Provincia del Chaco – Poder Ejecutivo
"2023-Año del 40° Aniversario de la Recuperación de la Democracia en la República Argentina". Ley N° 3749-A

Número: RES-2023-4012-29-1655

RESISTENCIA, CHACO
Lunes 4 de Diciembre de 2023

SECRETARIA GENERAL-MECCYT

VISTO: La Actuación Electrónica Nº E29-2023-156401-Ae, Ley N° 26206/2006 de Educación Nacional, Ley Nº 1887-E de Educación Provincial, Resolución N° 111/2010 -C.F.E.-, Resoluciones Nº 1134/2023 y Nº 1685/2023 -M.E.C.C. y T.-; y

CONSIDERANDO:

Que, dichas normativas están dirigidas a garantizar las trayectorias educativas de la Modalidad Artística dentro y fuera de los circuitos de la obligatoriedad;

Que, la Resolución N° 111/2010 -C.F.E.-, prevé el desarrollo de trayectos vocacionales destinados a la formación artística integral que amplía los saberes de arte presentes en la Educación Obligatoria;

Que, las propuestas de los trayectos formativos vocacionales se organizan de manera sistemática y se dirigen tanto a niñas/os como a adolescentes, jóvenes y adultos;

Que, la Resolución Nº 1134/2023 -M.E.C.C. y T.- aprueba el plan de estudios con las estructuras curriculares de los Trayectos Vocacionales de Formación Musical: Ciclo inicial de formación musical, Ciclo básico de formación musical con orientación en instrumento elegido y Ciclo avanzado de formación musical con orientación en instrumento elegido, cada uno de ellos independientes entre sí;

Que, los marcos normativos vigentes señalan la necesidad de configurar propuestas curriculares que se ajusten a las características y condiciones de los trayectos formativos vocacionales;

Que, la construcción de los documentos curriculares es el resultado del trabajo colaborativo y participativo llevado adelante por docentes de los ISPEA Música de Resistencia

y Charata junto a especialistas disciplinares y pedagógicos que se desempeñan en diversos trayectos y ámbitos relacionados con la formación específica del lenguaje;

Que, la Dirección de Educación Artística solicita la aprobación de los Diseños Curriculares del plan de estudios aprobado por Resolución Nº 1134/2023 -M.E.C.C. y T.-;

Que, la Dirección General de Niveles y Modalidades y la Subsecretaría de Educación avalan el trámite;

Que, por lo expuesto, es necesario dictar el presente instrumento legal;

Por ello;

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
RESUELVE:

Artículo 1°: Apruébense, los Diseños Curriculares que obran como Anexo I, Anexo II y Anexo III de la presente Resolución.

Artículo 2°: Regístrese, comuníquese y archívese.

Anexo I "CICLO INICIAL DE FORMACIÓN MUSICAL"

AUTORIDADES PROVINCIALES
GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DEL CHACO

GOBERNADOR

Cdor. Jorge Milton Capitanich

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Prof. Aldo Fabián Lineras

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN

Prof. Ludmila Magalí Pellegrini

DIRECTORA GENERAL DE NIVELES Y MODALIDADES

Prof. Sonia Adelaida Soto

DIRECTORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Prof. Gabriela Sara Cecilia Ojeda

COORDINACIÓN GENERAL

- Prof. Gabriela Sara Cecilia Ojeda

EQUIPO TÉCNICO PEDAGÓGICO DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Prof. Ariana Patricia Blanc
- Prof. Daniel Alejandro Diaz
- Prof. Jéssica Bibiana Figueroa
- Prof. Lucas Manuel García
- Lic. Karina Silvana González
- Prof. Carlos Eves Pedroso
- Prof. Miryam Yolanda Villalba

DOCENTES DELEGADOS: ISPEA MÚSICA

- Prof. Sabrina Soledad Altabe
- Prof. Santiago Guillen
- Prof. Gabriel Godoy
- Prof. Andrea Hidalgo
- Prof. Mónica Andrea Husak
- Prof. Adrián Pérez
- Prof. María Carmina Postiglione
- Prof. Carlos Soler

ÍNDICE

“Ciclo Inicial de Formación Musical”

Introducción<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 5

Enfoque<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 6

Evaluación<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 7

PRIMER AÑO

Lenguaje Musical<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 9

Violín<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 13

Viola<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 15

Violoncello<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 18

Contrabajo<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 20

Flauta Traversa<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 23

Saxofón<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 26

Oboe<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 28

Clarinete<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 30

Corno francés<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 33

Trombón<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 35

Trompeta <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 38

Tuba<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 41

Guitarra<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág.43
Piano<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 46

Iniciación a la Práctica Coral<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 48
Iniciación a la Práctica Instrumental de Conjunto – Flauta Dulce<<<<<<<Pág. 52

SEGUNDO AÑO

Lenguaje Musical II<<<<<<<<<<<<<<<<<<

ANEXO I

“CICLO INICIAL DE FORMACIÓN MUSICAL”

INTRODUCCIÓN

El presente Diseño Curricular es el resultado del trabajo colaborativo y participativo llevado adelante por docentes de música, especialistas disciplinares y pedagógicos que se desempeñan en diversos trayectos y ámbitos relacionados con la formación específica del lenguaje.

El documento plantea una serie de categorías que van desde el enfoque de la Educación Artística en los trayectos formativos vocacionales, pasando por la descripción de los ciclos y espacios curriculares, la organización y secuenciación de los saberes, como también el abordaje de la evaluación en los espacios artísticos.

Con respecto a la organización del trayecto vocacional, este está compuesto por tres ciclos de formación que crecen en complejidad con el fin de asegurar una formación progresiva.

Así, quienes inician desde edad temprana o desean continuar su formación contarán con tres trayectos formativos con certificaciones de carácter institucional al finalizar cada uno de ellos, mientras que quienes cuenten con saberes previos podrán incorporarse a cualquiera de los trayectos en función del grado de formación que posean.

Además, cada ciclo está compuesto por Espacios Curriculares que se estructuran a partir de una fundamentación general, una serie de saberes que deben desarrollar las y los estudiantes, como también orientaciones didácticas y bibliografía destinada a las y los docentes.

Finalmente, alude al lugar de la evaluación en los trayectos formativos vocacionales de música, entendida como un proceso gradual y de carácter formativo que permite dar cuenta de los avances y logros de las y los cursantes.

Cabe señalar que en ningún caso los trayectos vocacionales revisten carácter de formación propedéutica ni se constituyen en instancias obligatorias para la continuidad de estudios superiores.

El Ciclo Inicial de Formación Musical está, tal como su nombre lo indica, se presenta como la etapa inicial de la formación en un instrumento seleccionado. Por tratarse de la iniciación de un trayecto no requiere de saberes previos para su ingreso.

En el primer año de cursado las y los estudiantes conocerán las características estructurales y sonoras del instrumento elegido para su formación, técnicas específicas de postura, elementos del lenguaje musical e interpretarán sus primeras melodías

ENFOQUE

El enfoque al que se hace mención se enmarca en los lineamientos establecidos en la Resolución 111/10 del CFE “La Educación Artística en el Sistema Educativo”, en la que se plantea un nuevo paradigma a cerca de la concepción de la Educación Artística, corriéndola del lugar subsidiario, terapéutico, de entretenimiento o destinada a la detección de talentos, para ser reconocida como un campo más de conocimiento.

En este sentido, la enseñanza y el aprendizaje de la música suponen una superación de la mirada centrada exclusivamente en las personas con ciertas aptitudes innatas, para dar lugar a una nueva concepción de la educación artística basada en principios de pluralidad y diversidad, propiciando mayores posibilidades de acceder, transitar y disfrutar de la formación específica, teniendo en cuenta las trayectorias particulares de cada cursante.

En otros términos, la Formación Vocacional está destinada a quienes pretenden vincularse con la música desde temprana edad, desarrollar su vocación por el lenguaje por fuera de los circuitos de escolarización obligatoria motivados por el deseo personal sin que se constituya en un trayecto de formación docente.

Si bien la formación específica para la ejecución de un instrumento musical requiere de una dedicación particular, también es cierto que esta formación debe ser concebida desde una perspectiva de derecho para las personas que deseen acceder y transitar su aprendizaje.

EVALUACIÓN

El paradigma educativo planteado por la Ley de Educación Nacional 26206 produjo un cambio sustancial en la Educación Artística al considerarla como campo de conocimiento. Este hecho no solo reposiciona el lugar del arte en el Sistema Educativo sino que modifica la mirada que hasta ese momento se tenía sobre la enseñanza y el aprendizaje de los espacios artísticos.

Situar a la Educación Artística en el lugar de campo de conocimiento implica que los lenguajes artísticos pueden ser enseñados y aprendidos del mismo modo que sucede con los demás campos del saber cómo el de las ciencias naturales, sociales o exactas.

Si bien cada campo tiene su particularidad, propia de la naturaleza del objeto de estudio que persigue o el rigor científico con que realiza sus demostraciones, también es cierto que todos, incluyendo las disciplinas artísticas, establecen un conjuntos de saberes definidos en clave de aprendizaje a partir de los cuales es posible realizar un seguimiento del grado de apropiación de los conocimientos. En otros términos, esto implica romper con la idea de que el arte no se puede evaluar.

En este punto, resulta necesario tener en cuenta que al abordar la evaluación, esta no se circunscribe solamente al proceso de apropiación de los aprendizajes de las y los estudiantes, sino que requiere incorporar al proceso en cuestión, la función que cumplen los propósitos de enseñanza definidos por las y los docentes para la concreción de los saberes propuestos. Es decir se trata de concebir a una evaluación de carácter formativo, no solo como un argumento para la calificación del estudiantado sino también como un instrumento que permite tomar decisiones pedagógicas y corregir el rumbo de la práctica docente si fuera necesario.

PRIMER AÑO
LENGUAJE MUSICAL

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio, orientado a la vivencia, experimentación y comprensión de los elementos y materiales que constituyen y desarrollan el lenguaje musical, tiene como finalidad que las y los estudiantes se inicien en el conocimiento de los elementos que componen el sistema de códigos para aplicarlos en la lectoescritura, utilizando como metodología central la percepción auditiva.

El trabajo del ritmo, la melodía, la armonía, la forma, de textura, mediante la audición, la imaginación, la memoria, la improvisación, la lectura y escritura, posibilitará que las y los estudiantes adquieran un caudal de elementos para abordar sus primeras experiencias musicales.

A través del juego, la escucha atenta, el análisis, la comparación, la imitación y la variación, las y los estudiantes podrán adquirir las herramientas y destrezas para la interpretación, producción y creación de pequeñas organizaciones y obras musicales.

LENGUAJE MUSICAL I

SABERES

- Conocer y clasificar los elementos constitutivos del sonido en producciones musicales tanto grupales e individuales, como instrumentales y vocales.
- Conocer y decodificar la grafía musical para su interpretación en piezas musicales sencillas, incluyendo la noción de pentagrama, notas musicales, claves, alteraciones, figuras y silencios (silencio de corchea con corchea, corchea con silencio de corchea, negra con puntillo y corchea, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea), puntillo, pie binario y ternario y compás (simples con denominador 4 y compuesto 6/8), tipos de comienzos.
- Lograr la justeza témpica para la realización de la marcación espacial.
  Representar y entonar las notas del pentacordio mayor y la escala de Do mayor en clave de sol en 2da línea y clave de fa en 4ta línea para reconocer y entonar melodías sencillas en la tonalidad.
- Desarrollar la capacidad auditiva a partir del reconocimiento auditivo y la escritura de esquemas rítmicos-melódicos.
- Conocer, construir e identificar los intervalos de unísono, 4ta, 5ta y 8va justas.
- Interpretar a través del canto con acompañamiento instrumental músicas de diversos géneros y estilos, con calidad sonora, de forma individual y grupal.
- Analizar funciones armónicas: Tensión- reposo para identificarlas en canciones y componer pequeños trozos musicales
- Discriminar las formas musicales: **A – A, A – B, A – A'** para reconocer la estructura formal de una obra.
- Improvisar y crear melodías sencillas sobre bases armónicas utilizando los elementos del lenguaje aprendidos

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Utilice sonidos (hablados y entonados) y melodías para ser reproducidas con la voz y el instrumento elegido por cada estudiante para explorar el sonido y vivenciar sus elementos constitutivos
- Proponga músicas que incluyan distintos materiales sonoros, para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, como por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiantes.

  Incluya, en su repertorio, música folklórica y latinoamericana, para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico.
- Propicie espacios para que las y los estudiantes aborden la conciencia corporal y adquieran confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacio-escenario.

BIBLIOGRAFÍA

- Ferrero, M.I. – Furnó, S. (1987) "*Musijugando" 1-2-3 y 4*. Educación Musical Editores.

Armónico:

- Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Armonía"* – Ediciones Culturales Argentinas.
- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Melódico – Armónico"* Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 2.

Melódico:

- Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Melodía"* - Ediciones Culturales Argentinas.
- Malbrán, S., Martinez, CH. y Segalerba, M.G. (1991) *"Señales".* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, CH. y Segalerba, M.G. *"Audiolibro I".*
- Milici, L. (1961) *"Método completo de División Musical".* Editorial Ricordi.

Rítmico:

- Aguilar, M.C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Ritmo"* – Ediciones Culturales Argentinas.
- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Rítmico"* Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 1.
  Lemoine, E. y Carulli, G. *"Solfeo de los Solfeos".* Volumen 1 C. Editorial Ricordi.
- Malbrán, S., Martinez, CH. y Segalerba, M.G. (1991) *"Señales".* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, CH. y Segalerba, M.G. *"Audiolibro I".*

- Melo, A. y Castillo, S. (1987). *"Entrenamiento Rítmico"* (Procedimientos y ejercicios creativos).
- Milici, L. (1961) *"Método completo de División Musical".* Editorial Ricordi.

Interpretativo:

- Eichenbaum De Schulkin, T. *"Conciencia Sonora"* - Método práctico y veloz de Lectura Musical.
- Gainza, V. *"El Cantar tiene sentido".* Libro I. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1994) *"El Cantar tiene sentido".* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1996) *"El Cantar tiene sentido".* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. y Graetzer, D. (1963) *"Canten Señores Cantores".* Tomos I y II. Editorial Ricordi.

VIOLÍN

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio, busca potenciar el desarrollo de capacidades expresivas y estéticas relacionadas con la música, con el fin de formar instrumentistas que conciban a la música como un medio de formación y expresión.

El violín es un instrumento fundamental en la música clásica y en muchas otras tradiciones musicales actuales también. Aprender a tocar el violín proporciona una base sólida en el audio perceptiva, también fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas y estimula el desarrollo de su técnica que comprende el arco, la digitación y la afinación

Este ciclo inicial configura una etapa fundamental para el desarrollo musical, ya que en este periodo, realizará un conocimiento del instrumento, sus técnicas y comenzará a desarrollar su propio sonido.

Mediante la selección progresiva de ejercicios, estudios y melodías, la y el estudiante desarrollará habilidades instrumentales y adquirirá una metodología de estudio que lo conducirá a lograr sus primeras interpretaciones musicales con el violín.

VIOLIN I

SABERES

- Identificar las partes que conforman el instrumento, sus características y su correcta forma de sujetarlo.
- Manipular el instrumento para comprender su funcionamiento en general.
- Lograr un estado de relajación corporal activa, que permita el equilibrio corporal y la flexibilidad de los movimientos.
- Observar, probar y encontrar una buena colocación de ambas manos para lograr un adecuado agarre del arco.
- Conocer y practicar la digitación de mano izquierda para desarrollar una correcta afinación y afianzar el oído melódico.
- Incorporar progresivamente la capacidad de lectura a primera vista aplicando correctamente los conocimientos técnicos aprendidos, para decodificar los elementos de la lectoescritura musical.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos ampliando su complejidad de acuerdo al nivel.
- Practicar y reproducir las escalas de C, G, D y A

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Inicie el camino de aprendizaje con la presentación y ejecución del instrumento para que las y los estudiantes la reproduzcan de manera imitativa, y de este modo conseguir una buena emisión de sonido y correcta ubicación de ambas manos en el violín.
- Proponga actividades de acercamiento al instrumento, a partir de la imitación de melodías o canciones sencillas.
- Comience la lectura de partituras con cuerdas al aire y luego incorpore obras con mayor complejidad, que incorporen la digitación de la mano izquierda.
- Favorezca el desarrollo en la lectoescritura musical, incorporando la lectura a primera vista de melodías con ritmos de redondas, blancas y negras para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violinista/intérprete académico y popular.
- Promueva la ejecución de las escalas de C, G, D y A y melodías correspondientes al nivel del estudiante.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en el que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Applembaum I
- Sevcik Op. 1, Libro 1: *"Técnica del Violín".*
- Suzuki Vol. 1
- Dancla *"Pequeña escuela de la melodía"* Op. 123.
- Weiss *"Ramillete de flores".*
- Chester Music *"Making the grade"* grade 1.
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio busca potenciar el gusto y el disfrute de la música a través de la ejecución instrumental y desarrollar la musicalidad del estudiante. Se hará hincapié en el manejo de la simbología escrita (notación) para avanzar en la lectura y ejecución del repertorio propuesto y, de este modo, afianzar la maduración sensorio-corporal y perceptiva.

La viola es un instrumento de cuerda similar al violín, pero con un registro más grave. Es esencial para la música de cámara y requiere de habilidades técnicas específicas como el manejo del tamaño y peso del instrumento, la colocación precisa de los dedos en el diapasón, el manejo adecuado del arco y la producción de un sonido cálido y equilibrado.

Este ciclo inicial configura una etapa fundamental para el desarrollo musical, ya que en este periodo, realizará un conocimiento del instrumento, sus técnicas y comenzará a desarrollar su propio sonido.

