



Provincia del Chaco – Poder Ejecutivo

“2023-Año del 40° Aniversario de la Recuperación de la Democracia en la República Argentina”. Ley N° 3749-A

Número:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

VISTO: La Actuación Electrónica E29-2023-156392-Ae, Ley N° 26.206 de Educación Nacional, Ley 1887-E de Educación Provincial, Resolución N°111/2010 C.F.E. Resolución N° 3934/2022 -M.E.C.C. y T.-; y

CONSIDERANDO:

Que, la Ley de Educación Nacional N° 26.206 reconoce a la Educación Artística como campo de conocimiento acorde al proyecto de Nación y la constituye como política de Estado en el marco de los derechos y garantías reconocidos en nuestra Constitución Nacional;

Que, asimismo, marca un cambio significativo en la Educación Artística y su implementación como modalidad dentro del Sistema Educativo;

Que, los marcos normativos establecidos en la Resolución N° 111/2010 -CFE- propician el fortalecimiento de las instituciones artísticas con proyecciones a la formación específica, vocacional, propedéutica y para la industria cultural;

Que, los Institutos Superiores del Profesorado de Enseñanza Artística (ISPEA) de la provincia del Chaco, ofrecen propuestas de formación artística vinculadas al desarrollo artístico vocacional, destinadas a niñas/os, adolescentes, jóvenes y adultos;

Que, en este marco es necesario revisar las propuestas formativas vocacionales que han dado identidad a los ISPEA y desarrollar líneas de acción en pos del fortalecimiento de la Educación Artística en el Sistema Educativo;

Que, la Resolución N° 3934/2022 -M.E.C.C. y T- determina que la Dirección de Educación Artística será la encargada de acompañar y supervisar el proceso de reconfiguración de los Niveles Básicos y Talleres de Expresión Artística que se desarrollan en los Institutos Superiores de Enseñanza Artística: Bellas Artes “Alfredo Santiago Pértile”, Danza & Teatro “María Angélica Pellegrini” y Música “Lilia Yolanda Pereno de Elizondo”;

Que, el ISPEA Bellas Artes “Alfredo Santiago Pértile” llevó adelante un proceso de reconfiguración de los trayectos vocacionales correspondientes al Taller de Expresión de Artes Plásticas orientado a garantizar el derecho a la formación artística por fuera de los niveles de obligatoriedad;

Que, las nuevas ofertas formativas vocacionales se denominarán “Taller de Expresión Artística Visual Inicial”, “Taller de Expresión Artística Visual Infantil”, “Taller de Expresión Artística Visual para Jóvenes”, “Taller de Expresión Artística Visual para Adultos”, “Taller de Expresión Artística Visual Cerámica-Inicial”, “Taller de Expresión Artística Visual Cerámica-Infantil”, “Taller de Expresión Artística Cerámica-Jóvenes y Adultos”;

Que, las propuestas de los trayectos formativos vocacionales se dirigen tanto a niñas/os como a adolescentes, jóvenes y adultos;

Que, los marcos normativos vigentes señalan la necesidad de configurar propuestas curriculares que se ajusten a las características y condiciones de los trayectos formativos vocacionales;

Que, la construcción de los documentos curriculares es el resultado del trabajo colaborativo y participativo llevado adelante por docentes de los ISPEA Bellas Artes “Alfredo Santiago Pértile” junto a especialistas disciplinares y pedagógicos que se desempeñan en diversos trayectos y ámbitos relacionados con la formación específica del lenguaje;

Que, la Dirección General de Niveles y Modalidades y la Subsecretaría de Educación avalan el trámite;

Que, es necesario dictar el presente instrumento legal;

Por ello;

**EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
RESUELVE:**

Artículo 1º: Apruébense, las Estructuras Curriculares de los Trayectos Vocacionales que obran como Anexo I de la presente Resolución.

Artículo 2°: Apruébense, los Diseños Curriculares que obran como Anexo II de la presente Resolución.

Artículo 3°: Impleméntese, en el ISPEA Bellas Artes “Alfredo Santiago Pértile” a partir del ciclo lectivo 2024 las Estructuras y Diseños Curriculares aprobados en los artículos precedentes.

Artículo 4°: Regístrese, comuníquese y archívese.

ANEXO I:

“Taller de Expresión Artística Visual Inicial”

T.E.A.V. INICIAL	Hs. Cat. Semanal	Hs. Cat. Anuales	Hs. Reloj Anual
4 y 5 años	16	576	384
TOTAL DE HORAS	16	576	384

“Taller de Expresión Artística Visual Infantil”

T.E.A.V. INFANTIL	Hs. Cat. Semanal	Hs. Cat. Anuales	Hs. Reloj Anual
6-7-8 años	32	1.152	768
9-10 años	40	1.440	960
11-12 años	40	1.440	960
TOTAL DE HORAS	112	4.032	2.688

“Taller de Expresión Artística Visual para Jóvenes”

T.E.A.V. para JÓVENES	Hs. Cat. Semanal	Hs. Cat. Anuales	Hs. Reloj Anual
13 a 18 años	80	2880	1.920
TOTAL DE HORAS	80	2880	1.920

“Taller de Expresión Artística Visual para Adultos”

T.E.A.V ADULTOS	Hs. Cat. Semanal	Hs. Cat. Anuales	Hs. Reloj Anual
18 años en adelante	58	2.088	1.392
TOTAL DE HORAS	58	2.088	1.392

“Taller de Expresión Artística Visual Cerámica-Inicial”

T.E.A.V. Cerámica-Inicial	Hs. Cat. Semanal	Hs. Cat. Anuales	Hs. Reloj Anual
Inicial 4 y 5 años	8	288	192
TOTAL DE HORAS	8	288	192

“Taller de Expresión Artística Visual Cerámica-Infantil”

T.E.A.V. Cerámica-Infantil	Hs. Cat. Semanal	Hs. Cat. Anuales	Hs. Reloj Anual
6 a 12 años	12	432	288
TOTAL DE HORAS	12	432	288

“Taller de Expresión Artística Visual Cerámica-Jóvenes y Adultos”.

T.E.A.V. Cerámica-Jóvenes y Adultos	Hs. Cat. Semanal	Hs. Cat. Anuales	Hs. Reloj Anual
13 años en adelante	44	1.584	1.056
TOTAL DE HORAS	44	1.584	1.056

Anexo I de la Resolución TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA VISUAL - INICIAL

INTRODUCCIÓN

Este documento es el resultado de la construcción participativa y colaborativa de las y los docentes de artes visuales del ISPEA-Bellas Artes que se desempeñan en talleres libres, junto a especialistas y equipos técnicos pedagógicos disciplinares.