Mediante la selección progresiva de ejercicios, estudios y melodías, la y el estudiante desarrollará habilidades instrumentales y adquirirá una metodología de estudio que lo conducirá a lograr sus primeras interpretaciones musicales con la viola.

VIOLA I

SABERES

- Identificar las partes que conforman el instrumento, sus características y su correcta forma de sujetarlo.
- Manipular el instrumento para comprender su funcionamiento en general.
- Lograr un estado de relajación activa en todo el cuerpo, manteniendo el equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento del brazo en el arco.
- Conocer y practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Conseguir una buena ubicación de la mano derecha con el fin de lograr una buena toma del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Lograr sonidos largos y cortos en las diferentes partes del arco para controlar el correcto pase del mismo.
- Ejecutar ejercicios de cambio de cuerda y combinaciones rítmicas variadas para la correcta distribución del arco (con cuerdas al aire)
- Descubrir y practicar, lúdica y paulatinamente, distintas digitaciones de la mano izquierda para desarrollar el oído melódico y una correcta afinación del instrumento.
- Desarrollar progresivamente la capacidad de lectura a primera vista aplicando correctamente los conocimientos técnicos aprendidos, para decodificar los elementos de la lectoescritura musical.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos ampliando su complejidad de acuerdo al nivel.
- Practicar y reproducir las escalas de C, G y D.
- Valorar el trabajo en grupo.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente**:**

- Inicie el camino de enseñanza con la presentación del instrumento, permitiendo su exploración libre para luego proponer la ejecución del instrumento de manera imitativa, y así poder conseguir una buena emisión de sonido y correcta ubicación de ambas manos en el violín.
- Proponga actividades de acercamiento al instrumento, a partir de la imitación de melodías o canciones sencillas.
- Comience la lectura de partituras con cuerdas al aire y luego incorpore obras con mayor complejidad, que incorporen la digitación de la mano izquierda.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violista/intérprete académico y popular.
- Promueva la ejecución de las escalas de C, G y D y la reproducción de melodías correspondientes al nivel del estudiante.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Applembaum libro 1.
- Sitt: *"Técnica de la Viola".*
- Laoureux 1.
- Suzuki Vol. 1
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel: bagualas, chacarera, zamba, etc.

VIOLONCELLO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio busca potenciar el gusto y el disfrute de la música a través de la ejecución instrumental y desarrollar la musicalidad del estudiante.

El violoncello produce un sonido cálido y resonante debido a su tamaño y construcción. Su cuerpo de madera y su construcción contribuyen a esta característica sonora. Tiene un rango amplio y su registro abarca aproximadamente cuatro octavas. Su capacidad de proyección y resonancia es muy amplia lo que le permite llenar una sala de conciertos con claridad y calidad sonoras. Además, es un instrumento versátil que se adapta a diversos estilos musicales.

El aprendizaje se convertirá en una actividad placentera, pues se desarrollará en un ámbito de juego, sin dejar de lado la disciplina, la constancia, la paciencia y la dedicación.

VIOLONCELLO I

SABERES

- Conocer e identificar las partes del instrumento y los cuidados que requiere, para comprender su funcionamiento y lograr la producción del sonido.
- Buscar y adoptar una buena postura corporal y una correcta colocación del instrumento en relación con el cuerpo, para permitir el equilibrio y la flexibilidad de los movimientos corporales.
- Conocer y lograr una buena colocación de los dedos de la mano derecha con el fin de lograr una buena toma del talón del arco, el modo de pasar el arco completo frotando todas las cuerdas al aire, con un correcto desplazamiento del brazo para que el arco pase siempre paralelo al puente.
- Practicar y reproducir las escalas de C y D.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Inicie el camino de enseñanza con la presentación del instrumento, permitiendo su exploración libre para luego proponer la ejecución del instrumento de manera imitativa, y así conseguir una buena emisión de sonido y correcta ubicación de ambas manos en el violoncello.
- Proponga actividades de acercamiento al instrumento, a partir de la imitación de melodías o canciones sencillas.
- Proponga la lectura de partituras con cuerdas al aire y luego incorpore obras agregando digitación de la mano izquierda.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.

- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violonchelista/intérprete académico y popular.
- Promueva la ejecución de las escalas de C y D con distintos ritmos y melodías en esas tonalidades.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en el que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Nelson Gama 1. Manejo del arco en la mano derecha. Sonidos con cuerda al aire. Variaciones rítmicas.
- Dotzauer Vol 1 Lecciones 1 a 14.
- Suzuki Vol. 1: Lecciones 1 a 6.

CONTRABAJO I

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio pretende que la y el estudiante conozca las partes que lo componen, su origen, sus cualidades y logre la emisión del sonido como también la relajación a la hora de ejecutarlo. En él, las y los estudiantes se relacionarán con el instrumento y aprenderán a ejecutarlo mediante interpretaciones de obras musicales variadas, académicas y populares, con acompañamiento armónico instrumental.

El contrabajo es un instrumento versátil que se utiliza en una amplia variedad de estilos musicales como el jazz, el pop, el clásico y otros. También es importante destacar su papel fundamental en la formación de orquestas y conjuntos musicales permitiendo así experimentar la colaboración y el trabajo en equipo.

CONTRABAJO I

SABERES

- Conocer las partes del contrabajo, sus cuerdas, el arco y cuidados básicos de cada uno de ellos.
- Incorporar una relajada postura corporal en relación con el instrumento, tanto en la forma de sostener el contrabajo como en la toma del arco y su equilibrio, para una buena ejecución.
- Ejecutar con el arco sobre cuerdas al aire: G, D, A y E
- Conocer y practicar la posición de la mano izquierda en la tastiera para media posición y notas con cuerdas al aire y pisadas: G, G#, A, Bb, Ab, D, D#, E, F, Eb, A, A#, B, C, Cb, Bb, E, E#, F#, G, Gb, y F.
- Ejecutar las escalas cromáticas ascendentes y descendentes a Una Octava de E, F, F#, G, G#, A y A# y las escalas mayores de F y Bb con sus arpegios.
- Interpretar piezas musicales sencillas aplicando los atributos del sonido y los recursos técnicos aprendidos.
- Realizar las escalas y arpegios en una octava con regularidad témpica, movimientos lentos y moderados y sonido stacatto y legato.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente**:**

- Inicie el camino de enseñanza con la presentación del instrumento, permitiendo su exploración libre para luego proponer la ejecución del instrumento de manera imitativa, y así conseguir una buena emisión de sonido y correcta ubicación de ambas manos en el contrabajo.

- Proponga actividades de acercamiento al instrumento, a partir de la imitación de melodías o canciones sencillas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Comience la lectura de partituras con cuerdas al aire y luego incorpore obras con mayor complejidad, que incorporen la digitación de la mano izquierda.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del contrabajista/intérprete académico y popular.
- Promueva la ejecución de las escalas de C y D con distintos ritmos y melodías en esas tonalidades.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en el que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.
- Componga y escriba arreglos de acompañamiento simple para contrabajo sobre obras folklóricas argentinas.

BIBLIOGRAFÍA

- Montanari, C. *"Método para Contrabajo".*
- Billé, *"Nuevo Método para Contrabajo".* (Pág. 1 a la 19)

Melodías sencillas con acompañamiento de piano en pista:

- La Tarara (melodía popular española)
- La Puerta de Kiev (M. Mussorgsk)
- Las Tortugas Bailarinas (Saint Saens)

Interpretación de piezas musicales con acompañamiento instrumental

- Lennon, J y Mc Cartney, P, Yesterday
- Mon Pares Non te Nas - dúo de contrabajo (Habanera)
- Bach, J.S. Menuett en Bb Mayor
- Händel, G, Sarabande. Dúo contrabajo y piano. Suite en Dm. ● Palavecino, Ch y Rufino, C. Dejando Huella (Chamarrita)

FLAUTA TRAVERSA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio de aprendizaje instrumental, busca potenciar el gusto y el disfrute de la música a través de la ejecución instrumental y desarrollar la musicalidad del estudiante, con el fin de formar músicos que conciben a la música como un medio de expresión, comunicación y crecimiento artísticoprofesional.

La flauta traversa es un instrumento de viento muy portátil que permite a las y los estudiantes desarrollar habilidades respiratorias y de control del aire. Tiene una amplia gama de repertorio en diferentes estilos musicales, incluyendo la música clásica y popular.

Para comenzar el estudio de la flauta traversa es fundamental conocer las partes que la componen, su ensamble, cuidado y su funcionamiento. Así mismo comprender y hacer consciente los procesos que intervienen en la emisión del aire, postura corporal general (labios, hombros, brazos, manos y piernas) para lograr la producción de un sonido de calidad mediante el empleo de técnicas convencionales y extendidas.

FLAUTA TRAVERSA I

SABERES

- Conocer e identificar las partes que conforman el instrumento, comprender su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Conocer y practicar la respiración costo diafragmática para concientizar la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Experimentar y emplear la apertura de labios adecuada para la producción del sonido en el instrumento de bisel; empleando también técnicas extendidas.
- Identificar y ejecutar los sonidos incorporando la respiración y digitación adecuadas para reproducir e interpretar los ejercicios iniciales.

  Clasificar y distinguir los atributos del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación.
- Reproducir y analizar duetos sencillos para flauta traversa, en las tonalidades de C y Am que contengan al I y V grados, con la finalidad de comprender la función que cumple cada voz en lo individual y en el conjunto.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Inicie el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación y luego la memorización de pequeñas melodías conocidas y populares del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.

- Favorezca la lectura, la imitación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Genere espacios para crear e improvisar pequeños motivos melódicos sobre bases armónicas de las tonalidades de C y Am.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en el que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Moyse, M. *"El debutante flautista"*
- Valledor, D. *"Introducción al estudio de la Flauta Traversa".*
- Tafanell y Gaubert. *"Método Completo de Flauta".* Alphonse Leduc. Editions Musicales, 175. Paris.
- Obras del repertorio flautístico de acuerdo al nivel, del Libro Trevor Wye.

SAXOFÓN

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio la y el estudiante conocerá las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y se apropiará de ellas mediante la ejecución de obras o piezas seleccionadas, lo que le permitirá el desarrollo de un sonido propio con justeza técnica a través del juego, el entrenamiento auditivo y la práctica instrumental

El saxofón es un instrumento popular, muy versátil y con un sonido distintivo. Puede adaptarse a una amplia variedad de estilos musicales como el jazz, blues, clásico, pop y muchos más, lo que permite a las y los estudiantes explorar la diversidad de géneros y ampliar su repertorio musical. También es un instrumento que, a través de su aprendizaje, puede proporcionar una base sólida para futuras oportunidades profesionales y desempeñarse como miembros en orquestas y bandas.

Para abordar el estudio de saxofón es necesario conocer el instrumento en su totalidad: sus partes, accesorios, sonoridad y mecánica para lograr su adecuada ejecución, como así su evolución a través del tiempo, su lugar en la amplia familia de vientos y agrupaciones, de modo de cimentar las bases que contribuyan a la incorporación gradual de conocimientos.

SAXOFÓN I

SABERES

- Comprender y asimilar la metodología de trabajo en la ejecución del instrumento, como así adquirir la disciplina propia del estudio
- Identificar las partes del instrumento, comprender su funcionamiento y forma correcta de ejecución.
- Conocer y Practicar la respiración costo-diafragmática y embocadura para concientizar sobre la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento.

  Practicar la digitación, la postura correcta del cuerpo y la embocadura necesaria para producir sonido.
- Conocer el registro del saxofón y ejecutar las melodías que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Reproducir las escalas de C, G y F y sus relativas menores antiguas. Registro: primer octava (de C central a C grave) y segunda octava con transportador (de C central a C agudo).
- Ejercitar y aplicar la lectura musical de ejercicios con las articulaciones de tenuto, stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga la imitación y reproducción de melodías o canciones sencillas que luego, la y el estudiante podrá reconocer y decodificar en la partitura.
- Busque y elija un repertorio que comprenda piezas musicales que garanticen la formación del intérprete académico y popular y que contengan: Altura: registro del instrumento, Duración: Figuras Musicales (redonda, blanca, negra, corchea,

semicorchea y sus silencios), Células Rítmicas (corchea con puntillo y semicorchea, negra con puntillo y corchea), Articulación: tenuto, staccato simple, ligaduras de expresión y de prolongación.

- Promueva la lectura rítmico-melódica de partituras sencillas del repertorio en las tonalidades de C, G y F, introduciendo paulatinamente el uso del fraseo en cada estilo que se proponga.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto para desarrollar la práctica grupal con dúos y tríos.

BIBLIOGRAFÍA

- Dorsey J. (1949) *"Método para Saxofón"* Ricordi Americana. Pág. 12 y 13.
- Klose, H. (1940) *"Método para Saxofón"* Ricordi Americana- Pág. 28 completa. Escalas de C, F y G
- Pequeño Polanuer ilustrado- *"Iniciación al Saxofón sobre bases de blues y rock"*- Vol. 1- Ejercicios N° 3, 4, 5, 7 y 9.
- Cancionero infantil: Estrellita, La oveja María, Arroz con leche, Lechuza, Tengo una vaca lechera, El elefante trompita, Titanic, Cielito lindo, Canción de cuna, Himno a la alegría, Feliz cumpleaños, El ñandú, Aserrín aserrán.

OBOE

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio las y los estudiantes conocerán las partes del instrumento, su funcionamiento, el armado y desarmado y su historia.

El oboe es un instrumento musical de la familia viento madera, cuyo sonido se emite mediante la vibración de una lengüeta doble que hace de conducto para el soplo de aire. Su timbre se caracteriza por una sonoridad penetrante, mordente y algo nasal, dulce y muy expresivo.

Las habilidades que se pretenden desarrollar en este primer contacto con el instrumento requieren de dedicación y disciplina. La experimentación por parte del estudiante juega un papel fundamental, comenzando con el desarrollo de la técnica propia del instrumento, utilizando la imitación como parte del aprendizaje.

OBOE I

SABERES

- Conocer, manipular e identificar las piezas del instrumento, comprender su funcionamiento en general y la correcta forma de sujetarlo.
- Conocer y ejercitar la respiración para concientizar sobre la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Ejecutar las melodías propuestas para identificar los sonidos, las posiciones de los dedos (digitación) e incorporar la respiración en la ejecución de estos.
- Identificar la función que cumple cada voz y apreciar la armonía en la ejecución de dúos sencillos
- Conocer y utilizar el registro de una 8^{va} desde el C grave hasta el C agudo para aplicarlo en la reproducción de las melodías del repertorio

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Habilite tiempo y espacios para experimentar con el instrumento, sentir su peso, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, como también la postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el instrumento.
- Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.
- Proponga trabajar, durante los primeros meses, con canciones infantiles sencillas que la y el estudiante pueda memorizar, para pasar posteriormente a una ejecución a partir de la lectoescritura básica.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico interprete académico y popular.

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en el que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky-Videla: *"Iniciación a la Flauta Dulce, tomo I".* Lecciones 5, 33, 34, 36, 43, 45, 58, 77.
- Herfuth, P. *"A tune a day"*

CLARINETE

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio las y los estudiantes conocerán las partes del instrumento, su funcionamiento, el armado y desarmado y su historia además de la forma de emisión del sonido característica de todos los instrumentos de la familia de vientos.

El clarinete pertenece a la familia de los instrumentos de viento-madera. Es un aerófono de lengüeta simple hecha de caña. La belleza de su timbre lo hace apto para interpretar pasajes como solista además de ser un instrumento de enorme agilidad y sonoridad, que puede formar parte en ensambles, orquestas y bandas.

Las habilidades que se pretenden desarrollar en este primer contacto con el instrumento requieren de dedicación y disciplina. La experimentación por parte del estudiante juega un papel fundamental, comenzando con el desarrollo de la técnica propia del instrumento, utilizando la imitación como parte del aprendizaje

CLARINETE I

SABERES

- Conocer e identificar las partes componentes del instrumento, comprender su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Conocer y practicar la respiración costo diafragmática para concientizar la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Aplicar una correcta posición de los labios para producir un buen sonido en el instrumento de viento.
- Reproducir e Interpretar los ejercicios iniciales reconociendo los sonidos, las posiciones de los dedos (digitación) e incorporando la respiración adecuada en la ejecución.
- Reconocer, distinguir y practicar las cualidades del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos sencillos para clarinete, en las tonalidades de C y Am que contengan al I y V grados, con la finalidad de comprender la función que cumple cada voz en lo individual y en el conjunto.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Habilite tiempo y espacios para experimentar con el instrumento, sentir su peso, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, como también la postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el instrumento.
- Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.

- Proponga trabajar, durante los primeros meses, con canciones infantiles sencillas que la y el estudiante pueda memorizar, para pasar posteriormente a una ejecución a partir de la lectoescritura básica.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico interprete académico y popular.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en el que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.
- Proponga obras en las tonalidades de C y Am, F y Dm, G y Em y que utilicen las funciones armónicas: I, IV y V grado.

BIBLIOGRAFÍA

- Melodías infantiles sencillas: Cumpleaños feliz, Arrorró, Cucú, Una vez hubo un juez, Himno a la alegría, en forma de dúos y tríos.
- Método completo para clarinete Magnani primer volúmen: Pág.9 completa-Pág.10 ejercicios 1,2,3-Pág11 –Ejercicios 1, 2, 3
- Rubank. Método elemental. Iniciación. Ejercicios a criterios del profesor ● Lesson. 1 al 11

CORNO FRANCÉS

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio las y los estudiantes conocerán las partes del instrumento, su funcionamiento, el armado y desarmado y su historia además de la forma de emisión del sonido característica de todos los instrumentos de la familia de vientos metal.

Las habilidades que se pretenden desarrollar en éste primer contacto con el instrumento requieren de dedicación y disciplina. La experimentación juega un papel fundamental, comenzando con el desarrollo de la técnica propia del instrumento mediante sensaciones, utilizando la repetición, la imitación y la creación como parte del aprendizaje y el análisis de los resultados mediante la constante observación y reflexión de la y el docente y de la y el estudiante.

CORNO FRANCÉS I

SABERES

- Identificar y clasificar las partes componentes del instrumento, comprender su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Conocer y practicar la respiración costo diafragmática para concientizar sobre la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido
- Reproducir e Interpretar los ejercicios iniciales reconociendo los sonidos, las posiciones de los dedos (digitación) e incorporando la respiración adecuada en la ejecución.
- Reconocer, distinguir y practicar las cualidades del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación.
- Conocer e incorporar los sonidos de la primera octava del instrumento, con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Practicar y diferenciar las articulaciones: ataque simple, ligaduras de expresión y prolongación.
- Reproducir y analizar dúos sencillos, dos cornos o corno y piano, en las tonalidades de C, G y F a modo de comprender y vivenciar la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Habilite tiempo y espacios para experimentar con el instrumento, sentir su peso, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, como también la postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el instrumento.

Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.

- Proponga trabajar, durante los primeros meses, con canciones sencillas que sean de interés del estudiante para que las pueda memorizar y, posteriormente, pasar a una ejecución a partir de la lectoescritura básica.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico intérprete académico y popular.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Breeze-easy method 1.
- Edresen, "*Método para corno 1"*.
- Lecciones sobre melodías o lecciones melódicas N° 3 a la 15 inclusive del John Kinyon; Lorenzo Sansone, Libro 1.
- Milan Yancich: French horn method N°1.
- Philip Farkas. The art of french horn playing.

TROMBÓN

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio las y los estudiantes conocerán las partes del instrumento, su funcionamiento, el armado y desarmado y su historia además de la forma de emisión del sonido característica de todos los instrumentos de la familia de vientos metal.

Las habilidades que se pretenden desarrollar en éste primer contacto con el instrumento requieren de dedicación y disciplina. La experimentación juega un papel fundamental, comenzando con el desarrollo de la técnica propia del instrumento mediante sensaciones, utilizando la repetición, la imitación y la creación como parte del aprendizaje y el análisis de los resultados mediante la constante observación y reflexión de la y el docente y de la y el estudiante.

El trombón es un instrumento de viento metal. Su sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire). Durante los periodos barroco y clásico se usaba mucho en la música religiosa, y desde el siglo XIX es imprescindible en la gran orquesta sinfónica. También se utiliza en la música de *jazz*, salsa y merengue donde, además de ser un instrumento clave para la *big band*, interpreta pasajes solistas. En la familia del trombón hay muchas variantes con distintas tesituras y tamaños.

TROMBÓN I

SABERES

- Identificar y clasificar las partes componentes del instrumento, comprender su funcionamiento en general y lograr la correcta forma de sujetarlo.
- Conocer y practicar la respiración costo diafragmática para concientizar sobre la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.

  Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido en los instrumentos de viento metal.
- Reproducir e Interpretar los ejercicios iniciales propuestos para identificar los sonidos, las posiciones de la vara con sus respectivos armónicos e incorporar la respiración en la ejecución.
- Reconocer, distinguir y practicar las cualidades del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación.
- Conocer e incorporar los sonidos de la primera octava del instrumento, con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Reproducir y analizar dúos, tríos y cuartetos sencillos para trombón, en las tonalidades de C, F y Bb a modo de comprender y vivenciar la función que cumple cada voz y la armonía que generan.
- Conocer y practicar las articulaciones: ataque simple, portato simple, stacato, ligaduras de expresión y prolongación para aplicarlas en la ejecución de las obras propuestas.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Habilite tiempo y espacios para experimentar con el instrumento, sentir su peso, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, como también la postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el instrumento.
- Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.
- Proponga trabajar, durante los primeros meses, con canciones sencillas que sean de interés del estudiante para que las pueda memorizar y, posteriormente, pasar a una ejecución a partir de la lectoescritura básica.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico intérprete académico y popular.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. *"Método para trombón".* Editorial Ricordi. Pág. 13 a 17 inclusive.
- Bill Bay – Mel Bay's Favorite trombone classics. Editorial Mel Bay Publications.
- Canciones Fáciles para trombón: Feliz Cumpleaños, Arrorró, La Cucaracha, Sobre el Puente Pugliese, A. – Libro 1 – Primera parte – Completa. -
- de Aviñón, Estrellita, Cuando los Santos vienen marchando, María tenía un corderito.
- Rosset, J. LLobet y Odam, G. *"El Cuerpo del Músico"* Editorial Paidotribo.
- Stepaniuk, D. *"Ejercicios para Trombón Principiante".*

TROMPETA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio ofrecerá una oportunidad para descubrir las posibilidades técnicas, tímbricas y sonoras de la trompeta.

La trompeta es un instrumento musical de viento, que pertenece a la familia de los instrumentos de viento metal. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios en la parte de la boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire). Es un instrumento con un sonido brillante y distintivo. Puede adaptarse a una amplia variedad de estilos musicales como el jazz, blues, clásico, pop y muchos más, lo que permite a las y los estudiantes explorar la diversidad de géneros y ampliar su repertorio musical. También es un instrumento que, a través de su aprendizaje, puede proporcionar una base sólida para futuras oportunidades profesionales y desempeñarse como miembros en orquestas y bandas.

En este espacio las y los estudiantes conocerán las partes del instrumento, su funcionamiento, el armado y desarmado y su historia además de la forma de emisión del sonido característica de todos los instrumentos de la familia de vientos metal.

Las habilidades que se pretenden desarrollar en éste primer contacto con el instrumento requieren de dedicación y disciplina. La experimentación juega un papel fundamental, comenzando con el desarrollo de la técnica propia del instrumento mediante sensaciones, utilizando la repetición, la imitación y la creación como parte del aprendizaje y el análisis de los resultados mediante la constante observación y reflexión de la y el docente y de la y el estudiante.

TROMPETA I

SABERES

- Identificar y clasificar las partes componentes del instrumento, comprender su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo**.**
- Conocer y practicar la respiración costo diafragmática para concientizar sobre la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido en los instrumentos de viento metal.
- Reproducir e Interpretar los ejercicios iniciales propuestos para identificar los sonidos, las posiciones de los dedos (digitación) e incorporar la respiración en la ejecución de estos.
- Conocer e incorporar los sonidos de la primera octava y registro grave del instrumento (de sol grave a mi agudo), con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea, con utilización del metrónomo.
- Practicar y diferenciar las articulaciones: ataque simple, ligaduras de expresión y prolongación.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos sencillos para trompeta, en las tonalidades de C y Am que contengan los grados armónicos I y V a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Habilite tiempo y espacios para experimentar con el instrumento, sentir su peso, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, como también la postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el instrumento.

- Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.
- Proponga trabajar, durante los primeros meses, con canciones sencillas que sean de interés de las y los estudiantes para que las pueda memorizar y, posteriormente, pasar a una ejecución a partir de la lectoescritura musical básica.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico intérprete académico y popular.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante entre compañeros; en las que los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. *"Gran Método para trompeta".* Editorial Ricordi. – Pág. 5 a 13 inclusive.
- Cole, A. *"36 Corales para Banda"* (Trompeta).
- Edwards and Hovey. "*Method for Cornet or Trumpet"*. Editorial Belwin Mills. ● Hering, S. Libro 1 – Primera parte – Pág. 4 hasta 19 inclusive.
- Nomar, Z. *"Conjunto Instrumental – Iniciación a la trompeta"* – Dúos, tríos y cuartetos muy fáciles para la clase colectiva (completo).
- Vizzutti, A. *"Método de Trompeta"* – Libro 1. (The Warm up). Editorial Alfred.

TUBA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio ofrecerá una oportunidad para descubrir las posibilidades técnicas, tímbricas y sonoras de la tuba.

En este espacio las y los estudiantes conocerán las partes del instrumento, su funcionamiento, el armado y desarmado y su historia además de la forma de emisión del sonido característica de todos los instrumentos de la familia de vientos metal.

Las habilidades que se pretenden desarrollar en éste primer contacto con el instrumento requieren de dedicación y disciplina. La experimentación juega un papel fundamental, comenzando con el desarrollo de la técnica propia del instrumento mediante sensaciones, utilizando la repetición, la imitación y la creación como parte del aprendizaje y el análisis de los resultados mediante la constante observación y reflexión de la y el docente y de la y el estudiante.

TUBA I

SABERES

- Identificar y clasificar las partes componentes del instrumento, comprender su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo**.**
- Conocer y practicar la respiración costo diafragmática para concientizar sobre la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido en los instrumentos de viento metal.
- Reproducir e Interpretar los ejercicios iniciales propuestos para identificar los sonidos, las posiciones de los dedos (digitación) e incorporar la respiración en la ejecución de estos.
- Conocer e incorporar los sonidos de la primera octava, con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea, con utilización del metrónomo.
- Practicar y diferenciar las articulaciones: ataque simple, ligaduras de expresión y prolongación.
- Reproducir y analizar dúos, tríos y cuartetos sencillos para trombón, en las tonalidades de C y Am a modo de comprender y vivenciar la función que cumple cada voz y la armonía que generan. **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

Se espera que la/el docente:

- Habilite tiempo y espacios para experimentar con el instrumento, sentir su peso, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, como también la postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el instrumento.
- Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.

- Proponga trabajar, durante los primeros meses, con canciones sencillas que sean de interés del estudiante para que las pueda memorizar y, posteriormente, pasar a una ejecución a partir de la lectoescritura musical básica.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico intérprete académico y popular.
- Propicie la ejecución instrumental guiada en forma concertante entre compañeros; en la que los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Grilla de respiración principiante.
- Grilla de digitación para tuba sib y mib.
- Repertorio para principiantes de Vasile Babuseeac.
- Arban, J.B. – Gran Método para trombón, tuba y eufonio.
- Babtuba de Michael Kleefoot.- ejercicios iniciales
- Waignein.
- Fosse, Alejandro.

GUITARRA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio de formación aporta conocimientos teóricos y prácticos para expresarse a través del instrumento: guitarra.

En este ciclo inicial, el estudiante comenzará el proceso de aprendizaje integral del instrumento en el que la técnica servirá de base para el abordaje de cada pieza musical. Se expresará musicalmente, interpretando obras de distintos estilos, épocas y autores. Esto requiere que las y los estudiantes adquieran conocimientos sobre postura, relajación corporal, habilidades y destrezas instrumentales, por un lado, y por otro, hábitos de estudio del instrumento para abordar repertorios diversos, para acompañar, cifrar, improvisar, armonizar melodías y leer a primera vista.

La formación integral como músico instrumentista e intérprete académico y popular, busca desarrollar la musicalidad de la persona a través de la ejecución instrumental, del canto, la audición reflexiva y la vivencia de la armonía.

GUITARRA I

SABERES

- Conocer y practicar ejercicios de postura, relajación, estiramiento y flexibilidad para favorecer una ejecución instrumental relajada y así evitar futuras lesiones musculares.
- Conocer las notas en el diapasón y ejercitar las escalas cromáticas y diatónicas (C y D) para favorecer la coordinación de ambas manos
- Reproducir ejercicios de arpegios (p,i,m),(p,m,i), para lograr independencia de los dedos en mano derecha.
- Adquirir destrezas y habilidades auditivas y mecánicas para afinar el instrumento.
- Identificar y aplicar las nociones básicas de ritmo, melodía y armonía, dinámica y movimiento para ejecutar piezas sencillas y canciones con acompañamiento en la tonalidad de C y G en primera posición, con justeza rítmico-melódica y sensibilidad musical.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis musical, para conseguir la relajación y buena expresión en las audiciones y muestras en público.
- Improvisar la ejecución de melodías utilizando un espectro armónico sencillo en I y V grados.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente**:**

- Proponga la ejecución de melodías o canciones sencillas, a través de la imitación, durante el primer período de acercamiento al instrumento.
- Motive y promueva la decodificación de partituras de canciones aprendidas anteriormente.

- Elija y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del guitarrista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschy – Videla *"Iniciación a la flauta dulce"* (tomo II) - Ricordi Americana - Bs As.
- Ayala, H. *"Método Fácil para Guitarra"* (Curso Preparatorio) - Aromo - Bs. As.
- Ayala, H. *"Método Fácil para Guitarra"* (Primer Curso) - Aromo - Bs. As.
- Burucuá, O. (Ritmos folklóricos) (Ediciones musicales Ellisound
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº1) - Barry - Bs. As.
- Constanzo, I. *"20 Clases para aprender Música tocando Guitarra"* - Ricordi - Bs. As.
- Farías, H. Martínez Zárate, J. *"Guitarra y Educación Musical Contemporánea"* (1º cuaderno parte A) – Barry – Bs. As.
- Farías, H. Martínez Zárate, J. *"Guitarra y Educación Musical Contemporánea"* (1º cuaderno parte B) - Barry - Bs. As.
- Gascón, L. V. *"Método para Guitarra"* (Libro 1) - Ricordi - Bs. As.
- Martínez Zárate, J. *"Mi primer libro de guitarra"*
- Rodríguez Arenas, M. *"La Escuela de la Guitarra"* (libro I) – Ricordi Americana – Bs. As.
- Rosati, O. *"La cartilla de la guitarra"* Antigua Casa Nuñez – Bs. As. ● *"Cajita de Música"* (Fondo Nacional de la Artes, 2011)

PIANO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio brinda elementos técnicos y expresivos para abordar el estudio del piano, a través de la escritura, la transmisión oral y la imitación. Además, pretende generar criterios de ejecución útiles para abordar obras de diversos géneros, estéticas y estilos.

Se busca que la y el estudiante desarrolle su capacidad como intérprete y para ello será necesario que logre la comprensión de la lectoescritura musical, destrezas y habilidades de la ejecución del instrumento, memoria auditiva mecánica y visual, sensibilidad y concentración.

PIANO I

SABERES

- Conocer y reproducir ejercicios de entrenamiento de la motricidad fina, para manos separadas y alternadas, con la finalidad de lograr una correcta posición de ellas en el teclado, la ubicación de las notas y una buena postura corporal frente al instrumento.
- Realizar ejercicios para manos juntas con movimiento paralelo, contrario e independiente, para estimular la creatividad y la expresividad mientras se afianza la buena postura.
- Decodificar e interpretar pequeñas melodías con acompañamientos sencillos, con bicordes y acordes para afianzar la independencia de manos, e incorporar elementos de fraseo y dinámica.
- Introducir el pasaje de pulgar por medio de la realización de ejercicios de movimiento paralelo a una octava, para conocer la estructura de las escalas mayores tanto visual como auditivamente.
- Ejecutar piezas musicales a cuatro manos, con el acompañamiento guía del profesor, para desarrollar el oído armónico y afianzar la justeza témpica en la ejecución con otros.

ORIENTACIONES PARA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie el trabajo desde la audición y la memorización de pequeñas melodías conocidas y populares a partir del repertorio propuesto.
- Incorpore la lectura musical de manera progresiva atendiendo al avance de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical de manera lúdica y activa.

- Fomente la realización de ejercicios para fortalecer la musculatura de los dedos de las manos, con distintos elementos (pelotitas anti estrés, broches, etc) e incentive la incorporación de una buena postura corporal en todo momento.

BIBLIOGRAFÍA

- Beyer *"Escuela preparatoria de piano."* Op.101": N° 3, 4, 5, 6.
- Cesi, S. *"40 ejercicios melódicos a 4 manos":* en clave de sol: N° 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10. En clave De Aurora *"Album Cecilia vol I":* Arrorró, Cecilia, Se va la barca, Sobre el puente de Avignón, Gainza *"Método para el piano"* VOL.I N° 1, 2, 4, 14 Introducción
- Gainza "Método para el piano. VOL.I: N° 1, 2, 3 a), 4, 14 l).
- Köhler *"Ejercicios y melodías para niños".* Op. 218": N° 1 a 10, 23
- Thompson J. S. *"Easiest Piano Course VOL. I":* trabajo progresivo. Cuadernillo de manos alternadas. VOL.I y II: trabajo progresivo. Muy buen día su señoría, Arroz con leche.
- de fa: N° 5, 7, 9. (en todas las obras la parte "allievo").
- Wohlfahrt *"El amigo de los niños .op.87":*selección a criterio del profesor (parte "primo"):1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28.

INICIACIÓN A LA PRÁCTICA CORAL

FUNDAMENTACIÓN

El canto, como práctica individual y colectiva, ofrece una experiencia de comunicación y expresión para cada estudiante.

A través del canto se educa el oído, la voz y el sentido rítmico, se ejercitan prácticas de respiración, articulación, emisión, colocación e impostación de la voz y una postura corporal adecuada, ayudando, incluso, a corregir afonías y disfonías.

Este espacio aporta conocimientos que buscan estimular el aprendizaje musical a partir de la percepción auditiva, la interpretación y la composición.

El aprendizaje del canto, la articulación correcta de vocales y consonantes, el buen manejo de la voz, permitirá desarrollar una interpretación musical expresiva y sensible.

Desarrollar la interpretación y decodificación de los diferentes elementos que componen la melodía.

Propiciar espacios de creatividad, promoviendo formas de pensamiento flexibles.

Iniciar el desarrollo de habilidades y destrezas personales y grupales para la formación del oído interno, melódico y armónico, lo que permitirá reafirmar la autonomía y autoconfianza en el quehacer musical.

Apreciar y valorar la música del repertorio vocal regional, argentino, latinoamericano, de diferentes países y épocas.