La propuesta pedagógica descrita a continuación pretende dar visibilidad a diferentes trayectos de formación artística específica, que se desarrollan por fuera de los ámbitos de la escolarización obligatoria, otorgando un reconocimiento a la apropiación de los saberes y capacidades adquiridas en estas trayectorias de carácter vocacional.

Además, se describe el enfoque y evaluación de la educación artística en los trayectos formativos vocacionales y la estructura de cada uno de los ciclos:

- Fundamentos.
- Secuenciación de saberes para las y los estudiantes.
- Orientaciones didácticas para las y los docentes.
- Bibliografía.

Aborda la enseñanza de un conjunto de saberes relevantes y significativos que contribuyen a desarrollar y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que las y los niños, jóvenes y adultos ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio a partir del aprendizaje del lenguaje visual.

Los saberes que se definen se presentan de manera conjunta en la enseñanza de las artes visuales y dan cuenta de los elementos del lenguaje, de las formas de producir, percibir y los modos de circulación de las manifestaciones artísticas.

En este sentido los Trayectos Formativos Vocacionales de Artes Visuales están organizados pedagógicamente en “Taller de Artes Visuales-Inicial”, “Taller de Artes Visuales- Infantil”, “Taller de Artes Visuales-Jóvenes”, “Taller de Artes Visuales- Adultos”, “Taller de Cerámica-Inicial” “Taller de Cerámica-Infantil”, “Taller de Cerámica-Jóvenes y Adultos” que responden a niveles de complejidad creciente y a características propias de las diversas ramas del lenguaje visual, lo que permite que las y los estudiantes interesados cuenten con una pluralidad de opciones para el desarrollo de sus necesidades estéticas y expresivas, orientados a promover múltiples y diferenciados procesos de construcción de conocimientos, de manera particular e integrada, abarcando el arte como conocimiento, la exploración y la experimentación con la imagen, con diversos materiales, soportes y herramientas, incluyendo las nuevas tecnologías en producciones visuales individuales y colectivas, que favorezcan el desarrollo de capacidades fundamentales para una educación inclusiva y de calidad.

ENFOQUE

El enfoque al que se hace mención se enmarca en los lineamientos establecidos en la Resolución 111/10 del CFE “La Educación Artística en el Sistema Educativo”, en la que se plantea un nuevo paradigma acerca de la concepción de la Educación Artística, corriéndose del lugar subsidiario, terapéutico, de entretenimiento o destinada a la detección de talentos, para ser reconocida como un campo más de conocimiento.

En el aprendizaje de las Artes Visuales, intervienen varios factores: la expresión, creatividad y el desarrollo de procesos cognitivos que favorecen la construcción del pensamiento crítico, necesario para interpretar y transformar la realidad. Entendiendo que en el arte la capacidad interpretativa está vinculada a los trayectos de producción, que se desarrollan en forma paulatina y sostenida, transitando todo el proceso artístico desde el momento inicial de la realización hasta que una vez finalizada, dialoga con el público.

La exploración y la experimentación permitirán a las y los estudiantes investigar sobre sus propias ideas, capacidades y limitaciones, así como las posibilidades que brindan los diversos materiales y el uso de herramientas para la realización de producciones visuales. En esta instancia las acciones serán: elegir, organizar y establecer relaciones entre los distintos elementos que conforman la imagen.

La dimensión poética de la imagen, aspecto relativo a lo formal, adquiere centralidad a través de procedimientos compositivos como la repetición, la alternancia, la continuidad o la ruptura, lo identitario y la diferencia, lo próximo y lo lejano para producir sentido estético.

La propuesta es abordar las Artes Visuales desde la apreciación de diversas obras como dibujos, pinturas, grabados, esculturas, cerámicas, técnicas mixtas como también fotografías, video arte, video escultura, arte corporal, arte digital, arte efímero, instalaciones, performances, video ambientación, arte en red, ilustración digital, imagen digital, intervenciones y otras expresiones. Estas manifestaciones actuales y presentes en el contexto nos invitan a dialogar con ellas, interactuando, reflexionando, interpretando y generando a partir de allí, nuevas formas de producción que responden a necesidades, motivaciones o intereses de la sociedad.

Es importante propiciar el acercamiento de niñas, niños, jóvenes y adultos a las obras y/o artistas o hacedores del entorno cultural cercano, mediante la visita a centros culturales, espacios o salas de arte, museos, como también a talleres de artistas. Estas acciones generan progresivamente el conocimiento y la valoración estética de las producciones y sus autores, integrando a la vida cotidiana las manifestaciones de nuestra sociedad y nuestra historia, que permiten recuperar tradiciones propias a diversos repertorios culturales del presente y del pasado que generan impacto en la cultura.

Es sumamente necesario repensar las prácticas pedagógicas actuales, con el objetivo de avanzar hacia propuestas renovadas y superadoras en un contexto contemporáneo.

De esta forma se dará paso a la producción contextualizada, integrada con el entorno, con otros lenguajes artísticos, con el trabajo colectivo, con la interacción de la obra con el hacedor y el público, y la incorporación de nuevas tecnologías, resultando una cuestión relevante a cerca de los autores, la intencionalidad y los objetivos del quehacer artístico en la actualidad.

En este sentido, las experiencias de aprendizajes deben relacionarse con el disfrute, la comprensión del arte, el descubrimiento de distintos modos expresivos y comunicativos y la valoración de esa diversidad de formas de decir y producir y al mismo tiempo constituirse en un vehículo de expresión y comunicación intencionada.

Pensar el desarrollo de las propuestas de arte para el abordaje de la disciplina en los trayectos vocacionales implica plantear estos tres ejes imprescindibles para la organización de los aprendizajes:

- La producción se remite al hacer, abarca los conocimientos de los elementos/códigos propios del lenguaje visual a través de técnicas y procedimientos y el uso de variadas herramientas y materiales.
- La Apreciación de imágenes está orientada a la observación y análisis de distintos tipos de imágenes, tanto como las propias, de los pares, de distintos creadores y a la reflexión sobre lo “que miran” y “lo que genera” lo mirado, con la finalidad de desarrollar la sensibilidad, la agudeza perceptual y un juicio crítico entendido como un acto de construcción de significados.
- La Contextualización, que permite emitir juicios de valor, sustentados en un pensamiento relacional entre el arte, la sociedad y el entorno, con referencia a nuestra cultura.