INICIACIÓN A LA PRÁCTICA CORAL I

SABERES

- Conocer y explorar las partes del aparato fonador y sus mecanismos, para lograr una memoria corporal de relajación y respiración consciente, como también una correcta impostación, resonancia y proyección de la voz.
- Identificar auditivamente la escala de C ascendente y descendente, pentacordio mayor, arpegios y acordes mayores para lograr su correcta entonación.
- Traducir en movimiento, relaciones musicales temporales y espaciales para apropiarse de la obra y elaborar un discurso musical expresivo.
- Explorar y crear una rutina de técnica vocal con acompañamiento armónico de percusión corporal e instrumental para aplicarla al canto al unísono, así como al canto a dos voces.
- Desarrollar la interpretación y decodificación de los diferentes elementos que componen la melodía.
- Entonar melodías al unísono en tonalidad mayor (C, D, F y G) y tonalidades menores (Am-Cm), con acompañamiento y a capella.
- Practicar y reproducir canciones con ostinatos rítmicos y melódicos.
- Conocer y entonar cánones y quodlibet.

  Iniciar el desarrollo de habilidades vocales, tanto individuales como grupales, para formar el oído interno, melódico y armónico

  Apreciar y valorar la música del repertorio vocal regional, argentino, latinoamericano, de diferentes países y épocas.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie la exploración de las partes del aparato fonador, a través de imágenes y de la experimentación en el propio cuerpo.
- Trabaje regularmente el reconocimiento auditivo, con la escucha y reproducción del pentacordio mayor, la escala, el acorde, el arpegio de C y de canciones que contengan estos conceptos.
- Proponga la ejecución vocal de diversas células rítmicas, como parte del repertorio.
- Genere espacios de escucha y análisis de material audiovisual sobre el repertorio abordado para apreciar y valorar el acervo musical regional, nacional y de otros lugares y diversas épocas.
- Utilice un repertorio de diferentes estilos y épocas, del cancionero universal académico y popular, latinoamericano, regional y local.
- Aplique recursos gráficos del movimiento como la quironimia, que permita a las y los estudiantes entonar, memorizar y reproducir escalas, arpegios y acordes e intervalos, individual o grupalmente, de manera responsorial.
- Favorezca los espacios de creatividad, con improvisaciones de movimientos melódicos con la voz sobre bases armónicas de tonalidades desarrolladas.
- Propicie la escritura de fragmentos rítmico-melódicos de forma individual y grupal, utilizando grabaciones, gráficos preliminares representativos, memorización y recursos del movimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar M. Del C. (reimpresión 2012) *"El Taller coral, técnicas de armonización vocal para coros principiantes".* Buenos Aires, Argentina. Edición del Autor
- Belloso W. y Montenegro G. (1968) *"Los chicos cantan y bailan, canciones con ritmos folklóricos".* Buenos Aires, Argentina. Editorial: Lagos
- Busch, B. (1995). *"El director de Coro Gestos y Metodología de la Dirección".* Madrid, España. Editorial: Real Musical. Madrid
- Escalada, O. (2009) *"Un coro en cada aula. Manual de ayuda para el docente de música."* Buenos Aires, Argentina. Ediciones: G.C.C.

- Hemsy de Gainza, V. (1994) *"El Cantar tiene sentido, Cancionero recreativo juvenil".* Libro 2 y 3 Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi.
- Gallo, J., Graetzer, G. y otros. (1984) *"El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales".* Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi.
- Graetzer, G. (1961) *"Antología Coral. Nueva Escuela Coral".* Fascículos I, II, III, y IV. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi Americana.
- León, M. (2008). *"El arte de respirar, conocimiento, desarrollo y manejo de una buena respiración".* Buenos Aires, Argentina. Editorial: Impresiones Buenos Aires
- Música, maestros. (2009) "*Repertorio coral para las escuelas primarias".* Instituto Coral de la provincia de Santa Fe. Ministerio de educación, gobierno de la provincia de Santa Fe.

Neira, L. (2013) *"El Método Neira de Educación Vocal Teoría y técnica de la voz*" Buenos Aires, Argentina. Ediorial: Akadia

Patiño Andrade de Copes, G. (1968) *"Introducción al canto coral. 60 Canciones."* Buenos Aires, Argentina. Editorial: Guadalupe

- Valero J.J. (1966) *"El coro escolar, tomo II, selección de canciones para un cancionero coral."* Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi

INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO - FLAUTA DULCE

FUNDAMENTACIÓN

La ejecución de la flauta dulce es fundamental en el camino de formación musical porque constituye una herramienta de aplicación de los saberes vinculados al lenguaje musical que llevados a la experiencia pragmática enriquece la interpretación del mismo. Así también, favorece el fortalecimiento de la respiración costo-diafragmática y la mecanización de manos y dedos.

En este espacio la y el estudiante dará sus primeros pasos en la ejecución instrumental grupal, aplicará los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en otros espacios como lenguaje musical y el instrumento elegido e interpretará pequeñas piezas con los diferentes instrumentistas que conformen el grupo/clase, con la incorporación de la flauta dulce en cada producción. También aprenderá a escuchar y respetar a sus compañeros, a seguir las indicaciones del director y a coordinar sus acciones para lograr interpretar la música con calidad.

La práctica instrumental de conjunto es esencial para el desarrollo integral de la y el músico ya que les brinda la oportunidad de experimentar la música de manera colectiva, contribuyendo a su formación musical y social. De este modo, fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación entre los estudiantes.

SABERES

- Identificar las partes que conforman el instrumento, sus características y su correcta forma de sujetarlo.
- Manipular el instrumento para comprender su funcionamiento en general.
- Conocer y practicar la respiración costo diafragmática para ser conscientes de la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Experimentar y emplear un correcto uso de la embocadura para la producción del sonido.

- Reproducir e interpretar los ejercicios iniciales propuestos para identificar y ejecutar los sonidos, la digitación e incorporar la respiración adecuada en la ejecución de éstos.
- Clasificar y distinguir los atributos del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación de los mismos.
- Reproducir y analizar dúos, tríos y obras en formatos de diversos conjuntos a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que genera.
- Conocer las distintas texturas que se producen en el ensamble del conjunto y las posibilidades que ofrece el cambio de distintos instrumentos.
- Leer y reproducir las voces que integran cada obra del repertorio que se desarrolle.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Utilice pequeñas melodías populares del repertorio propuesto para su análisis y memorización
- Incorpore la lectoescritura musical progresivamente, respondiendo al avance del grupo.

  Favorezca tanto la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.

  Desarrolle los saberes correspondientes a la flauta dulce en los primeros meses (trimestre o cuatrimestre) para incorporar en los meses siguientes los saberes relacionados a los conjuntos más amplios.
- Establezca una estructura para los ensayos, dedicando tiempo a la afinación, la interpretación y la reflexión sobre lo desarrollado.
- Promueva la participación activa de todos los instrumentistas en un ambiente de respeto y valoración del trabajo propio y ajeno.
- Trabaje aspectos de la dinámica para lograr la interpretación de cada pieza con expresividad y musicalidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoshky – Videla. Tomos I, II y III
- Baremboim, D. (2009) *"El arte de tocar en grupo: una guía para músicos"*
- Calvo, F. (2006) *"La orquesta de viento: una guía práctica para su formación y funcionamiento".*
- Lopez Antón, J. L. (2007) *"La dirección de orquesta"*
- López Criado, J. (2000) *"La orquesta: un acercamiento pedagógico"*
- Martin, N. (2019) *"La música en grupo: una visión integradora"*
- Martínez Selva, J.M. (2011) *"Música en grupo: estrategias para el aula de música"*
- Moreno, A. (2003) *"El aprendizaje colectivo de la música"*
- Oliva, C. (2002) *"El ensayo de orquesta"*
- Samela, G. *"Música Folklórica Argentina"*
- Torres, J.I. (2009) *"La práctica en grupo: una experiencia educativa"* ● Villagar, I. (2008) *"La música en grupo: construyendo juntos".*

SEGUNDO AÑO
LENGUAJE MUSICAL II

SABERES

- Identificar y aplicar la grafía musical en la interpretación del instrumento y el canto.
- Leer e interpretar obras musicales buscando calidad en el sonido emitido teniendo en cuenta las características musicales y performáticas del género y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas en forma grupal e individual.
- Sincronizar y practicar el movimiento de brazos y manos para lograr una correcta marcación espacial.
- Realizar la interpretación vocal/ instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales con énfasis en Latinoamérica
- Desarrollar la capacidad de tocar y cantar de oído a través de prácticas de melodías sencillas y acompañamientos armónicos.
- Construir y reconocer escalas mayores: G, D, A, E, F, Bb y Eb.
- Identificar auditivamente y escribir acordes y arpegios mayores sobre los grados I, IV y V de las escalas aprendidas.
- Conocer, construir e identificar los intervalos de 2 M y m, 3 M y m, 6 M y m y 7 M y m.
- Analizar funciones armónicas de tensión- reposo para identificarlas en canciones.
- Componer pequeños trozos musicales sobre la base de funciones armónicas de tensión y reposo.

  Apreciar la música andina de raíz indígena (bagualas, coplas, huaynos); tratamiento melódico, sus escalas y modos, para la interpretación dentro del contexto histórico cultural.

- Discriminar las formas musicales: A – A, A – B, A – A’ para favorecer la interpretación, el afianzamiento y la memorización de una obra musical.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga músicas que incluyan distintos materiales sonoros para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, como por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiantes.
- Incluya en su repertorio la música folklórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Fortalezca la confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacio-escenario
- Elabore material utilizando las herramientas de las nuevas tecnologías, editores de partituras y editores de sonido.
- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ferrero – Furnó (1987) *"Musijugando"* 1-2-3 y 4. Educación Musical Editores. **Armónico**

- Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Armonía"* Ediciones Culturales Argentinas.
- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Melódico – Armónico"* Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 2.

Melódico

- Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Melodía"* Ediciones Culturales Argentinas.
- Malbrán, S., Martinez, CH. y Segalerba, M.G. (1991) *"Señales".* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, CH. y Segalerba, M.G. *"Audiolibro I".*
- Milici, L. (1961) *"Método completo de División Musical".* Editorial Ricordi.

Rítmico

- Aguilar, M.C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Ritmo"* Ediciones Culturales Argentinas.
- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Rítmico"* Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 1.
- Lemoine, E. y Carulli, G. *"Solfeo de los Solfeos".* Volumen 1 C. Editorial Ricordi.
- Malbrán, S., Martinez, CH. y Segalerba, M.G. (1991) *"Señales".* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, CH. y Segalerba, M.G. *"Audiolibro I".*
- Melo, A. y Castillo, S. (1987) *"Entrenamiento Rítmico"* (Procedimientos y ejercicios creativos).
- Milici, L. (1961) *"Método completo de División Musical".* Editorial Ricordi.

Interpretativo

- Eichenbaum De Schulkin, T. *"Conciencia Sonora"* - Método práctico y veloz de Lectura Musical.
- Gainza, V. *"El Cantar tiene sentido".* Libro I. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1994) *"El Cantar tiene sentido".* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1996) *"El Cantar tiene sentido".* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. y Graetzer, D. (1963) *"Canten Señores Cantores".* Tomos I y II. Editorial Ricordi.

VIOLIN II

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para emitir el sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Conseguir una buena colocación de la mano derecha para lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Practicar digitación de mano izquierda para desarrollar una correcta afinación y de este modo afianzar el oído melódico
- Conocer y practicar la ejecución de dobles cuerdas en el violín para abordar obras de mayor complejidad.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Desarrollar progresivamente la capacidad de lectura a primera vista aplicando correctamente los conocimientos técnicos aprendidos, para decodificar los elementos de la lectoescritura musical.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Fortalezca la digitación de ambas manos y los golpes de arco a través de la ejecución de melodías sencillas.
- Proponga la ejecución y la lectura de partituras que contengan dificultades vinculadas a células rítmicas con semicorcheas y figuras con puntillo.
- Propicie y haga efectiva la ejecución de dobles cuerdas con su técnica correcta.
- Facilite la ejecución de escalas y melodías de acuerdo al nivel de desempeño de cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Applembaum libro 2.
- Chester Music *"Making the grade"* grade 1.
- Dancla *"Pequeña escuela de la melodía"* Op. 123.
- Laoureux I.
- Polo.
- Sevcik Op. 1, Libro 1: *"Técnica del Violín".*
- Suzuki Vol. 1
- Weiss *"Ramillete de flores".*
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel

VIOLA II

SABERES

- Ejercer y practicar la correcta posición del instrumento y lograr una buena colocación de la mano izquierda para conseguir una afinación eficaz.
- Lograr un correcto pase del arco en la ejecución de sonidos largos y cortos en sus diferentes partes.
- Practicar ejercicios de cambios de cuerdas y combinaciones rítmicas variadas utilizando el manejo del arco de forma precisa.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente**:**

- Propicie una buena emisión del sonido y una correcta afinación de las y los estudiantes a partir de la imitación de la ejecución instrumental tanto de sus pares como del docente.
- Promueva la práctica, ejecución y lectura de partituras que se irán complejizando hasta lograr la postura correcta de todos los dedos de la mano izquierda.
- Proponga la ejecución de escalas y melodías como también la incorporación de ligaduras de prolongación y expresión teniendo en cuenta el nivel de desempeño de la y el estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Applembaum libro 2.
- Laoureux I.
- Sevcik Op. 1, Libro 1: *“Técnica de la viola”.*
- Suzuki Vol. 1.
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel: bagualas, chacarera, zamba.

VIOLONCELLO II

SABERES

- Reconocer las partes del instrumento y sus funciones para utilizarlas correctamente y lograr una buena emisión del sonido.
- Adoptar prácticas de cuidado, mantenimiento y limpieza del instrumento.
- Recordar y utilizar una buena postura corporal y correcta colocación del instrumento en relación con el cuerpo para lograr una ejecución relajada y placentera.
- Practicar y reproducir las escalas de C, D, G y Am.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga espacios para la imitación de melodías y canciones sencillas que resulten significativas para las y los estudiantes y generen motivación en la ejecución del instrumento
- Proponga la lectura de obras con mayor complejidad, agregando digitación de la mano izquierda.
- Favorezca el desarrollo y refuerce el avance en la lectoescritura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violonchelista/intérprete académico y popular.
- Promueva la ejecución de escalas de C, D, G y Am y melodías correspondientes al repertorio.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Dotzauer Vol 1: Lecciones 14 a 30.
- Nelson Gama 1. *“Manejo del arco en la mano derecha. Sonidos con cuerda al aire. Variaciones rítmicas”*
- Suzuki Vol. 1: Lecciones 6 a 14.

CONTRABAJO II

SABERES

- Recuperar la postura corporal en relación con el instrumento, tanto en la forma de sostener el contrabajo como en la toma del arco y su equilibrio, para una buena ejecución.
- Ejecutar las escalas cromáticas ascendentes y descendentes a una octava de E, F, F#, G, G#, A y A# y las escalas mayores de F y Bb con sus arpegios.
- Interpretar piezas musicales con mayor complejidad aplicando los atributos del sonido y los recursos técnicos aprendidos.
- Realizar las escalas y arpegios en una octava con regularidad témpica, movimientos lentos y moderados y sonido stacatto y legato.
- Realizar ejercicios en segunda y tercera posición con métrica de 2/2, 2/4, 4/4, 3/4, y 6/8, con figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas, sus silencios, y variantes de estas figuras con puntillos, tresillos y sincopas.

  Ejecutar las escales mayores de C# y D, con sus arpegios y las escalas menores de Am# y Cm# con sus arpegios.
- Comprender y practicar el manejo del arco: golpes a la cuerda tirando y empujando, staccato y ligaduras simples a complejas con notas iguales, intervalos de notas consecutivas, arpegios, cuartas, saltos de intervalos de quintas, sextas y octavas.
- Interpretar melodías sencillas con acompañamiento de otros instrumentos o pistas de grabación.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Utilice obras para contrabajo a dos o más voces, con acompañamiento de otros instrumentos como contrabajo, guitarra, instrumentos de percusión generando experiencias colaborativas para la y el contrabajista.
- Proponga actividades de afianzamiento del instrumento, a partir de la imitación de melodías o canciones sencillas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Propicie la lectura de obras con mayor complejidad, agregando digitación de la mano izquierda.
- Favorezca el desarrollo y refuerce el avance en la lectoescritura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del contrabajista/intérprete académico y popular.
- Promueva la ejecución de las escalas de C, C# y D, con sus arpegios y las escalas menores de Am# y Cm# con sus arpegios con distintos ritmos y melodías en esas tonalidades.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

Componga y escriba arreglos de acompañamiento simple para contrabajo sobre obras folklóricas argentinas.

BIBLIOGRAFIA

- Billé, *"Nuevo Método para Contrabajo".* (Pág. 1 a la 19) ● Montanari, C. *"Método para Contrabajo".*
- La Pantera Rosa"- Jaz-Mancini
- Yesterday" (melodía -Jhon Lennon and Paul Mc Cartney)
- Ejecución e Interpretación de piezas musicales con pistas de orquesta o pianos con guía del docente:
- Verano Porteño"- tango - Astor Piazolla
- Andantino Sinfonía N°4 -P.(Clásico - Romanticismo Tchaikovsky
- Minuett - G. P. (Barroco- Theleman)
- La Mañana- E. Ragwtiz
- Kilómetro 11–chamamé de Transito Cocomarola (audición y creación de un acompañamiento)

FLAUTA TRAVERSA II

SABERES

- Practicar y afianzar la respiración costo diafragmática para concientizar sobre la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.

  Aplicar y mejorar la apertura de labios adecuada para la producción del sonido en el instrumento de bisel, empleando también técnicas extendidas.

- Reproducir e interpretar los ejercicios propuestos aplicando la respiración y digitación adecuadas

  Reconocer y emplear los atributos del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación de los mismos.

- Reproducir y analizar estudios y obras aplicando técnicas de staccato simple y doble a fin de conocer y comprender la función de las articulaciones.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga ejercicios de respiración costo diafragmática y de apertura de labios que favorezcan la producción del sonido
- Promueva la lectura musical de obras que contengan stacatto simple y doble.
- Favorezca la lectura, la imitación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Genere espacios para crear e improvisar pequeños motivos melódicos sobre bases armónicas de las tonalidades de C y Am.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en el que los juegos de cambios de roles desarrollen la atención y la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica

- Moyse, M. *"El debutante flautista"*
- Valledor, D. *"Introducción al estudio de la Flauta Traversa"(*ejercicios diarios). **Sonido e Interpretación**
- Tafanell y Gaubert: *"Método Completo de Flauta."* Alphonse Leduc. Editions Musicales, 175. Paris.

Práctica:

Obras del repertorio flautístico de acuerdo al nivel, del Libro Trevor Wye.

SAXOFÓN II

SABERES

- Identificar las partes del instrumento, comprender su funcionamiento y forma correcta de ejecución.
- Afianzar el conocimiento del instrumento, su funcionamiento y forma correcta de ejecución.
- Ejercitar la memoria auditiva y lectura musical, ejecutando ejercicios y melodías sencillas.
- Aplicar la dinámica en la reproducción de las obras del repertorio.
- Iniciar las prácticas de improvisación sobre bases armónicas grabadas.
- Afianzar la práctica de la respiración costo diafragmática y el desarrollo de una embocadura sólida para el dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Conocer el registro del saxofón y ejecutar las melodías que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y las células rítmicas de corchea con puntillo y semicorchea, negra con puntillo y corchea.
- Reproducir las escalas de D, Bb, sus relativas menores antiguas y la escala cromática
- Conocer todo el registro del instrumento para aplicarlo en la ejecución de melodías.
- Ejercitar y aplicar la lectura musical de ejercicios con las articulaciones de tenuto, stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

Proponga la ejecución de melodías y canciones a partir de la imitación y la lectura del repertorio de este nivel, utilizando ritmos con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.

- Busque y elija un repertorio de piezas musicales que garanticen la formación del intérprete académico y popular y que contengan: Altura: registro del instrumento, Duración: Figuras Musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios), Células Rítmicas (corchea con puntillo y semicorchea, negra con puntillo y corchea), Articulación: tenuto, staccato simple, ligaduras de expresión y de prolongación.
- Promueva la lectura de partituras sencillas del repertorio en las tonalidades de C, G y F, introduciendo el uso del fraseo en cada estilo.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta, para desarrollar la práctica grupal con dúos y tríos.

BIBLIOGRAFÍA

- Dorsey, J. (1949) *"Método para Saxofón"* Ricordi Americana. Escalas Mayores y menores, cromáticas; Lecciones pág 22. Lecciones 1 y 2 pág. 23
- Klose, H. (1940) *"Método para Saxofón"* Ricordi Americana. Intervalos de terceras a octavas: Lecciones 9 a 14 pág. 10 a 13.
- Pequeñas melodías fáciles: Lecciones 7 a 13 pag. 29. Escalas de DO M, FA M, SOL M, FA M, RE M, SI b M.
- Pequeño Polanuer ilustrado. *"Iniciación al Saxofón sobre bases de blue y rock"* Vol. 1- Ejercicios 1 A 12.
- Cancionero infantil: Estrellita, La oveja María, Arroz con leche, Lechuza, Tengo una vaca lechera, El elefante trompita, Titanic, Cielito lindo, Canción de cuna, Himno a la alegría, Feliz cumpleaños, El ñandú, Aserrín aserrán. La guerra de las Galaxias, Superman, Stars Wars, Los Simpsons, La cucaracha, Los picapiedras, Piratas del Caribe, Tren del Cielo.

OBOE II

SABERES

- Reconocer las partes del instrumento, su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Afianzar la práctica de la respiración costo diafragmática y el desarrollo de una embocadura sólida para el dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Realizar ejercicios para desarrollar la fuerza y la agilidad de los dedos
- Ejecutar las melodías propuestas para identificar los sonidos, la digitación e incorporar la respiración en la ejecución de estos.

  Reconocer la función que cumple cada voz en la práctica de dúos instrumentales y la armonía que generan.
- Conocer y practicar las articulaciones: portato simple, stacato, ligaduras de expresión y prolongación para aplicarlas en la ejecución de las obras propuestas.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga la ejecución de melodías y canciones a partir de la imitación y la lectura del repertorio de este nivel, utilizando ritmos con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Utilice piezas musicales que garanticen la formación del intérprete académico y popular.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.
- Proponga obras en las tonalidades de C y Am, F y Dm, G y Em y que utilicen las funciones armónicas: I, IV y V grado.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J. y Videla, M. *"Iniciación a la flauta dulce".* Tomo II. Editorial Ricordi Americana
- Barret , a. M. R. : *"méthode complète de hautbois"* editorial alphonse leduc 20.324,
- Corelli-Barbirolli *"Concerto for oboe and strings"* (versión con piano)
- s.a.e.c., ba 12.591
- Hinke *"Escuela elemental del oboe",* Edition Peters 7146
- Pushechnikov *"60 estudios fáciles para oboe ".* Edit. Música rara, Monteux, Francia, 1980.
- Sellner, J. *"Méthode pour hautbois ou saxophone"* 1a. Parte: estudios elementales. Editions costallat 2212, París.

CLARINETE II

SABERES

- Recordar y reconocer las partes componentes del instrumento, su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Afianzar la práctica de la respiración y el desarrollo de una embocadura sólida para el dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Realizar ejercicios para desarrollar la fuerza y la agilidad de los dedos
- Ejecutar las melodías propuestas para identificar los sonidos, la digitación e incorporar la respiración costo diafragmática en la ejecución de estos.
- Reconocer la función que cumple cada voz en la práctica de dúos, tríos y cuartetos sencillos para clarinete en las tonalidades de C y Am que contengan las funciones armónicas de I y V grados.
- Conocer y practicar las articulaciones: portato simple, stacato, ligaduras de expresión y prolongación para aplicarlas en la ejecución de las obras propuestas.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.
- Proponga la ejecución de melodías y canciones a partir de la imitación y la lectura del repertorio de este nivel, utilizando ritmos con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico intérprete académico y popular.

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Método Completo Para Clarinete Magniani
- Pág.12 a 15. Para trabajar el estudio de los intervalos.
- Pág.16 Ejercicios 1-2-3-4. Para trabajar sonido legato ● Pág.18 Ejercicios 1. Para trabajar Staccato.
- Metodo Rubank Elementary: Ejercicios a criterio del profesor.
- Lesson 11 al 18.
- Lesson 19. Para trabajar saberes referidos a compás compuesto.
- Lesson 35 y 36 Páginas 39-40. Para trabajar la escala cromática.

CORNO FRANCÉS II

SABERES

- Reconocer las partes componentes del instrumento, su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Afianzar la práctica de la respiración costo diafragmática y el desarrollo de una embocadura sólida para el dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido
- Reproducir e interpretar los ejercicios propuestos para identificar los sonidos, las posiciones de los dedos (digitación) e incorporar la respiración en la ejecución de estos.
- Aplicar la dinámica en la reproducción de las obras del repertorio.
- Conocer e incorporar los sonidos de la primera 8^{va} del instrumento, con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Practicar y diferenciar las articulaciones: ataque simple, ligaduras de expresión y prolongación.
- Reconocer y analizar la función que cumple cada voz en la práctica de dúos sencillos, dos cornos o corno y piano, en las tonalidades de C, G y F que contengan las funciones armónicas de I y V grados.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.

- Proponga la ejecución de melodías y canciones a partir de la imitación y la lectura del repertorio de este nivel, utilizando ritmos con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico intérprete académico y popular.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban. *"Gran método para trompeta."*
- Breeze-easy method 1 de John Kinyon leccion N°15 hasta el final del libro; ● Colin, C. *"The Charles Colin complete modern method for trumpet".* Etc.
- Dúos, tríos, música de cámara, lecciones melódicas.
- Edresen. "Método para corno 1. First Solos for the Horn Player de Mason Jones."
- Farkas, P. *"The art of french horn playing."*
- Sansone, L. Libro 1.

TROMBÓN II

SABERES

- Reconocer las partes componentes del instrumento, su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Afianzar la práctica de la respiración costo diafragmática y el desarrollo de una embocadura sólida para el dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido
- Reproducir e interpretar los ejercicios propuestos para identificar los sonidos, las posiciones de los dedos (digitación) e incorporar la respiración en la ejecución de estos.
- Aplicar la dinámica en la reproducción de las obras del repertorio.
- Conocer e incorporar los sonidos de la primera 8^{va} del instrumento, con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Practicar y diferenciar las articulaciones: ataque simple, ligaduras de expresión y prolongación.
- Reconocer y analizar la función que cumple cada voz en la práctica de dúos, tríos y cuartetos sencillos para trombón, en las tonalidades de B, F y C, que contengan las funciones armónicas de I y V grados.
- Reproducir e interpretar los ejercicios propuestos para identificar los sonidos, las posiciones de la vara con sus respectivos armónicos e incorporar la respiración en la ejecución de estos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.

- Proponga la ejecución de melodías y canciones a partir de la imitación y la lectura del repertorio de este nivel, utilizando ritmos con figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico intérprete académico y popular.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; en la que los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.
- Proponga obras en las tonalidades de B, F y C, y que utilicen las funciones armónicas: I y V grados.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. *"Método para trombón."* Editorial Ricordi. – Pág. 13 a 21 inclusive.
- Bill Bay *"Mel Bay's Favorite trombone classics"* Editorial Mel Bay Publications. –
- Billadout.
- Pugliese, A. – Libro 1 – Primera parte – Completa.
- Jaume Rosset i LLobet y George Odam *"El Cuerpo del Músico"* Editorial Paidotribo.
- Stepaniuk, D. *"Ejercicios para Trombón Principiante".*
- Yvone Deportes. *"Trombonades. 30 Petites Pieces for 2 trombones"* Editorial Gerard Canciones Fáciles para trombón: Feliz Cumpleaños, La Bamba, La Cucaracha, Sobre el Puente de Aviñón, Candombe para José, Cuando los Santos vienen marchando, Carnavalito Humahuaqueño.

TROMPETA II

SABERES

- Recordar y explicar las partes componentes del instrumento para comprender su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Practicar la respiración costo diafragmática y solucionar posibles problemas en el manejo de la columna de aire.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido en los instrumentos de viento metal, variando la altura de los mismos en forma intencional.
- Reproducir e Interpretar los ejercicios propuestos para identificar los sonidos (sol grave a sol agudo), las posiciones de los dedos (digitación) e incorporar la respiración en la ejecución de estos.
- Clasificar y distinguir los atributos del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación de éstos.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos sencillos para trompeta en las tonalidades de C, F, G y sus relativas menores y las funciones armónicas de I, IV y V grado a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Continúe el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación y luego la memorización de melodías conocidas y populares del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; donde los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Proponga la interpretación de piezas musicales que contengan en su armonía las funciones armónicas de I, IV y V grados.

BIBLIOGRAFÍA

- Aaron Cole. *"36 Corales para Banda (Trompeta)".*
- Allen Vizzutti. *"Método de Trompeta".* Libro 1. (The Warm up) Editorial Alfred. ● Arban, J.B. *"Gran Método para trompeta".* Editorial Ricordi. – Pág. 5 a 14 inclusive. - ● Edwards and Hovey. *"Method for Cornet or Trumpet".* Editorial Belwin Mills.
- Eisenhauer, W. *"Cornet Duets".* Pág. 3 a 12 inclusive. - ● Hering, S. Libro 1 (completo).
- Hering, S*. "Estudios Progresivos".* Estudios nº 1 al 10. -
- Nomar, Z. *"Conjunto Instrumental – Iniciación a la trompeta"* – Dúos, tríos y cuartetos muy fáciles para la clase colectiva (completo). -

TUBA II

SABERES

- Recordar y explicar las partes componentes de la tuba para comprender su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.
- Practicar la respiración costo diafragmática y solucionar posibles problemas en el manejo de la columna de aire.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido en los instrumentos de viento metal, variando la altura de los mismos en forma intencional.
- Reproducir e interpretar los ejercicios propuestos para identificar los sonidos (de sib grave a sib agudo), las posiciones de los dedos (digitación) e incorporar la respiración en la ejecución de estos.
- Clasificar y distinguir los atributos del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación de éstos.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos sencillos para tuba y eufonio en las tonalidades de C y Am y que contengan las funciones armónicas de I, IV y V grado a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente:

- Habilite tiempo y espacios para experimentar con el instrumento, sentir su peso, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, como también la postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el instrumento.

  Relacione la idea de columna de aire con los conceptos de sonido, embocadura, músculos faciales y diafragmáticos intervinientes, la función de la lengua y la posición de los labios.

Proponga trabajar, durante los primeros meses, con canciones sencillas que sean de interés del estudiante para que las pueda memorizar y, posteriormente, pasar a una ejecución a partir de la lecto-escritura musical básica.

Utilice y proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico intérprete académico y popular.

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma concertante, entre compañeros; donde los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión de rol solista y conjunto dentro de una orquesta.
- Proponga la interpretación de piezas musicales que contengan en su armonía las funciones armónicas de I y V grados.

BIBLIOGRAFÍA

- Fossi, A. *"To buzz".*
- Babtuba de Michael Kleefoot.
- Grilla de respiración principiantes.
- Grilla de digitación para tuba.
- Hilgiers.
- Waignein.

GUITARRA II

SABERES

- Intensificar la práctica instrumental con técnica corporal adecuada para evitar tensiones o lesiones musculares.
- Desarrollar adiestramiento del oído a través de la transcripción y ejecución de canciones instrumentales de diversos ritmos folclóricos y populares.
- Desarrollar sonoridades tímbricas del instrumento aplicando los recursos técnicos de la mano derecha.
- Practicar ejercicios de arpegios (p,i,m,i),(p,m,i,m), bicordes: (p,i,m) para lograr mayor independencia de los dedos en mano derecha.
- Emplear las escalas cromática y diatónica (FA M y SOL M), para conocer la ubicación de las notas en el diapasón fortaleciendo la coordinación de ambas manos.
- Afianzar la técnica de la mano izquierda disponiendo de todo el complejo motor: mano, muñeca, brazo para realizar traslados, la ejecución de ligados simples ascendentes y descendentes.
- Afianzar las nociones de lectoescritura y digitación de la mano derecha e izquierda para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Profundizar en el repertorio de canto con acompañamiento instrumental para favorecer el trabajo rítmico y melódico.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis musical para ajustar la melodía y el ritmo.
- Practicar melodías en tonalidades de C, D y G, utilizando un espectro armónico sencillo en I y V grado para fortalecer el conocimiento auditivo.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente:

- Seleccione un repertorio de interés del alumno e incorpore paulatinamente recursos y herramientas técnico-expresivas que favorezcan una buena interpretación de la pieza musical.
- Fortalezca los contenidos específicos de la guitarra para lograr una ejecución relajada y de calidad sonora.
- Propicie el aprendizaje cooperativo para el trabajo en equipo y la ejecución instrumental de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschy. Videla *"Iniciación a la flauta dulce"* (tomo II) - Ricordi Americana. Bs As.
- Ayala, H. *"Método Fácil para Guitarra"* (Curso Preparatorio). Aromo. Bs. As.
- Ayala, H. *"Método Fácil para Guitarra"* (Primer Curso). Aromo. Bs. As.
- Burucuá, O (Ritmos folklóricos)
- Cajita de Música (Fondo Nacional de la Artes, 2011).
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº1) - Barry - Bs. As.
- Constanzo, I. *"20 Clases para aprender Música tocando Guitarra".* Ricordi. Bs. As.
- Farías, H. Martínez Zárate, J. *"Guitarra y Educación Musical Contemporánea"* (1º cuaderno parte A) Barry. Bs. As.
- Farías, H. Martínez Zárate, J. *"Guitarra y Educación Musical Contemporánea"* (1º cuaderno parte B) - Barry - Bs. As.

Gascón, L. V. *"Método para Guitarra"* (Libro 1) – Ricordi. Bs. As.

- Martínez Zárate, J. *“Mi primer libro de guitarra”*.
- Rodríguez Arenas, M. *“La Escuela de la Guitarra”* (libro I) Ricordi Americana. Bs. As.
- Rosati, O. *“La cartilla de la guitarra”*. Antigua Casa Nuñez. Bs. As.

PIANO II

SABERES

- Ejecutar con soltura obras sencillas del repertorio de este nivel que contengan movimiento paralelo, contrario e independiente.
- Ubicar las claves musicales (F y G) dentro del teclado del piano
- Interpretar piezas musicales con cambios de posición de manos, dentro del teclado del piano.
- Leer y practicar ejercicios de sucesión de terceras para obtener un sonido parejo y simultáneo.
- Ejecutar melodías con alteraciones accidentales para desarrollar el oído melódico y armónico.
- Identificar y ejecutar nuevas células rítmicas mediante la lectura y la audición de melodías propuestas, para enriquecer la percepción auditiva y la lectura a primera vista.
- Decodificar y reproducir elementos musicales como las articulaciones de: staccato, legato, acentos, para lograr la musicalidad y la expresividad en las ejecuciones.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente**:**

- Genere el espacio para continuar el trabajo desde la audición, la memorización y la ejecución de pequeñas melodías conocidas y populares desde el repertorio propuesto para fortalecer la adquisición de herramientas básicas de interpretación por fuera del material bibliográfico proporcionado.

Avance progresivamente con la ejecución a través de la lectura buscando una articulación entre la incorporación de las herramientas técnicoexpresivas acordes al nivel y los saberes adquiridos en el Lenguaje Musical del 2do año.

- Favorezca la lectura, la imitación, la creación, y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical para fortalecer el abordaje integral del estudio musical e instrumental.
- Fomente la realización de ejercicios para fortalecer la musculatura de las manos, extrínseca e intrínseca, y favorecer el desarrollo de la motricidad fina utilizando diferentes elementos (pelotitas anti estrés, broches, gomitas elásticas, etc) e incentivar a la adquisición de una buena postura corporal en todo momento.
- Realice elongaciones de grupos musculares de la mano, antebrazo y brazo para mejorar la relajación muscular.