Al respecto Elliot Eisner (1955, p. 59) dice...

“El aprendizaje artístico no es un aprendizaje en una sola dirección. El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. De ahí que la comprensión del aprendizaje artístico requiera que atendamos a *cómo se aprende a crear formas visuales* que tienen naturaleza estética y expresiva, a *cómo se aprende a ver formas visuales* en el arte y en la naturaleza, y a *cómo se produce la comprensión del arte*. A estos tres aspectos del aprendizaje artístico se los puede denominar aspectos productivo, crítico y cultural.”

De esta manera, observar, leer, hacer, reflexionar, opinar e intercambiar con otros serán propuestas siempre presentes en las diferentes actividades, como herramientas esenciales para el desarrollo de los aprendizajes propuestos en estos trayectos vocacionales.

Además, se promueve un enfoque integrado de la enseñanza artística, articulando el aprendizaje gradual de los saberes del lenguaje visual con los ejes transversales y temas emergentes. Estos saberes relevantes y significativos plasmados en propuestas pedagógicodidácticas actuales, apuntan al desarrollo de capacidades fundamentales para la vida:

- Resolución de problemas.
- Pensamiento crítico.
- Trabajo con otros.
- Producción escrita.
- Comprensión lectora.

EVALUACIÓN

El paradigma educativo planteado por la Ley de Educación Nacional 26206 produjo un cambio sustancial en la Educación Artística al considerarla como campo de conocimiento. Este hecho no solo reposiciona el lugar del arte en el Sistema Educativo sino que modifica la mirada que hasta ese momento se tenía sobre la enseñanza y el aprendizaje de los espacios artísticos.

Situar a la Educación Artística en el lugar de campo de conocimiento implica que los lenguajes artísticos pueden ser enseñados y aprendidos del mismo modo que sucede con los demás campos del saber como el de las ciencias naturales, sociales o exactas.

Si bien cada campo tiene su particularidad, propia de la naturaleza del objeto de estudio que persigue o el rigor científico con que realiza sus demostraciones, también es cierto que todos, incluyendo las disciplinas artísticas, establecen un conjunto de saberes definidos en clave de aprendizaje a partir de los cuales es posible realizar un seguimiento del grado de apropiación de los conocimientos. En otros términos, esto implica romper con la idea de que el arte no se puede evaluar.

En este punto, resulta necesario tener en cuenta que, al abordar la evaluación, esta no se circunscribe solamente al proceso de apropiación de los aprendizajes de las y los estudiantes, sino que requiere incorporar al proceso en cuestión, la función que cumplen los propósitos de enseñanza definidos por las y los docentes para la concreción de los saberes propuestos. Es decir, se trata de concebir a una evaluación de carácter formativo, no sólo como un argumento para la calificación del estudiantado sino también como un instrumento que permite tomar decisiones pedagógicas y corregir el rumbo de la práctica docente si fuera necesario.

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA VISUAL - INICIAL FUNDAMENTACIÓN

Este Ciclo de Expresión Artística destinado a niñas y niños de 4 y 5 años, propone iniciar un trayecto de aprendizaje del lenguaje visual mediante el desarrollo secuenciado de actividades que articulan el mirar, ver y hacer para explorar, descubrir el entorno, experimentar y transformar a través de la implementación de propuestas pedagógicas lúdicas e innovadoras que promuevan la alfabetización visual y respondan a las necesidades, intereses o posibilidades de las niñas y los niños.

El juego y la expresión son claves en la infancia, ambos se nutren de la curiosidad y su práctica la acrecienta, son instrumentos para interpretar la realidad y compartir significados. En este ciclo el cuerpo participa como elemento vincular, el entorno inmediato como espacio de vivencias y recuerdos, la exploración como motor para el desarrollo sensorio-perceptivo, y la libertad expresiva como el resultado de buenos procesos en el marco de la conquista de la subjetividad.

SABERES

- Desarrollar la percepción a través de la exploración del entorno natural, familiar y social para generar registros sensoriales amplios y sensibles.
- Analizar obras emblemáticas de artistas reconocidos, tanto históricos como contemporáneos (locales, regionales, nacionales, latinoamericanos y universales) para ingresar al mundo de la cultura visual.
- Apreciar el arte participando como productores activos de múltiples expresiones artísticas.
- Realizar representaciones visuales expresando ideas, emociones y sentimientos, a partir del juego como herramienta para fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras finas.
- Analizar obras de arte para decodificar los elementos del lenguaje visual.

Utilizar materiales, herramientas y soportes para explorar y experimentar diferentes modos de representaciones y producciones visuales (dibujo-pintura-grabado-escultura-cerámica y otros medios).

- Explorar y descubrir las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (punto, línea, forma, color, textura) de manera descriptiva, imaginaria, subjetiva y simbólica, para realizar representaciones visuales.
- Manipular diversos materiales maleables, blandos (plastilina, papel maché, arcilla suave, bloques de construcción, masas de sal o masas caseras e industriales, objetos de desecho) para fomentar la exploración táctil y la experimentación creativa a través del modelado y la construcción en la tridimensión
- Realizar producciones bi y tridimensionales, de manera individual y colectiva para utilizar creativamente las formas y el color.
- Explorar formas, utilizando diferentes materiales, herramientas y técnicas para grabar y estampar.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Implemente itinerarios didácticos que ofrezcan oportunidades para apreciar el entorno natural, familiar y social.
- Utilice un amplio y diverso repertorio de imágenes vinculadas a la producción, para enriquecer las posibilidades expresivas.
- Aborde la enseñanza del lenguaje visual de manera multidireccional, ofreciendo oportunidades para percibir imágenes (apreciación), crear las propias (producción) y descubrir el fenómeno cultural (contextualización), estimulando el desarrollo de la mirada sensible hacia la construcción de sentidos propios.
- Genere espacios de aprendizajes significativos en un marco de disfrute, donde el juego y la creatividad permitan el desarrollo de una experiencia estética.
- Ofrezca instancias de exploración de obras de arte para descubrir la manera en que el arte está presente en su entorno diario y distinguir las diversas formas de expresión artística.

•

Propicie la experimentación con diversos recursos materiales, herramientas y soportes, en forma creativa y personal, para el descubrimiento de propiedades y usos de cada uno, enriqueciendo la capacidad de expresión y comunicación.

- Fomente la creatividad en la realización de proyectos de producción visual, que permitan trabajar tanto de manera independiente como en equipo.
- Posibilite la realización de proyectos de arte utilizando los diferentes elementos del lenguaje visual, que narren historias, representen personajes y construyan escenarios.
- Proponga actividades que permitan reconocer las cualidades de materiales blandos o maleables para realizar producciones tridimensionales con relieves, texturas y volúmenes.
- Promueva actividades en grupo que requieran la cooperación y el intercambio de ideas, para desarrollar habilidades sociales.

BIBLIOGRAFÍA

-
- Acaso, M. (2012) *El lenguaje visual*. Editorial Paidós Ibérica. Barcelona, España.
 - Acaso, M. (2009) *La Educación Artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Editorial La Catarata. Madrid, España.
 - Berdichevsky, P. (2023). *Cuando la infancia mira. Educación, arte y cultura visual*. 1° ed. 1ra reimp. Edit. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina.
 - Berdichevsky, P. (2009) *Mis primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal*. 1° ed. y 4ta reimp. (2018) Editorial Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina.
 - Num de Negro B. (2008). *Los Proyectos de Arte*. 1° ed. Magisterio del Río de la Plata. Grupo Editorial Lumen. Bs As, Argentina.
 - Num de Negro, Berta. (1983) *La Expresión Plástica en la Escuela Primaria - Técnicas y Procedimientos*. Ediciones Magisterio del Río de la Plata. Bs As, Argentina.
 - Hargreaves, D. J. (1991) *Infancia y Educación Artística*. 1° edición a 4° edición (2020) Ediciones MORATA S.L. Madrid, España.
 - Hebert, R. (1982). *Educación por el arte*. Editorial Paidós Ibérica. Argentina.
 - Andueza, M.; Barbero, A. M.; Caeiro, M.; Da Silva, A.; García, J.; González, A.; Muniz, A.; Torres, A. (septiembre 2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. 1° ed. Editorial UNIR. La Rioja, Argentina.
 - Ivaldi E. y Blanco, M. (2022). *La aventura de crear. Educación, arte y motricidad. Diálogos y enfoques y perspectivas*. 1a. ed. 2° reimp. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina.
 - Paronzini, P. (2012). *Los niños y las artes visuales en el jardín y la escuela primaria*. 1a. ed. Editorial Homo Sapiens. Rosario, Argentina.
 - Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Juventudes*. 1° ed. Ministerio de Educación de la Nación. CABA, Argentina.
 - Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Cómo leer imágenes*. 1° ed. Ministerio de Educación de la Nación. CABA, Argentina.

- Bianchi, L. Origlio, F. y Manigot, G. (2018) *Descubrir las artes visuales en la educación inicial*. Ediciones Puerto Creativo. Bs As, Argentina.

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA VISUAL - INFANTIL FUNDAMENTACIÓN

Este Ciclo de Expresión Artístico destinado a niñas y niños de 6 años a 12 años, propone experiencias del lenguaje visual, que constituyen una vía para elaborar e interpretar modos de decir y desarrollar un proceso que incluye el análisis, contextualización y producción, que favorezca la implicación subjetiva y el uso de materiales, soportes, técnicas, y procedimientos propios de los diferentes lenguajes. Estas experiencias serán abordadas a partir de recorridos diversos, integrando la expresión, el juego, ejes transversales y temáticas emergentes. Los aprendizajes serán desarrollados a través de la participación en procesos de producción artística atendiendo a la evolución personal, que permitan construir sentidos, en experiencias individuales y/o colectivas.

SABERES

- Interpretar y crear imágenes individuales y colectivas, para estimular el desarrollo perceptivo a través de la observación del entorno natural, familiar y social.
- Reconocer y utilizar el punto y la línea, como elementos estructurantes de la imagen.
- Emplear el color con sus variables: monocromía, análogos, complementarios, triadas y texturas visuales y táctiles en diferentes superficies.
- Aplicar el concepto de simetría y asimetría utilizando formas simples y complejas.
- Descubrir, explorar, crear y recrear elementos del lenguaje visual del contexto de acuerdo a las diversas posibilidades comunicativas y expresivas.
- Reconocer y describir los elementos del lenguaje visual presentes en obras de artistas locales, regionales, nacionales, latinoamericanos y universales, para su aplicación en producciones visuales individuales y colectivas.
- Analizar los elementos básicos del lenguaje visual, con el fin de significar y resignificar simbólicamente la imagen, en sus producciones visuales.
- Relacionar obras de arte de diferentes contextos teniendo en cuenta las particularidades y distinciones de las manifestaciones artísticas comunicacionales.
- Reconocer las funciones Expresiva-Comunicacional de la imagen como un hecho cultural histórico-social, vivo y cambiante.
- Conocer e identificar las características y procesos técnicos del Dibujo, la Pintura, el Grabado, la Escultura, la Cerámica y otras ramas del lenguaje, para experimentar diferentes modos de representación.
- Utilizar diversos materiales, herramientas, soportes, reconociendo las cualidades relacionales y dinámicas, para adquirir destrezas en el desarrollo de la experiencia gráfica visual.
- Realizar producciones que reflejen emociones, para expresarse y explorar su propio estilo artístico.

- Analizar las múltiples manifestaciones visuales contemporáneas con el objeto de reflexionar sobre sus representaciones.
- Reconocer las potencialidades del espacio/lugar (murales, instalaciones, land art, entre otras) a partir de la observación y análisis del entorno.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Fomente la capacidad de observación a través de ejercicios que requieran prestar atención a los detalles y las características visuales de su entorno natural, familiar y social, para enriquecer las posibilidades expresivas en la realización de sus producciones visuales.
- Genere instancias que favorezcan la apreciación de imágenes, ofreciendo tiempos para mirar, interpretar, comparar y percibir sensaciones, emociones, ideas, sentimientos e interrogantes.
- Organice visitas a museos y galerías de arte, que favorecen el aprendizaje, desde los aspectos expresivos y formales de las producciones visuales para interpretar y expresar sus opiniones sobre diferentes obras.
- Habilite espacios de apreciación de obras de arte y ofrezca la oportunidad de disfrutar de las diversas poéticas, evitando la imitación símil/copia, proponiendo creaciones originales (recreando).
- Seleccione y habilite los espacios más adecuados, para construir una mirada sensible y crítica como espectadores del arte.
- Muestre obras de arte de diferentes estilos y artistas para fomentar la apreciación por el arte y la comprensión de su importancia en la cultura y la sociedad. (artesanías, diseño, obra original, producciones en serie, lo efímero, lo que trasciende a través del tiempo entre otros).
- Proponga temas significativos (personales/sociales) y actividades que fomenten la imaginación y la creatividad a través de la experimentación y prácticas de producción para desarrollar sus habilidades artísticas.
- Otorgue el tiempo y continuidad necesaria para el desarrollo de habilidades en el uso de materiales artísticos, herramientas, técnicas y procedimientos proporcionando la información práctica para su manejo.
- Fomente las narrativas en sus producciones visuales, animando la creación de historias a través de sus producciones.
- Proponga prácticas de producción colectiva en el espacio público, con desafíos artísticos que requieren soluciones creativas y experimenten con diferentes procedimientos para lograr sus metas.