BIBLIOGRAFÍA

- Austin, G. y Baumgartner, E. *"Easy Pop Duets":* Piano 4 manos My Heart Will go on, Primo. Bad Romance: Primo.
- Bartok *"Mikrokosmos".* VOL.I: N°1a20.
- Bastien Piano Basic Level 3 Y 4: Pág.22,23,30.
- Bastien Piano Basic Level 2: Pag.19,21,23.
- Beyer *"Escuela preparatoria de piano. Op. 101":* N°55,57,59,60,66.
- Gainza *"Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII"* N°:1a9.
- Gainza *"Método para piano tomo I"* N°5,6,29,33,40.
- Kabalevsky *"24 pequeñas piezas.Op.39";* N°1.2.3

Leigh Kaplan *"Teaching Little Fingers to play more"* Pág 7 a 10

- Thompson, J. *"Easiest Piano Course VOL.II*" Pág. 6 a 15.18,19,24 a 26,33,34.
- Thompson, J. *"Easiest Piano Course VOL.II"* Piano a 4 manos: Pàg 18, 29,31, 40, 44,

Suzuki, Sh. *“Piano School. Vol I”* N 4 a 10.

INICIACIÓN A LA PRÁCTICA CORAL II

SABERES

- Afianzar conocimientos sobre técnica vocal para la interpretación del repertorio de obras corales a dos voces.
- Conocer, identificar y clasificar los registros vocales en agrupaciones vocales y corales para reconocer su propio registro y rango vocal.
- Escuchar, recordar, reproducir y experimentar, intervalos, escalas, arpegios y acordes para generar la memoria auditiva melódica y armónica.
- Conocer, entonar e identificar auditivamente, modos mayores y menores para apreciar dicho recurso compositivo de las obras del repertorio a 2 voces.
- Entonar obras e identificar y reproducir células rítmicas, síncopa y contratiempo aplicando dinámicas para su interpretación.
- Conocer e indagar el contexto del repertorio trabajado para realizar su estudio progresivo.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA:

Se espera que la/el docente

- Proponga fragmentos melódico-rítmicos para ser escuchados, imitados y reproducidos vocalmente con los elementos técnicos aprendidos.
- Guíe la apreciación e identificación de los distintos tipos de voces a través de la observación y la escucha del material bibliográfico, tanto auditivo como audiovisual, seleccionado para el espacio.
- Promueva el desarrollo de la entonación de canciones mediante prácticas de reconocimiento auditivo atendiendo a las características del grupo.

- Proponga el abordaje de obras que contengan grados conjuntos e intervalos de 3^{era} 5ta 6ta y 8va, síncopa y contratiempo en distintas tonalidades.
- Aborde obras en idiomas extranjeros, teniendo en cuenta algunos recursos como: la presentación del texto, la reproducción de la fonética a través de la escucha y la declamación por eco y la audición de grabaciones que contengan, pulso, ritmo, fonética, dinámica y fraseo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. Del C. (reimpresión 2012) *"El Taller coral, técnicas de armonización vocal para coros principiantes".* Buenos Aires. Argentina. Edición del Autor
- Aguilar, M. del C. (1998) "*Cantar en Armonía, vol. I".* Buenos Aires. Argentina. Edición del Autor.
- Bustamente, N. y otros, *"Cánones rítmicos y melódicos. Colección La Educación musical"*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Daiam.
- Catena, O. (1967). *"60 cánones para chicos y grandes"*. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi Americana

  Derman, A. L. *"V. c. a 2 voces con acompañamiento instrumental".* Buenos Aires, Argentina. Editorial: GCC. "La luna y el carnaval"
- Gainza, V., *"El cantar tiene sentido". (*1991) Libro 1, (1994) Libro2 y (1996) Libro3. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi.
- Gainza, V, (2009) *"Para divertirnos cantando".* Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi.

  Gorini de teseo, V. (1966) *"El coro de niños" Como actividad en la escuela primaria.* Biblioteca Pedagógica. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Guadalupe.
- Lasala, A. (1950-1952) *"Obras corales*" a 2 voces con acompañamiento de piano. Texto para el estudio del canto coral. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi Americana

- Nocito, I. "*Programa Nacional de Orquestas y Coros".* Cuadernos en Escala Dando Notas. Tomo II. Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario. DNPS. Fundación Banco de la Nación Argentina. "Subo". Vidala de Rolando Valladares

- Villalba, L. *"Coro Cuadernos en Escala Dando Notas. Tomo II".* Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario. DNPS. Fundación Banco de la Nación Argentina. "La lluvia cae para todos igual". Candombe canción de Enrique Rey.

REPERTORIO

Ejercicios vocales preparatorios para solfeo, al unísono y a 2 voces:

- Patiño Andrade de Copes. G. (1966) El coro escolar selección de canciones para un concierto escolar. Tomo 2, pgs XVI XVII XVIII Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi Americana.

  Cánones a dos o más voces: (argentinas y latinoamericanas) - (3)

- Catena, O. (1967). 60 Cánones para grandes y chicos. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi Americana *"Voy a cantar", "Noche con luna*. Cánones Rítmicos y Melódicos*: "Tan alto quieres tu subir", "Ronda de la escarapela", "Carnavalito del valle".*

- Hemsy de Gainza, V. (1994) El Cantar tiene sentido, Cancionero recreativo juvenil. Libro 2Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi. *"Dos adivinanzas", "Calipso", ``Arde el fuego".*

Varios*:* tradicional húngaro *"Brisas del atardecer"*-, Pino *A. "Las gotitas"*.

- Inchausti, E. (1990) Cantemos a Varias Voces, álbum didáctico musical para coros de escolaridad primaria y secundario (canciones con ritmos de raíz folklórica argentina) Buenos Aires, Argentina. Editorial: Lagos. -: *"A Cosquín vayamos",*

Canciones con ostinatto: (hebreo y latinoamericanas) -(2)

- Hemsy de Gainza, V. (2009) Para divertirnos cantando. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi
- *"Zum Gali Gali", "Samba Lelé"*.
- Hemsy de Gainza V. (1996). Cancionero recreativo juvenil. El Cantar tiene sentido, Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi Libro 3: *"La Bamba".*

Quodlibets: (canciones infantiles, argentinas, latinoamericanas y francesa del S. XIX)- (2)

- Aguilar M. Del C. (reimpresión 2012) El Taller coral, técnicas de armonización vocal para coros principiantes. Buenos Aires, Argentina.
  Edición del Autor: *"La orquesta"* a 5 voces.
- Hemsy de Gainza, V. (2009) Para divertirnos cantando. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi *"Tengo una muñeca-Arroz con leche"*

Varios: *"Quodlibet de la lluvia"* a 3 voces-Pro música de Rosario- *"Frere Jaques*" "Aquí venimos"- "Para llegar al cielo"

- Hemsy de Gainza, V. (1994) El Cantar tiene sentido, Cancionero recreativo juvenil.. Libro 2Buenos Aires , Argentina. Editorial : Ricordi.*"Canto de la selva".Las señales de tránsito.* A 5 voces
- Inchausti, E. (1990) Cantemos a Varias Voces , album didáctico musical para coros de escolaridad primaria y secundario (canciones con ritmos de raíz folklórica argentina) Buenos Aires, Argentina. Editorial: Lagos. Salta navideña, a 3 voces.

Obras a dos voces: *(argentinas, latinoamericanas, barroco, clasicismo, religiosas y negro spiritual) -(3)*

- Hemsy de Gainza, V. (1994) El Cantar tiene sentido, Cancionero recreativo juvenil. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi.
- (1991) Libro 1: *"Gaudeamus igitur"*," *Aldapeko*" (1996) Libro 3: *"Las mañanitas".*

- De Gorini V. T. (1983) El coro de niños, como actividad en la escuela primaria-: Buenos Aires, Argentina. Editorial: Guadalupe*"Huachi torito".*
- Aguilar M. Del C. (reimpresión 2012) El Taller coral, técnicas de armonización vocal para coros principiantes. Buenos Aires, Argentina. Edición del Autor. "Cañaveral" ● Lasala A. (1950-1952) Obras corales Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi -: *"Ave María"* J. Arcadelt, *"Gloria eterna"* Häendel, *"Estrechemos las manos"* W.A. Mozart, *"Yo la quiero ver bailar"* pop. Español, *"Canción del carretero"* L. Buchardo.
- Aguilar M. del C. (1998) Cantar en Armonía, vol. I. Buenos Aires Argentina. Editorial del Autor.: *"Cuando sales al campo", "Al ruido de una fuente", Un cazador", "Greensleeves"*

  Hemsy de Gainza, V (2009) Para divertirnos cantando. *"Las manos unamos"*
- Buenos Aires. Argentina. Editorial: Ricordi

<u>Varios y anónimos:</u>

- Gardel , Y Le Pera, arreglo de Vivian Tabush *"Mi Buenos Aires querido"* -,*; pop. Cubano- arr*: M. del C Aguilar y Cristian Gómez*"Ay, mama Ine";* Mario Esteban*"Cucaracha maleva"*-; -Arreglo *Coral* Hector Villalobos*"Nesta rua"*; Tradicional español arr: E. Jaramillo *"Tres hojitas"* –; Rolando Valladares, Arr: I. Nocito "Subo" (Vidala) -.; León Gieco- arr. Coral: Sergio Destasio a 2 v. con acompañamiento instrumental *"Solo le pido a Dios"-;* A. L. Derman- arr. a 2 v. con acompañamiento instrumental *"La luna y el carnaval"*-. (E. Rey, Arr: L. Villalba) "En el Portal de Belén"," Este negrito va a dormí", "La lluvia cae para todos igual" " (Carlos Varela) "Una Palabra No dice nada. *Canon"* a dos voces iguales Anónimo *"Aleluya*.

- (Arreglo Dan Schwartz) *Zum Gali gali,* Folk Song Israeli para dos voces opcional con piano.

<u>Canción al unísono con acompañamiento:</u> (*romanticismo, folclóricas argentinas y latinoamericanas, infantiles y patrióticas) -(1)*

- Hemsy de Gainza, V. (1994) El Cantar tiene sentido, Cancionero recreativo juveniI. Libro1:
- Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi. *"Himno a la alegría".*

<u>Varios y anónimos</u>*: "La Llave"*-Abel Pintos; *"La cultura de la sonrisa"*-León Gieco; *El señor Juan Sebastián"*-M.E. Walsh -versión coral de Alfonso Paz; *"Ola loca"* - cumbia, adaptación: F Bozzini-M. Rosenfeld; *"Mi Bandera"* (Marcha-canción)-Juan Imbroisi. Himno nacional argentino. Vicente López y Planes y Blas Parera.

INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO - PERCUSIÓN

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio es esencial para fortalecer y ampliar el contacto de los estudiantes con el mundo musical ya que la ejecución en conjunto es una práctica muy valiosa de la música, una manifestación musical por excelencia.

En esta etapa, la y el estudiante abordará un repertorio en el que desarrollará habilidades de ensamble tales como tempo, afinación, coordinación, interpretación y estilo.

SABERES

- Reconocer y aplicar los atributos del sonido para lograr una correcta ejecución instrumental, tanto de forma individual como grupal.
- Reconocer los elementos del ritmo en diferentes canciones para aplicarlos en ejercicios rítmicos diversos.
- Analizar y practicar ritmos y melodías sencillas en los instrumentos de percusión para ejecutarlas correctamente de manera individual y en conjunto.
- Conocer las partes del bombo legüero y de la batería para identificar las posibilidades tímbricas de cada una de sus partes.
- Practicar e interpretar con el bombo legüero los ritmos folklóricos de zamba, carnavalito y chacarera.

  Practicar e interpretar con la batería, las claves de rock para acompañar canciones de ese estilo.
- Conocer e identificar de forma conceptual y auditiva los distintos instrumentos (vientos, cuerdas de arco, de percusión, piano y guitarra) para reconocer su función e importancia en diversas formaciones musicales (banda, orquesta, grupos de cámara y conjuntos varios) y poder clasificarlos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Recupere y afiance las habilidades musicales e instrumentales de las y los estudiantes a partir de espacios de intercambios de prácticas individuales y grupales.
- Habilite el descubrimiento y la práctica de los distintos instrumentos musicales para abordar un repertorio acorde a las particularidades del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de la música de ensamble durante todo el ciclo de cursado de este espacio curricular.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J. Videla, M. (1965) "*Iniciación a la Flauta Dulce. Tomo I y II".* Buenos Aires, Ricordi Americana S.A.E.C.
- Alvarez, V. (1997) "*La Orquesta de la Escuela".* Buenos Aires, Ed. Ricordi
- Aramayo Martinez, G. (2008) *"Método fácil para bombo típico o legüero".* Buenos Aires, Melos.
- Burucuá, O. y Peña, R. (2001). *"Ritmos Folclóricos Argentinos".* Buenos Aires, Ed. Ellisound.
- D´ania, O. (2011). "*Fills y Solos en Bateria para 3 Toms, Tambor y Bombo".* Buenos Aires. Melos Ediciones Musicales S.A.
- Diagram Group. *"Cómo conocer los instrumentos de orquesta".* Madrid, EDAF, 2004.
- E.D.A.F. *"Como tocar la batería y otros instrumentos de percusión".*
- Hemsy de Gainza, V. *"Método para piano".*
- Jacobs, A. (1995). "*Diccionario de música".* Editorial Loasada.
- Malbrán, S. *"El aprendizaje musical de los niños. Capítulo 2".*

- Introducción a la música –tomo 1, Editorial Barry.
- https://losinstrumentosmusicales.net/de-percusion
- http://www.edu.xunta.gal
- Partituras instrumentales y canciones con banda rítmica; material sonoro de diferentes estilos musicales, propuestos por la cátedra.
- Ejercicios de percusión rítmica corporal, propuestos por la profesora de la cátedra.
- Canciones sugeridas para audición y para acompañar:
- https://www.musicasecundaria.com
- Material sonoro de diferentes estilos musicales, propuestos por la cátedra.
- Apunte de la materia Iniciación P.I. Conjunto (fotocopia anillado).

ANEXO II

“CICLO BÁSICO DE FORMACIÓN MUSICAL, CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO ELEGIDO”

AUTORIDADES PROVINCIALES

GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DEL CHACO

GOBERNADOR

Cdor. Jorge Milton Capitanich

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Prof. Aldo Fabián Lineras

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN

Prof. Ludmila Magalí Pellegrini

DIRECTORA GENERAL DE NIVELES Y MODALIDADES

Prof. Sonia Adelaida Soto

DIRECTORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Prof. Gabriela Sara Cecilia Ojeda

COORDINACIÓN GENERAL

- Prof. Gabriela Sara Cecilia Ojeda

EQUIPO TÉCNICO PEDAGÓGICO DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Prof. Ariana Patricia Blanc
- Prof. Daniel Alejandro Diaz
- Prof. Jéssica Bibiana Figueroa
- Prof. Lucas Manuel García
- Lic. Karina Silvana González
- Prof. Carlos Eves Pedroso
- Prof. Miryam Yolanda Villalba

DOCENTES DELEGADOS: ISPEA MÚSICA

- Prof. Sabrina Soledad Altabe
- Prof. Santiago Guillen
- Prof. Gabriel Godoy
- Prof. Andrea Hidalgo
- Prof. Mónica Andrea Husak
- Prof. Adrián Pérez
- Prof. María Carmina Postiglione
- Prof. Carlos Soler

ÍNDICE

"Ciclo Básico de Formación Musical con orientación en instrumento elegido"

Introducción<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 7

Enfoque<<

Práctica Instrumental de Conjunto – Banda Sinfónica<<<<<<<<<<<Pág. 67

Práctica Instrumental de Conjunto – Saxofones<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 71

Práctica Coral<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 73

Lenguaje Musical II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 76

Violín

II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 81

Viola

II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 82

Violonchelo II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 84

Contrabajo

II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 86 Flauta

Traversa II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 89

Saxofón II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 91

Oboe II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 93

Clarinete II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 96

Corno francés II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 99

Trombón II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 102

Trompeta II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 105 Tuba
II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 107

Guitarra II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 109

Piano II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág 112

Práctica Instrumental de Conjunto II – Guitarra<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 117

Práctica Instrumental de Conjunto II – Piano<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 118

Práctica Instrumental de Conjunto II – Cuerdas<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 120

Práctica Instrumental de Conjunto II – Banda Sinfónica<<<<<<<<<.Pág. 124

Práctica Instrumental de Conjunto II – Saxofones<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 127

Práctica Coral II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 129

Instrumento Armónico – Guitarra<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 131

TERCER AÑO

Lenguaje Musical III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 134

Violín III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 139

Viola III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 141

Violonchelo III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 143

Contrabajo lII<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 145

Flauta Traversa III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<...Pág. 147

Saxofón III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 149

Oboe III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 151

Clarinete III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 153 Corno francés III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 156

Trombón III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 160

Trompeta II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 162

Tuba III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 165

Guitarra III <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 167

Piano III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 171

Práctica Instrumental de Conjunto III – Guitarra<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 174

Práctica Instrumental de Conjunto III – Piano<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 175

Práctica Instrumental de Conjunto III – Cuerdas<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 177

Práctica Instrumental de Conjunto III – Banda Sinfónica<<<<<<<<<<Pág. 181

Práctica Instrumental de Conjunto III – Saxofones<<<<<<<<<<<<<<Pág. 183

Práctica Coral III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 186

Instrumento Armónico - Piano/ Teclado<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 189

Músicas y Danzas del Folklore Argentino<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 192

ANEXO II
"CICLO BÁSICO DE FORMACIÓN MUSICAL, CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO ELEGIDO"

INTRODUCCIÓN

El presente Diseño Curricular es el resultado del trabajo colaborativo y participativo llevado adelante por docentes de música, especialistas disciplinares y pedagógicos que se desempeñan en diversos trayectos y ámbitos relacionados con la formación específica del lenguaje.