BIBLIOGRAFÍA

-
- Bianchi, L. Origlio, F. Manigot, G. (2018) *Descubrir las artes visuales en la educación inicial*. Ediciones Puerto Creativo.
 - Eisner, E. (1995) *Educar la visión artística*. Barcelona. Editorial Paidós.

- Ivaldi, E Blanco, M. (2022) *La aventura de crear. Educación, arte y motricidad. Diálogos, enfoques y perspectivas*. Ediciones Homo Sapiens. Rosario, Argentina.
- Num de Negro, B. (2008) *Los Proyectos de Arte*. 1° ed.-Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata. Grupo Editorial Lumen.
- Pérez Ulloa I. (1998-2000) *Didáctica de la educación plástica, el taller de arte en la escuela*. Editorial Magisterio del Río de la Plata Buenos Aires. Argentina.
- Röttger, E. Klante, D. (1972) *Punto y Línea. El juego y el elemento creador*. Editorial Bouret. Paris.

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA VISUAL - JÓVENES FUNDAMENTACIÓN

Este Ciclo de Expresión Artístico Visual destinado a jóvenes entre 13 y 17 años, encuentra a preadolescentes y adolescentes con diferentes intereses, emociones y desarrollos cognitivos, compartiendo espacios comunes y aprendiendo juntos.

Este ciclo propone actividades graduales y progresivas que permitan disfrutar de las experiencias de aprendizaje y al mismo tiempo el acercamiento a distintas producciones artísticas; orientadas a favorecer la familiaridad con los elementos del lenguaje visual y con el desarrollo de habilidades creativas que promuevan la capacidad de expresión y estimulen la sensibilidad.

La propuesta para este Ciclo prevé una motivación constante entre participación, autoexpresión y una nueva concepción del arte.

A diferencia de los ciclos anteriores, esta instancia está conformada por diferentes alternativas centradas en ramas particulares del lenguaje visual con técnicas específicas acordes a cada taller.

SABERES

- Observar imágenes, pertenecientes a la naturaleza, producidas por ellos mismos, por sus pares o referentes locales, regionales, nacionales, latinoamericanos y universales para conocer y distinguir diferentes géneros y movimientos y ampliar la capacidad de reflexión y elaboración acerca de su interioridad.
- Decodificar las características de diferentes producciones visuales para emitir juicios de valor basados en fundamentos teóricos.
- Analizar estéticamente manifestaciones visuales contemporáneas, para ampliar sus posibilidades expresivas y creativas.

Conocer obras de artistas contemporáneos para comprender las tendencias actuales en el arte visual y los temas que abordan y la relación subjetiva con el autor.

Visitar exposiciones de arte y museos para vivenciar el arte en un entorno real y apreciar la diversidad de representaciones a través de diferentes períodos y culturas.

- Reconocer las características contextuales de producciones bi y tridimensionales, locales, regionales y latinoamericanas y universales para ampliar y desarrollar la capacidad de análisis y reflexión. .



- Analizar imágenes fijas y o en movimientos en diferentes formatos para identificar los elementos del lenguaje visual.
 - • Organizar el espacio compositivo bi y tridimensional, a partir de la exploración de materiales y herramientas para la producción individual o colectiva.
 - Utilizar los procesos técnicos del dibujo, grabado, escultura, fotografía, arte digital, cerámica y otros, para realizar producciones visuales de acuerdo a las necesidades expresivas individuales o colectivas.
 - Aplicar los elementos morfológicos, (punto, línea, forma, color, textura), dinámicos (movimiento, tensión y ritmo) y escalares (dimensión, formato, escala y proporción de la imagen), para utilizarlos en sus producciones aplicando niveles de dificultad e intencionalidad estética en sus diferentes modos de representación.
 - Seleccionar soportes y estructuras necesarias para la producción visual.
 - Considerar las representaciones del cuerpo humano para explorar temas de identidad, performatividad, género, política, sociedad a través de la expresión artística.
 - Utilizar recursos digitales (fotografías digital, diseño web, videos montajes audiovisuales, publicidades, ilustraciones digitales, entre otros, para el desarrollo de propuestas integrales de producción artística en el diseño de imágenes ficcionales y metafóricas, bi y tridimensionales.
-
- Conocer y utilizar técnicas de edición y manipulación de imágenes fotográficas para la realización de producciones.
 - Experimentar acciones del arte contemporáneo: técnica del dripping, métodos dadaístas, performance, el land art, la instalación, el arte conceptual para reconocer los procedimientos propios de los diferentes modos de representación.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Habilite espacios que favorezcan el análisis de los aspectos formales, simbólicos, sociales y comunicacionales de las producciones visuales.
- Seleccione y habilite espacios adecuados, para educar y construir la mirada sensible y crítica, iniciándose en su formación de espectadores del arte, hacia la construcción de sentidos propios.
- Habilite espacios de debate sobre aspectos relacionados con la producción visual contemporánea y su función social para la construcción de una nueva mirada.
- Genere espacios que permitan organizar y gestionar proyectos visuales buscando soluciones a los problemas que se presentan en los procesos creativos de producción, propiciando la exploración, la reflexión, la investigación, el intercambio de ideas y la valoración de la creación de imágenes propias y de los pares.
- Promueva el desarrollo de la apreciación y la comprensión de la diversidad cultural a través de visitas a museos y exposiciones de arte.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade, E. y Durán, G. *Vivir el arte plástico y visual en la escuela*.

Is licensed under a Creative Commons. Reconocimiento-Compartir Igual 4.0 Internacional License.

Andueza, M. Barbero, A. M. Caeiro, M. da Silva, A. García, J. González, A. Muñiz, A. y Torres, A. *Didáctica de las Artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. (2016) Editorial UNIR. Manuales.

España.

- Ciafardo, M. (2020) *La enseñanza del lenguaje visual: bases para la construcción de una propuesta alternativa*-compilado por Mariel Ciafardo-1° ed. La Plata:

Universidad Nacional de La Plata.

Facultad de Artes. Editorial Papel Cosido. La Plata, Argentina.

- Efland, A. Freedman, K. Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno. Arte y Educación*. Ediciones Paidós Ibérica S. A. y Editorial Paidós, SAICF. Bs As, Argentina.

- Ministerio de Educación de la Nación. (2015) *Temas de Arte. Educación Artística para jóvenes y adultos*. Tomo 1 y 2. CABA, Argentina.

- Mossi, A.F. (2001) *El Dibujo-Enseñanza Aprendizaje*. Universidad Politécnica de Valencia. Alfaomega grupo editor. México.

- Num de Negro, B. (2008) *Los Proyectos de Arte*. 1° ed. Magisterio del Río de la Plata. Grupo Editorial Lumen. Bs As, Argentina.

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA VISUAL - ADULTOS FUNDAMENTACIÓN

En este Ciclo de Expresión Artística Visual, la propuesta está dirigida a las personas mayores de 18 años con el fin ampliar las experiencias de producción que ya poseen, adquirir nuevos conceptos e investigar distintas técnicas y procedimientos utilizando diversos materiales y herramientas vinculadas al mundo de la imagen y al lenguaje visual.

Asimismo, la vinculación con obras de arte mediante el contacto sensible, el análisis y la interpretación, permitirán ampliar sus capacidades comunicativas y su contacto con la producción cultural. Es necesario crear un ambiente estimulante que favorezca el desarrollo de la creatividad y la reflexión sobre diversos aspectos de la producción y apreciación del arte.

A diferencia de los ciclos anteriores, esta instancia está conformada por diferentes alternativas centradas en ramas particulares del lenguaje visual con técnicas específicas acordes a cada taller.

SABERES

Se espera que la/el docente:

- Conocer y utilizar los indicadores de espacio, perspectiva, superposición, tamaño, altura, color, atmósfera, textura, luz y sombra para representar en la bidimensión la sensación de profundidad en una representación visual.



- Analizar obras emblemáticas históricas y contemporáneas para comprender su significado, contexto, cultura y técnica artística.
 - • Distinguir las diversas formas de expresar y producir para exteriorizar el carácter peculiar, individual, sensible y comunicacional de su imagen.
- Comprender los conceptos de los elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen, para aplicarlos en proyectos concretos en sus diferentes modos de representación. Seleccionar los recursos materiales, técnicas y procedimientos más adecuados a sus intereses para construir producciones visuales con sentido poético, metafórico y ficcional.
- Conocer y experimentar procesos de montaje y modos de circulación, registro y exhibición de las producciones visuales
- Realizar proyectos artísticos individuales y colectivos vinculados con otros lenguajes artísticos registrando las fases del proceso de realización de una obra.
- Intervenir, modificar y representar espacios no convencionales (espacio público) a través de diversas manifestaciones artísticas, instalaciones, ambientaciones, graffitis, murales entre otros, para integrar el arte a la vida cotidiana y permitir la interacción con el público.
- Reconocer el dibujo como recurso imprescindible para abordar los aspectos morfológicos, escalares y dinámicos de la imagen en relación con los materiales y las técnicas.
- Conocer los géneros pictóricos (retrato, figura humana, naturaleza muerta, pintura de género, mitología, alegoría, histórico religioso, paisaje) para ampliar las posibilidades de expresión.
- Explorar el uso del color para distinguir y aplicar los factores formales, tonales y espaciales en una composición pictórica.
- Experimentar técnicas de grabado para apropiarse de aspectos técnicos y metodológicos con el fin de descubrir diversas posibilidades de expresión.
- Identificar tendencias y cambios en el arte contemporáneo, a través de la visita a galerías y museos para la descripción, análisis y cualidades expresivas de la imagen.
- Conocer y analizar las figuras retóricas como metáfora visual, hipérbole visual, paralelismo visual, personificación o prosopopeya visual, elipsis, entre otras, para interpretar el discurso de la obra.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie situaciones y experiencias significativas, estimulando la capacidad de observación e imaginación para la apreciación y producción de diferentes modos de representación.
- Organice espacios de debate sobre las diversas manifestaciones históricas y contemporáneas estimulando un espíritu crítico y sensible con relación a las producciones visuales propias, de sus pares y de diferentes referentes locales, regionales latinoamericanos y universales.

- Genere condiciones para socializar las producciones visuales realizadas, favoreciendo su circulación a través de exposiciones.

BIBLIOGRAFÍA

-
- Acaso, M. (2009) *La Educación Artística no son manualidades*. Editorial Catarata. Madrid, España.
 - Ciafardo, M. (2020). *La enseñanza del lenguaje visual: bases para la construcción de una propuesta alternativa*. 1a ed. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes. La Plata, Argentina.
 - Efland, A. Freedman, K y Sthur, P. (2003). *La Educación en el arte posmoderno*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
 - Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Edit. Paidós. Grupo Planeta. Barcelona, España.
 - Ministerio de Educación de la Nación. (2015) *Temas de Arte. Educación Artística para jóvenes y adultos*. Tomo 1 y 2- CABA, Argentina.

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA CERÁMICA FUNDAMENTACIÓN

Proceso milenario....

Es fundamental considerar las distintas posibilidades que el barro nos ofrece, adaptándola al contexto socio-cultural y las características de la materialidad de nuestra región, atravesados además por la importancia que la cerámica tuvo en el proceso evolutivo del hombre, en el mundo y en nuestra región con la herencia ancestral de nuestros pueblos originarios.

Cada Trayecto de Expresión Visual en Cerámica: Inicial, Infantil, Jóvenes y Adultos, tiene como objetivo, lograr una secuencia en los aprendizajes obtenidos, conociendo el barro como material expresivo y de comunicación, experimentando las particularidades del modelado en su proceso cerámico y aplicando diferentes técnicas de decoración según el grado de complejidad, teniendo por finalidad la autonomía de las y los estudiantes para el óptimo manejo de materiales, herramientas y técnicas; logrando así proyectos individuales y/o colectivos que los identifiquen.

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA CERÁMICA - INICIAL FUNDAMENTACIÓN

La importancia de este trayecto es generar en las infancias las primeras experiencias de exploración con el barro y sus posibilidades, buscando el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, favoreciendo el pleno desarrollo de las habilidades motoras finas.