El documento plantea una serie de categorías que van desde el enfoque de la Educación Artística en los trayectos formativos vocacionales, pasando por la descripción de los ciclos y espacios curriculares, la organización y secuenciación de los saberes, como también el abordaje de la evaluación en los espacios artísticos.

Con respecto a la organización del trayecto vocacional, este está compuesto por tres ciclos de formación que crecen en complejidad con el fin de asegurar una formación progresiva.

Así, quienes inician desde edad temprana o desean continuar su formación contarán con tres trayectos formativos con certificaciones de carácter institucional al finalizar cada uno de ellos, mientras que quienes cuenten con saberes previos podrán incorporarse a cualquiera de los trayectos en función del grado de formación que posean.

Además, cada ciclo se compone por Espacios Curriculares que se estructuran a partir de una fundamentación general, una serie de saberes que deben desarrollar las y los estudiantes, como también orientaciones didácticas y bibliografía destinada a las y los docentes.

Finalmente, alude al lugar de la evaluación en los trayectos formativos vocacionales de música, entendida como un proceso gradual y de carácter formativo que permite dar cuenta de los avances y logros de las y los cursantes.

Cabe señalar que en ningún caso los trayectos vocacionales revisten carácter de formación propedéutica ni se constituyen en instancias obligatorias para la continuidad de estudios superiores.

El Ciclo Básico de Formación Musical con orientación en instrumento elegido, se presenta como una etapa intermedia entre el ciclo inicial y el avanzado, si se analiza la complejidad de los saberes que aquí se abordan.

Si bien este ciclo formativo requiere de conocimientos previos para su ingreso, esos saberes pueden adquirirse tanto en Ciclo Inicial como fuera de él, habilitando la posibilidad a incorporarse a este Ciclo Básico a quienes den cuenta, mediante audiciones y exámenes, de poseer los conocimientos musicales necesarios para su incorporación y posterior certificación, con al menos el último año de cursado regular en el presente ciclo.

Durante esta etapa, las y los estudiantes afianzarán los saberes adquiridos y desarrollarán las técnicas específicas propias del instrumento seleccionado ampliando el repertorio musical.

ENFOQUE

El enfoque al que se hace mención se enmarca en los lineamientos establecidos en la Resolución 111/10 del CFE “La Educación Artística en el Sistema Educativo”, en la que se plantea un nuevo paradigma a cerca de la concepción de la Educación Artística, corriéndola del lugar subsidiario, terapéutico, de entretenimiento o destinada a la detección de talentos, para ser reconocida como un campo más de conocimiento.

En este sentido, la enseñanza y el aprendizaje de la música suponen una superación de la mirada centrada exclusivamente en las personas con ciertas aptitudes

innatas, para dar lugar a una nueva concepción de la educación artística basada en principios de pluralidad y diversidad, propiciando mayores posibilidades de acceder, transitar y disfrutar de la formación específica, teniendo en cuenta las trayectorias particulares de cada cursante.

En otros términos, la Formación Vocacional está destinada a quienes pretenden vincularse con la música desde temprana edad, desarrollar su vocación por el lenguaje por fuera de los circuitos de escolarización obligatoria motivados por el deseo personal sin que se constituya en un trayecto de formación docente.

Si bien la formación específica para la ejecución de un instrumento musical requiere de una dedicación particular, también es cierto que esta formación debe ser concebida desde una perspectiva de derecho para las personas que deseen acceder y transitar su aprendizaje.

EVALUACIÓN

El paradigma educativo planteado por la Ley de Educación Nacional 26206 produjo un cambio sustancial en la Educación Artística al considerarla como campo de conocimiento. Este hecho no solo reposiciona el lugar del arte en el Sistema Educativo sino que modifica la mirada que hasta ese momento se tenía sobre la enseñanza y el aprendizaje de los espacios artísticos.

Situar a la Educación Artística en el lugar de campo de conocimiento implica que los lenguajes artísticos pueden ser enseñados y aprendidos del mismo modo que sucede con los demás campos del saber cómo el de las ciencias naturales, sociales o exactas.

Si bien cada campo tiene su particularidad, propia de la naturaleza del objeto de estudio que persigue o el rigor científico con que realiza sus demostraciones, también es cierto que todos, incluyendo las disciplinas artísticas, establecen un conjuntos de

saberes definidos en clave de aprendizaje a partir de los cuales es posible realizar un seguimiento del grado de apropiación de los conocimientos. En otros términos, esto implica romper con la idea de que el arte no se puede evaluar.

En este punto, resulta necesario tener en cuenta que al abordar la evaluación, esta no se circunscribe solamente al proceso de apropiación de los aprendizajes de las y los estudiantes, sino que requiere incorporar al proceso en cuestión, la función que cumplen los propósitos de enseñanza definidos por las y los docentes para la concreción de los saberes propuestos. Es decir se trata de concebir a una evaluación de carácter formativo, no solo como un argumento para la calificación del estudiantado sino también como un instrumento que permite tomar decisiones pedagógicas y corregir el rumbo de la práctica docente si fuera necesario.

PRIMER AÑO

LENGUAJE MUSICAL

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio permite afianzar los conocimientos de los elementos que componen el sistema de códigos del lenguaje musical para aplicarlos en la lecto-escritura, utilizando como metodología central la percepción auditiva. Además, posibilita el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el código musical se convierte en una herramienta útil y eficaz de comunicación y representación para la práctica instrumental.

A través de la experimentación, la escucha atenta, el análisis, la comparación, la imitación, la variación, la interpretación instrumental y vocal, las y los estudiantes podrán adquirir las herramientas y destrezas para la producción y creación de fragmentos melódicos y obras musicales de forma grupal como individual.

El conocimiento de los elementos que conforman la melodía, ritmo y armonía contribuye a la formación musical integral de las y los estudiantes.

LENGUAJE MUSICAL I

SABERES

- Identificar las ligaduras de expresión y prolongación y la expresión dinámica en la grafía musical para su aplicación en la interpretación del instrumento y el canto.
- Leer e interpretar obras musicales, respetando las características y demandas estilísticas de cada género y estilo, de forma grupal e individual.
- Reconocer y practicar la sincronización del movimiento de brazos y manos para lograr una correcta marcación espacial, con indicación de entradas y cierres de las partes.
- Reconocer gráfica y auditivamente células rítmicas de compases simples: 4 semicorcheas y sus distintas variaciones, negra con puntillo y corchea, silencio de corchea y corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
- Leer obras de compases simples con numeradores: 2, 3 y 4; denominadores: 2, 4 y 8.
- Reconocer gráfica y auditivamente células rítmicas en compases compuestos: negra con puntillo, tres corcheas, blanca con puntillo, negra con corchea, corchea con negra, seis semicorcheas.
- Leer obras de compases compuestos con numeradores 6, 9 y 12; denominador: 8.
- Construir y reconocer escalas mayores: E, B, F#, Ab, Db, Gb. Circulo de quintas.
- Construir y reconocer escalas menores antiguas y armónicas.
- Conocer y reproducir contratiempo (silencio de negra con negra; silencio de corchea con corchea) y síncopa.

- Conocer e identificar figuras irregulares: tresillo de negra y corchea.
- Analizar funciones armónicas de tensión- reposo para identificarlas en canciones.
- Componer pequeños trozos musicales sobre la base de funciones armónicas de tensión y reposo.
- Apreciar la música de la región del litoral (chamamé, rasguido doble); tratamiento melódico, sus escalas y modos, para su interpretación.
- Construir, reconocer y reproducir intervalos de 2°, 3°, 4°, 5° y 8°.
  Construir el campo armónico sobre la escala mayor y su relativa menor.
- Identificar auditivamente y escribir acordes y arpegios sobre los grados.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga músicas que incluyan distintos materiales sonoros, para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la utilización de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiantes.
- Incluya, en su repertorio, música folklórica y latinoamericana, para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Fortalezca la confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacio-escenario

- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ferrero – Furno (1987) *"Musijugando" 1-2-3 y 4*. Educación Musical Editores.

Armónico:

Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Armonía"* – Ediciones Culturales Argentinas.

- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Melódico – Armónico" Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 2.*

Melódico:

- Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Melodía"* - Ediciones Culturales Argentinas.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. Y Segalerba, M.G. (1991) *"Señales".* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. Y Segalerba, M.G. *"Audiolibro I".*
- Milici, L. (1961) *"Método completo de División Musical".* Editorial Ricordi.

Rítmico:

- Aguilar, M.C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Ritmo"* – Ediciones Culturales Argentinas.
- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Rítmico" Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 1.*

- Lemoine, E. Y Carulli, G. *“Solfeo de los Solfeos”. Volumen 1 C*. Editorial Ricordi.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. Y Segalerba, M.G. (1991) *“Señales”.* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. Y Segalerba, M.G. *“Audiolibro I”.*
- Melo, A. Y Castillo, S. (1987). *“Entrenamiento Rítmico” (Procedimientos y ejercicios creativos).*
- Milici, L. (1961) *“Método completo de División Musical”.* Editorial Ricordi.
- Hindemith, P. (1946) *“Adiestramiento elemental para músicos”.* Editorial Ricordi Americana.

Interpretativo:

- Eichenbaum De Schulkin, T. (1997) *"Conciencia Sonora" - Método práctico y veloz de Lectura Musical.* 3 ed, Buenos Aires, Argentina.
- Gainza, V. (1991) *"El Cantar tiene sentido".* Libro I. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1994) *"El Cantar tiene sentido".* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1996) *"El Cantar tiene sentido".* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. Y Graetzer, D. (1963) *"Canten Señores Cantores".* Tomos I y II. Editorial Ricordi.

VIOLÍN

FUNDAMENTACIÓN

El violín es un instrumento musical muy versátil y popular que se utiliza en muchos estilos de música, desde clásica hasta jazz y música folklórica. Aprender a tocarlo puede proporcionar muchas oportunidades en el campo de la música.

Este espacio permitirá a las y los estudiantes abordar una selección progresiva de ejercicios, estudios, melodías y obras con el fin de ampliar sus habilidades instrumentales, mejorando la técnica adquirida, así como la metodología de estudio para la ejecución de obras de mayor dificultad.

El aprendizaje del violín requiere de un alto nivel de disciplina y dedicación por lo que la práctica regular y constante permite mejorar su musicalidad y al mismo tiempo proporciona una valiosa experiencia de trabajo en equipo dado que muchos violinistas tocan en conjuntos, como orquestas y grupos de cámara, donde es necesario colaborar y comunicarse eficazmente con otros músicos.

VIOLÍN I

SABERES

- Practicar la adecuada toma del instrumento y postura corporal para poder emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Practicar digitación de mano izquierda para desarrollar una correcta afinación junto con el oído melódico.
- Practicar la ejecución correcta y con buena emisión de sonido de dobles cuerdas para poder abordar obras de mayor dificultad.
- Recordar los diferentes tipos de compases con el fin de solfear y ejecutar obras que presenten dificultades vinculadas al tema desarrollado.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios, a reafirmar su correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.

- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas, tales como semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación.
- Haga efectiva la ejecución de dobles cuerdas recordando, primeramente, su forma de estudio.
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del alumno.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violinista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Chester Music *"Making the grade"* grade 1.
- Dancla *"Pequeña escuela de la melodía"* Op. 123.
- Laorueux, Libro 1º**:** *"Método práctico de violín".*
- Polo: *"30 estudios en dobles cuerdas".*
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel ● Sevcik Op. 1, Libro 1**:**

"Técnica del violín" Op.1.

- Sitt Libro 1: *"100 Estudios Op. 32".*
- Sitt Libro 5: *"100 Estudios Op. 32".*
- Suzuki. Volumen 1**:** *"El violín"*
- Suzuki. Volumen 2**:** *"El violín"*
- Weiss *"Ramillete de flores".*

VIOLA

FUNDAMENTACIÓN

La viola es un instrumento de cuerda de la familia de las violas, junto con el violín, el violonchelo y el contrabajo que tiene un sonido característico y una gama de registros únicos.

Este espacio curricular permitirá que las y los estudiantes adquieran diferentes habilidades técnicas, como la digitación, el arco, el vibrato y el manejo adecuado del instrumento que ayudan a fortalecer la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Además, posibilitará el abordaje progresivo de una selección de ejercicios, estudios, melodías y obras con el fin de ampliar sus habilidades instrumentales, así como la metodología de estudio para la ejecución de obras de mayor dificultad.

La viola es un instrumento versátil que puede ser utilizado en diversos géneros musicales, como música clásica, música de cámara, música contemporánea y música folclórica. Su práctica regular contribuye al desarrollo del oído musical, permitiendo afinar el instrumento de manera precisa y reconocer los diferentes sonidos y tonalidades.

VIOLA I

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Practicar digitación de mano izquierda para poder desarrollar una correcta afinación además de poder así también desarrollar el oído melódico.
- Practicar la ejecución correcta y con buena emisión de sonido de Dobles Cuerdas para poder abordar obras de mayor dificultad.
- Recordar los diferentes tipos de compases con el fin de solfear y ejecutar obras que presenten dificultades vinculadas al tema desarrollado.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios desarrollados el año anterior, a reafirmar correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.

- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas como ser semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación.
- Haga efectiva la ejecución de dobles cuerdas recordando, primeramente, su forma de estudio.
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del alumno.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violinista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Carse en 1era posición
- Laorueux, Libro 1º: *"Método práctico de viola".*
- Polo: *"30 estudios en dobles cuerdas".*
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.
- Sevcik Op. 1, Libro 1: *"Técnica de la Viola".*
- Sevcik Op. 2, Libro 1: *"Técnica de la Viola".*
- Sitt: *"Técnica de la Viola".*
- Suzuki. Volumen 1.
- Suzuki. Volumen 2.

VIOLONCHELO

FUNDAMENTACIÓN

El violonchelo es un instrumento de cuerda frotada que se toca frotando las cuerdas con un arco o bien con los dedos, haciendo pizzicatos. Tiene cuatro cuerdas y es bastante más grande que el violín y la viola, por eso puede hacer notas más graves y suele tocarse sentado.

Tocar el violonchelo implica una gran precisión y control de los movimientos de los dedos, manos y brazos.

Este espacio permitirá a las y los estudiantes abordar una selección progresiva de ejercicios, estudios, melodías y obras con el fin de ampliar sus habilidades instrumentales, mejorando la técnica adquirida, así como la metodología de estudio para la ejecución de obras de mayor dificultad.

Además, posibilitará el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo, como escuchar a los demás, ajustarse al ritmo y el estilo de los demás músicos y responder de forma coordinada.

VIOLONCHELO I

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir un buen sonido de manera correcta cuidando siempre de no ocasionar ninguna lesión en el cuerpo.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr una buena toma del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.

- Practicar digitación de mano izquierda para poder desarrollar una correcta afinación además de poder así también desarrollar el oído melódico.
- Practicar la ejecución correcta y con buena emisión de sonido de Dobles Cuerdas para poder abordar obras de mayor dificultad.
- Recordar los diferentes tipos de compases con el fin de solfear y ejecutar obras que presenten dificultades vinculadas al tema desarrollado.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios desarrollados el año anterior, a reafirmar correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas como ser semicorcheas, figuras con puntillo, síncopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación.
- Haga efectiva la ejecución de dobles cuerdas recordando, primeramente, su forma de estudio.
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del estudiante.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violonchelista intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Dotzauer Vol 1: "*Lecciones 25 a 40"*
- Dotzawer 113 Vol 1 El 1 a 4
- Dotzauer Vol 1: *"Método Técnico de enseñanza para Violoncello"* ● Lee S. *"Ejercicios técnicos melódicos".*
- Lee S. Op *"30 lecciones 1ra posición"*
- Selección de obras folklóricas y/o de música popular argentinas de acuerdo al nivel
- Suzuki 1º *"Método"*
- Suzuki 2 "Metodos con obras melódicas simples".
- Suzuki. Volumen 1: *"Lecciones melódicas simples 6 a 17"* ● Suzuki Volumen 2: *"Lecciones 1 a 5"*

CONTRABAJO

FUNDAMENTACIÓN

El contrabajo es un instrumento de gran tamaño que se utiliza en una amplia variedad de conjuntos y grupos musicales por lo que aprender a ejecutarlo brinda la oportunidad de participar en bandas, orquestas y conjuntos de música de cámara, colaborar con otros músicos y desarrollar habilidades de trabajo en equipo.

Es un instrumento versátil que requiere una técnica específica para su ejecución, posee un sonido profundo y resonante.

En este espacio curricular las y los estudiantes podrán desarrollar habilidades como la postura correcta, la técnica de arco y la digitación precisa.

CONTRABAJO I

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal, para emitir un buen sonido cuidando siempre de no ocasionar lesiones.
- Lograr independencia y disociación entre velocidad y tempo haciendo consciente los mecanismos de la articulación del brazo en los movimientos del arco, según la cuerda y el golpe de arco.
- Reconocer en el pentagrama y practicar las notas en 1ª media, 1ª, 2ª, 2ª media, 3ª y 4ª posición, en todas las cuerdas con una apropiada emisión de sonido, regularidad métrica y continuidad en la ejecución.
- Conocer y afianzar de manera gradual diferentes técnicas de expresión y articulación: desplazamientos, ligados, arrastres, pizzicato, detache, legato, staccato, saltellato, martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando, tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello.
- Practicar ejercicios de flexibilidad para la mano izquierda y reproducir escalas cromáticas, mayores y sus relativas menores antiguas, C, A m, G, Em, Db, C#m, D, Bbm, guiándose por el circulo de quintas, arpegios mayores y menores.
- Conocer e interpretar, de manera gradual, un repertorio de obras populares: Litoraleños:

  Chamamé, Rasguido doble, Chamarrita.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Demuestre cada una de las técnicas de expresión y controle su correcta aplicación durante la ejecución de los estudiantes.