SABERES

- Desarrollar habilidades motoras finas a través de diversos juegos con el barro para fomentar la creatividad, expresar ideas, emociones, sentimientos obteniendo placer y satisfacción en la experiencia estética.
- Desarrollar habilidades en relación al manejo del material desde el punto de vista técnico: amasar, aplastar, pellizcar, enrollar chorizo, bloque, quitar, pegar, entre otros, para descubrir su propia manera de crear.
- Realizar tareas de amasado y elaboración de piezas sencillas para fomentar la concentración respetando los tiempos del proceso creativo.
- Descubrir y manipular el barro en el entorno natural local para identificar sus posibilidades plásticas.
- Conocer los diferentes tipos de arcilla (industrial-local) sus estados: húmeda, seca, dura, líquida y el proceso de transformación del barro a la pieza de cerámica.
- Aplicar a las piezas cerámicas en desarrollo los distintos tratamientos decorativos para su acabado (engobes, esgrafiados, esmaltados, impresión) acorde a la etapa evolutiva que transitan.
- Conocer los pasos básicos del esmaltado y las precauciones a tener en cuenta, para el cuidado personal de las niñas y los niños.
- Diferenciar los procesos de horneado eléctrico y quemas alternativas (aserrín) para que conozcan diferentes modos de cocción.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Ofrezca posibilidades de experimentar con el barro en forma creativa y personal, para descubrir las propiedades y usos del material, enriqueciendo la capacidad de expresión y comunicación.
- Proponga actividades que permitan explorar y experimentar las cualidades del barro para el procedimiento y tratamiento de las superficies.
- Promueva actividades que favorezcan a la formación de hábitos de higiene y cuidado personal en el taller para aprender pautas y normas de convivencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Birks, T. (1998). *Guía completa de Ceramista*. Editorial La Isla.
- Connell, J. (2002). *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Editorial Acanto. Barcelona, España.
- Fernández Chiti, J. (2006) *Curso práctico de cerámica, Artística y Artesanal tomo 1, 2 y 3*. Editorial Condorhuasi, 7° edición. Bs As, Argentina.

- Fernández Chiti, J. (1997) *Cerámica Indígena Arqueológica Argentina. Las técnicas. Los orígenes. El Diseño*. Editorial Condorhuasi. Bs As, Argentina.
- Goretti, M. y Otros. (2007) *Antes de América. Símbolos de culto y poder en las culturas prehispánicas*. Editorial Fundación CEPPA. Bs As, Argentina.
- Guisande Díaz, L. (2005) *Cerámica Artística de la Patagonia. Técnicas y Obras*. Ed. Fondart. Chile.
- Harvey, D. (1987) *Cerámica Creativa*. Ediciones Ceac. Barcelona, España.
- Maltese, C. (1990) *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid, España.
- Rex González, A. y Pérez, J. (1972) *Historia Argentina I, Argentina Indígena, Víspera de las Conquistas*. Editorial Paidós. Bs As, Argentina.
- Villaverde, V. (2014) *Arte Cerámica en Argentina. "Un Panorama del siglo XX"*. Editorial Maipú.
- Woody, E.S. (1990) *Cerámica a mano*. Ediciones CEAC. Barcelona, España.

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA CERÁMICA - INFANTIL FUNDAMENTACIÓN

En este trayecto formativo se propiciará la exploración y experimentación del modelado con el barro que junto a los otros materiales cerámicos permitirá a las infancias diferentes vías de expresión, con relación a lo imaginado y descubrir en el entorno natural, la tierra y el agua como elementos que conforman la arcilla para percibir la materialidad como sinónimo expresivo.

SABERES

- Realizar producciones cerámicas individuales o colectivas utilizando en forma gradual los procesos del modelado primario: construcción por plancha, bloque, chorizo, pellizco, inclusión y sustracción para el desarrollo de las mismas.
- Conocer las formas de secado, coloreado y horneado para el acabado de una pieza.
- Reconocer los cuidados básicos en las producciones para un óptimo proceso de cocción.
- Manejar el color cerámico, en engobes, óxidos y esmaltes para su aplicación y experimentación sobre las piezas producidas.
- Analizar producciones cerámicas locales, regionales, nacionales, latinoamericanas y universales para la decodificación del objeto cerámico.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Fomente la capacidad de observación a través de ejercicios que favorezcan la aplicación de detalles en la producción.

- Proponga actividades sobre temas significativos (personales/sociales /culturales) que fomenten la imaginación y la creatividad para que desarrollen sus habilidades artísticas.
- Proporcione prácticas sobre cómo manejar el barro local y herramientas específicas, para mejorar su óptimo rendimiento como pasta cerámica.
- Promueva el respeto y cuidado por las producciones personales y ajenas.
- Propicie el desarrollo de habilidades cognitivas y productivas para la resolución tanto técnica como plástica de la producción cerámica.
- Ofrezca una propuesta formativa que permita a los estudiantes ser parte del campo de la producción cerámica contemporánea.
- Promueva el empleo y familiarización del vocabulario específico de la cerámica.

BIBLIOGRAFÍA

-
- Birks, T. (1998). *Guía completa de Ceramista*. Editorial La Isla.
 - Connell, J. (2002). *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Editorial Acanto. Barcelona, España.
 - Fernández Chiti, J. (2006) *Curso práctico de cerámica, Artística y Artesanal tomo 1, 2 y 3*. Editorial Condorhuasi, 7° edición, Bs As. Argentina.
 - Fernández Chiti, J. (1997) *Cerámica Indígena Arqueológica Argentina. Las técnicas. Los orígenes. El Diseño*. Editorial Condorhuasi. Bs As, Argentina.
 - Goretti, M. y Otros. (2007) *Antes de América. Símbolos de culto y poder en las culturas prehispánicas*. Ed. Fundación CEPPA, Bs As, Argentina.
 - Guisande Díaz, L. (2005) *Cerámica Artística de la Patagonia. Técnicas y Obras*. Ed. Fondart. Chile.
 - Harvey, D. (1987) *Cerámica Creativa*. Ediciones Ceac. Barcelona, España.
 - Maltese, C. (1990) *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid, España.
 - Rex González, A. y Pérez, J. (1972) *Historia Argentina I, Argentina Indígena, Víspera de las Conquistas*. Editorial Paidós. Bs As, Argentina.
 - Villaverde, V. (2014) *Arte Cerámica en Argentina. "Un Panorama del siglo XX"*. Editorial Maipue. Bs As, Argentina.
 - Woody, E.S. (1990) *Cerámica a mano*. Ediciones CEAC. Barcelona, España.

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA CERÁMICA - JÓVENES Y ADULTOS

FUNDAMENTACIÓN

En el Taller de Cerámica para Jóvenes y Adultos se pretende crear un espacio para la práctica del hacer cerámico orientado a las creaciones propias, pudiendo con esto desarrollar la autonomía y puesta en práctica de las capacidades adquiridas, buscando plasmar y desarrollar las distintas preferencias vocacionales.

Se promueve el desarrollo de las capacidades relacionadas con la producción, la investigación, la promoción y la comercialización de productos cerámicos.

La selección de saberes responde a las diversas formas de producción cerámica y a los aspectos particulares de las manifestaciones estéticas. La cerámica, como práctica artística particular, permite introducir a las y los estudiantes en la exploración y adquisición de los procedimientos para realizar productos bidimensionales y tridimensionales; experimentar las características de los materiales, adquirir destrezas en el manejo de las herramientas específicas e iniciarse en un vocabulario técnico propio de la cerámica y sus procesos de fabricación.

El campo de la técnica específica constituye la estructura básica para que la creatividad personal se manifieste y, por ende, permita que la y el estudiante realice un análisis crítico de las producciones tanto propias como de profesionales reconocidos.

La centralidad del aprendizaje artístico-técnico en cerámica está en la formación en el taller, donde se generan las situaciones para la apropiación de conocimientos conceptuales, apreciativos, procedimentales y técnicos.

El modelado, la alfarería, la decoración, el moldeado resultan prácticas fundamentales para la investigación, transformación y su aplicación a la producción. Estos conocimientos y prácticas propiciarán la gestión de emprendimientos en el campo cerámico en forma individual o asociativa.

La producción seriada propone realizar objetos en serie que cumplan con las condiciones óptimas para su funcionalidad, aplicando correctamente los métodos de elaboración de pasta, confección de moldes u otra técnica de construcción y diseños.

Se trabajarán las etapas de investigación, diseño, registro y técnica para la realización de murales cerámicos que se podrán realizar de dos formas diferentes: una con arcilla y otra sobre base esmaltada.

Se propende a fortalecer el trabajo en grupo y la adquisición de habilidades en cuanto a técnicas de esmaltado, investigación del color e imagen.

SABERES

-
- Conocer la cerámica de distintas culturas para valorar los antecedentes locales y regionales.
 - Conocer las posibilidades barro/arcilla del entorno local e industrial para los diversos propósitos del objeto cerámico.
 - Acceder a los diversos procesos técnicos que ofrece la cerámica: modelado de objetos, alfarería en torno, utilitarios, escultórica, murales, producción seriada, decoración y tecnología para el desarrollo de una producción individual, artesanal y colectiva.
 - Conocer el manejo de cocción, hornos y temperaturas para una formación básica del proceso cerámico.
 - Desarrollar ideas para reforzar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas del lenguaje cerámico.
 - Realizar proyectos de producción cerámica para fortalecer las capacidades expresivas, creativas y comunicativas del propio lenguaje.
 - Conocer el léxico técnico cerámico para describir los materiales específicos y sus lenguajes expresivos.

□

Elaborar muestrario de materias primas para la experimentación y el reconocimiento de los componentes cerámicos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Promueva actividades que permitan la contextualización de la obra en distintos ámbitos teniendo como referencia a ceramistas locales, regionales y/o universales.
 - Habilite espacios de diálogo para reflexionar sobre el sentido, la funcionalidad y características del objeto cerámico.
 - Ofrezca situaciones de aprendizaje que permitan conocer e incorporar estrategias de producción de objetos manufacturados en cerámica.
 - Brinde herramientas que permitan abordar objetos de arte y de artesanía en sus manifestaciones utilitaria, funcional, decorativa, expresiva, tecnológica y escultórica.
 - Fomente la investigación y experimentación de materias primas para el desarrollo de nuevas producciones.
 - Propicie y promueva hábitos de orden, limpieza, respeto por los espacios y cuidado de instrumentos de trabajo, en la producción cerámica.
 - Propicie el conocimiento de materias primas, soportes, procedimientos, técnicas y herramientas propias de la cerámica.
 - Promueva el conocimiento de técnicas ancestrales para la valoración de los pueblos originarios.
 - Genere situaciones de enseñanza que permitan comprender y valorar las diversas manifestaciones estéticas dentro y fuera del campo cerámico, observando particularidades y similitudes con otras disciplinas artísticas, dimensionando el alcance simbólico que poseen las producciones realizadas por la humanidad.
 - Promueva la reflexión crítica sobre los productos obtenidos y los métodos utilizados.
- Favorezca la valoración y el análisis de obras artísticas del pasado y del presente y de distintas culturas.

□

- Propicie situaciones que requieran la explicación y fundamentación de las producciones realizadas en proyectos, que involucren la utilización del lenguaje específico de la cerámica y que permitan expresar criterios personales.

BIBLIOGRAFÍA

- Birks, T. (1998). *Guía completa de Ceramista*. Editorial La Isla.
- Connell, J. (2002). *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*. Editorial Acanto. Barcelona, España.
- Fernández Chiti, J. (2006) *Curso práctico de cerámica, Artística y Artesanal tomo 1, 2 y 3*. Editorial Condorhuasi, 7° edición, Bs As, Argentina.
- Fernández Chiti, J. 1997) *Cerámica Indígena Arqueológica Argentina. Las técnicas. Los orígenes. El Diseño*. Editorial Condorhuasi. Bs As, Argentina.

- Goretti, M. y Otros. (2007) *Antes de América. Símbolos de culto y poder en las culturas prehispánicas*. Ed. Fundación CEPPA. Bs As, Argentina.
- Guisande Díaz, L. (2005) *Cerámica Artística de la Patagonia. Técnicas y Obras*. Ed. Fondart. Chile.
- Harvey, D. (1987) *Cerámica Creativa*. Ediciones Ceac. Barcelona, España.
- Maltese, C. (1990) *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid, España.
- Rex González, A. y Pérez, J. (1972) *Historia Argentina I, Argentina Indígena, Víspera de las Conquistas*. Editorial Paidós. Bs As, Argentina.
- Villaverde, V. (2014) *Arte Cerámica en Argentina. "Un Panorama del siglo XX"*. Editorial Maipú. Bs As, Argentina.
- Woody, E.S. (1990) *Cerámica a mano*. Ediciones CEAC. Barcelona, España.