- Organice el material de estudio que contenga ejercicios y obras en diferentes tonalidades usando como guía el círculo de quintas.
- Acompañe las trayectorias de cada estudiante y genere espacios de participación como solistas o con agrupaciones varias.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico contrabajista capaz de interpretar un repertorio académico y popular.
- Facilite y acompañe espacios de estudio y práctica de obras con acompañamiento de piano.

BIBLIOGRAFÍA

- Método Isaias Bille: Curso primero --Lec 44 a 62 – pág 34 a 43
- Ejercicios en 1° Media Posición: Ejercicios 12 al 15, pág. 20 ● Ejercicios en 1° Posición: Ejercicios 40 al 43; páginas 32-33

FLAUTA TRAVERSA

FUNDAMENTACIÓN

La flauta traversa es un instrumento de viento que requiere de una afinación precisa, una buena discriminación auditiva y un correcto manejo de la respiración para producir un sonido adecuado.

En este espacio curricular se focalizará en el dominio del aire y del apoyo como sustento esencial del sonido el cual se ejecutará en toda la extensión del instrumento buscando su homogeneidad. A su vez permitirá a las y los estudiantes acceder a un repertorio técnico e interpretativo de estudios y obras tanto de solos como de dúos, tríos y de cámara del acervo musical universal que incluye obras clásicas, folklóricas, contemporáneas, entre otras. Estas piezas pueden ser utilizadas para enriquecer el repertorio vocal y explorar diferentes estilos y géneros musicales.

Asimismo, incorporarán técnicas extendidas que aportan otros conocimientos acerca de la sonoridad, del propio cuerpo y del dominio de la embocadura, de la columna de aire y la lengua como elementos independientes de un mismo organismo.

La interpretación de la flauta traversa requiere una buena coordinación entre las manos, la técnica de digitación y la lectura de la partitura.

FLAUTA TRAVERSA I

SABERES

- Practicar y afianzar la respiración costó diafragmática para concientizar la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Experimentar y emplear la apertura de labios adecuada para la producción del sonido en el instrumento de bisel. Empleando también técnicas extendidas.
- Reproducir e interpretar los ejercicios propuestos para identificar y ejecutar los sonidos, la digitación y aplicar la respiración adecuada en la ejecución de éstos.
- Clasificar y distinguir los atributos del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación de los mismos.
- Reproducir y analizar estudios y obras aplicando técnicas de Staccato simple y doble a fin de conocer y comprender la función de las articulaciones.
- Experimentar y practicar el uso de técnicas extendidas: frullato, armónicos, sonidos silbados, sonido de jet, ataques con consonantes, pizzicato y bendings.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Utilice el metrónomo como herramienta en la práctica de algunas células rítmicas que presenten dificultad para lograr la justeza témpica.
- Proponga la ejecución de obras con figuras de redonda, blanca, negra y corchea y con notas largas con diferentes dinámicas.
- Promueva el criterio de digitación coordinada en: fórmulas rítmicas que incluyan síncopas, distintas combinaciones de staccato simple, ligaduras de expresión y prolongación.
- Favorezca actitudes como responsabilidad, respeto y disciplina de estudio para formación instrumentista profesional.

- Genere espacios para la ejecución individual y grupal delante de compañeros para fortalecer la confianza en la ejecución.
- Utilice las TIC para ver y escuchar obras musicales interpretadas con la flauta traversa como también para realizar grabaciones de ejercicios técnicos, melodías, etc.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del flautista académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- García, P. (2019). *"Estrategias para la inclusión de obras del repertorio contemporáneo en los programas de estudio de flauta traversa".* Ponencia. Buenos Aires. Argentina.
- Graff P. L. (1992) *"Check up".* Ed. 7864. Schott. Alemania
- Moyse, M. (1935). *"El debutante flautista".* Alphonse Leduc. Editions Musicales, 175. Rue Saint Honoré, Paris. Francia.
- Robert, D. (1995). *"Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas".* Garijo. Mundimísica Ediciones musicales. Estados Unidos
- Tafanell y Gaubert. (1932). *"Método Completo de Flauta".* Alphonse Leduc. Editions Musicales,175. Paris. Francia.
- Valledor, D. (1990). *"Introducción al estudio de la Flauta Traversa".* (ejercicios diarios). Barranqueras. Chaco.
- Valledor, D. (1990). *"Minué en Sol M y en Sol M de Bach".* Barranqueras. Chaco.

SAXOFÓN

FUNDAMENTACIÓN

El saxofón es un instrumento que se utiliza en una amplia gama de géneros musicales, desde jazz y blues hasta música clásica y pop. Aprender a tocar el saxofón amplía el repertorio musical y las posibilidades de empleo para los músicos vocacionales.

Para abordar el estudio de Saxofón durante el ciclo básico, es necesario afianzar aspectos de embocadura, respiración, postura corporal y digitación.

En este espacio curricular las y los estudiantes afianzarán el entrenamiento auditivo y la práctica instrumental y al mismo tiempo ampliarán el conocimiento de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento mediante la ejecución de obras o piezas seleccionadas para su nivel, lo que les permitirá desarrollar un sonido propio con justeza técnica y calidad sonora.

SAXOFÓN I

SABERES

- Desarrollar la respiración costo diafragmática y el manejo de la columna de aire.
- Ejecutar melodías que contengan figuras y silencios de blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea en compases simples y compuestos.
- Conocer e interpretar obras del repertorio académico, universal y popular para fortalecer la formación como músico integral.
- Identificar las notas y posiciones de todo el registro del instrumento para afianzar su conocimiento y ejecución.
- Practicar la lectura instrumental utilizando el metrónomo para lograr la justeza témpica.
- Practicar el fraseo y estilo acordes a las piezas musicales de jazz y música académica, para ejercitar y afianzar la adecuada interpretación.
- Aplicar las articulaciones de stacato doble, acento vertical, picadoligado para explorar la amplitud sonora del instrumento.
- Practicar y reproducir las escalas mayores que contengan hasta cinco alteraciones.
- Interpretar obras a dúos y tríos con acompañamiento de instrumentos armónicos o pistas con base rítmico-melódicas para ejercitar el oído armónico y la práctica instrumental grupal.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente

- Propicie la toma de conciencia de la importancia de la postura corporal, la emisión del sonido, la memoria muscular, la digitación y el dominio de la embocadura.
- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, memoria y lectura del repertorio propuesto.
- Seleccione un repertorio variado que incluya obras que garanticen la formación integral del músico.
- Promueva la lectura musical a primera vista, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Propicie la ejecución instrumental, en forma individual y grupal.
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis de elementos del lenguaje musical.
- Proponga la interpretación de dúos y tríos con acompañamiento de instrumento armónico y/o pista con base rítmica-melódica, como medio de ejercitar el oído armónico y la práctica del instrumento de modo grupal.
- Permita la exploración sonora del instrumento con la aplicación de la digitación, respiración y las articulaciones de stacatto doble, acento vertical, stacatto-legato.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica

- Dorsey, J. (1949) *"Método para saxofón. Una escuela de ejecución rítmica moderna".* Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Klosé, H. (1940) *"Método completo para todos los saxofones"* Argentina. Editorial Melos.

Académica

- Klosé, H. (1940) *"Método completo para todos los saxofones".* Argentina. Editorial Melos

Iniciación al lenguaje de Jazz

- Pequeño Polanuer Ilustrado. *"Iniciación al Saxofón sobre bases de blues y rock Vol".* 2- Buenos Aires, Argentina. Editorial Melos
- Klosé, H. (1940) *"Método completo para todos los saxofones"* Argentina Editorial Melos
- Minué: *"El burgués Gentil Hombre"-"Las Bodas de Fígaro" -"Armida"* (Gavota)- "Celebre Largo".

Cancionero latinoamericano

- El día que me quieras- La bamba- Bésame mucho- Guantanamera- Llorando se fue.

Swing y lenguaje de Jazz

- Lennie Niehaus Basic Concepcion

OBOE

FUNDAMENTACIÓN

El oboe es un instrumento musical de viento madera que ofrece una amplia gama de posibilidades expresivas y sonoras.

Además, desempeña un papel importante en muchas agrupaciones musicales, como orquestas, bandas y conjuntos de cámara ya que aprender a tocar este instrumento permite el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y comunicación musical.

En este espacio curricular las y los estudiantes conocerán las partes del instrumento, sus funciones y su historia, abordarán un repertorio tanto clásico como popular y se apropiarán de técnicas para controlar la respiración, la embocadura y la digitación precisa.

Además, desarrollarán habilidades y conocimientos técnicos del instrumento, incrementando su confianza y capacidad para la presentación de obras en público.

OBOE I

SABERES

- Conocer y reproducir los sonidos desde el G grave al C agudo del registro del oboe
- Fortalecer los músculos de la boca para lograr la embocadura correcta y mantener la emisión del sonido.
- Realizar una correcta respiración costodiafragmática basada en la noción del apoyo del aire contenido
- Incorporar dinámicas y articulaciones en la interpretación musical para potenciar la búsqueda de una mejor calidad sonora.
- Practicar la adecuada toma del instrumento y postura corporal para poder emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.

  Practicar y reproducir las escalas y los arpegios mayores de C, D, G, A, F, Bb y Eb con diferentes articulaciones.

  Practicar y reproducir arpegios y escalas menores de Am, Em, Bm, Dm, Gm y Cm con diferentes articulaciones.
- Reconocer y practicar los intervalos de terceras y cuartas, ascendentes y descendentes.
- Conocer y reproducir obras del repertorio folclórico argentino y latinoamericano; para apreciar y observar en ellas sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Ejecutar obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas.
- Interpretar pequeñas obras de cámara en formato de duetos, tríos y cuartetos para coordinar con otros instrumentistas y fortalecer el oído armónico.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Utilice el metrónomo como herramienta en la práctica de algunas células rítmicas que presenten dificultad para lograr la justeza témpica.
- Proponga la ejecución de obras con figuras de redonda, blanca, negra y corchea. y con notas largas con diferentes dinámicas.
- Promueva el criterio de digitación coordinada en: formulas rítmicas que incluyan síncopas, distintas combinaciones de staccato simple, ligaduras de expresión y prolongación.
- Favorezca actitudes como responsabilidad, respeto y disciplina de estudio para formación instrumentista profesional.
- Genere espacios para la ejecución individual y grupal delante de compañeros para fortalecer la confianza en la ejecución.
- Utilice las TIC para ver y escuchar obras musicales interpretadas con el Oboe como también para realizar grabaciones de ejercicios técnicos, melodías, etc.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del oboísta académico y popular.

CLARINETE

FUNDAMENTACIÓN

El clarinete es un instrumento de viento que ofrece una amplia gama de posibilidades de expresión musical.

Tocar el clarinete implica la práctica de la afinación, el control del timbre y la interpretación de melodías. Estas habilidades auditivas mejoran la capacidad de un músico para escuchar y apreciar la música de manera más profunda, lo que beneficia su formación vocal.

En este espacio curricular las y los estudiantes explorarán diferentes técnicas, dinámicas y estilos al tiempo que desarrollarán capacidades para la interpretación solista, en conjuntos o como parte de una banda abordando diversos aspectos de la música, como la teoría, la armonía y la composición.

Además, podrán afianzar aspectos de embocadura, respiración, postura corporal y digitación a partir del entrenamiento auditivo y la práctica instrumental.

CLARINETE I

SABERES

Recordar y reconocer las partes componentes del instrumento, su funcionamiento en general y su correcta forma de sujetarlo.

Afianzar la práctica de la respiración costo diafragmática y el desarrollo de una embocadura sólida para el dominio en la ejecución del instrumento de viento.

- Ejecutar las melodías propuestas para identificar los sonidos con su digitación.
- Realizar ejercicios para desarrollar la fuerza y la agilidad de los dedos
- Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios propuestos en las tonalidades de C- G- D- A- F- Bb y sus relativas menores, dentro de los registros graves y agudos.
- Reconocer la función que cumple cada voz en la práctica de dúos, tríos y cuartetos para clarinete en las tonalidades de C y Am que contengan las funciones armónicas de I, IV y V grados.
- Practicar las articulaciones: portato simple, stacato, ligaduras de expresión y prolongación para aplicarlas en la ejecución de las obras del repertorio

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

- Genere espacios para la experimentación de la respiración costodiafragmática y su aplicación en la ejecución del instrumento.
- Proponga obras para ser ejecutadas en formato de dúos, tríos y cuartetos de clarinetes y música de cámara.
- Promueva la ejecución de estudios en las tonalidades de C- G- D- A- F- Bb y sus relativas menores, dentro de los registros graves y agudos.

- Seleccione un repertorio variado a utilizar que incluya obras que garanticen la formación integral del músico.
- Genere espacios para el desarrollo de la audición, la memoria y la lectura a primera vista de obras del repertorio y de otras que proponga la y el estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Magniani, A. (2000) “Método completo para clarinete” Pág. 12 a 15 “EL LEGATO” Pág.16 Ejercicios 1-2-3-4-5-6-7. “EL STACCATO” Pág.18 a 19 Ejercicios 3-4-5.

  Morello S.A. Artes Gráficas. Buenos Aires.
- Hovey, N. W. “Metodo rubank elementary”.
- Lesson 11 al 18
- COMPAS COMPUESTO Lesson 19 al 21
- ESCALA CROMATICA-Lesson 35 y 36
- ARPEGIOS MAYORES Lesson 38
- MÚSICA DE CÁMARA Páginas 39-40

CORNO FRANCÉS

FUNDAMENTACIÓN

El corno es un instrumento desafiante técnicamente, lo que lo convierte en una excelente opción para aquellos estudiantes que deseen mejorar sus habilidades musicales. Aprender a tocar el corno requiere un trabajo constante en aspectos como la embocadura, la respiración, la digitación y la afinación, lo que contribuye al desarrollo de la disciplina, la perseverancia y la concentración.

En este espacio curricular las y los estudiantes fortalecerán sus hábitos de estudio y práctica diaria a través de rutinas de ejercicios específicos para lograr que los músculos de los labios evolucionen en el transcurso del año.

Además, abordarán células rítmicas básicas empleadas en la interpretación musical, el registro estándar del instrumento y las tonalidades utilizadas con más frecuencia en agrupaciones musicales.

CORNO FRANCÉS I

SABERES

- Adquirir una postura correcta del cuerpo para la colocación del corno e incorporar gradualmente la posición de la mano derecha en el pabellón o campana.
- Ampliar el registro en la ejecución del corno para lograr el dominio del instrumento y mejorar progresivamente la calidad del sonido.
- Desarrollar la capacidad de reconocimiento auditivo para mejorar la afinación.
- Desarrollar una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos) como aspecto central de la práctica instrumental.
- Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.
- Desarrollar la respiración costo diafragmática y el manejo de la columna de aire.
- Incorporar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire y reconocer el efecto que generan en el sonido.
- Comprender y asimilar el empleo de la flexibilidad de labios necesario para lograr el paso con facilidad por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento, controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.

  Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios propuestos en las tonalidades de Bb, D, Eb, A y sus relativas menores, lectura de Corno en Do (clave de sol en 2°)
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea.
- Practicar las articulaciones de estacato simple, ligaduras de expresión y prolongación buscando un sonido orquestal como textura.

- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para corno francés en las tonalidades de Bb, D en las funciones armónicas de I, IV, V y VI grados a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.
- Interpretar escalas mayores en las tonalidades de Eb, Ab, A, E y sus relativas menores

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente:

- Promueva la confianza en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales, para lograr una satisfactoria presentación en público.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, como también la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta"* (Pág. 6 a 25). Buenos Aires, Argentina. Editorial: Ricordi Americana.
- Colin, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet"* Vol. 1 Editorial:

- Comin, C. *“315 West 53 rd Street”.* New York, U.S.A.
- Endresen, R. M. *“Estudios suplementarios para corno francés”.* Editorial Rubank
- Franz, O. *“Complete Method for the French Horn”*. Pag. 40 al 42 (Escalas Mayores y Menores)
- Farkas, P. *“The Art of French Horn Playing French Horn”.* Pag. 58 (Fexibilidad)
- Sansone*. “A Modern Methode for the French Horn.”.* Pag. 22 al 31 (Intervalos y Ligaduras).
- Schantl *“Method for Valve Horn”* Pag. 4 al 6
- Schantl. *“Grand theoretical and practical School for the horn”.* libro 1°.
- Schulle. *“Horn”*
- *“Cornícssimo Ensambles Intermedios para corno Vol. I”* – Concerto en Fa – (Dúo, Trío y/o Cuarteto)
- “12 Duetos para Corno” (Nº8 Allegro) Mozart. (Sólo la 2º Voz)

TROMBÓN

El trombón es un instrumento de viento-metal que requiere del dominio de diversas técnicas y habilidades musicales, como el control del tono, la articulación, la respiración y la lectura de partituras.

En este espacio curricular, que requiere de perseverancia, práctica constante y disciplina, las y los estudiantes aprenderán a coordinar diferentes acciones físicas, como el movimiento de los labios, la pulsación del aire y la manipulación de las diferentes posiciones en la vara deslizable del instrumento.

Además, serán capaces de interpretar diferentes estilos y géneros musicales como también de participar en ensambles y agrupaciones.

TROMBÓN I

SABERES

- Adquirir una postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el instrumento a partir del reconocimiento de su peso, la posición de los dedos y la función cumple cada mano.
- Desarrollar una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos) como aspecto central de la práctica instrumental.
- Conocer y practicar la respiración costo diafragmática para concientizar sobre la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido en los instrumentos de viento metal.
- Reproducir e interpretar ejercicios para identificar los sonidos, las posiciones de la vara con sus respectivos armónicos.
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con

puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.

- Emplear las dinámicas de p, pp, mp, mf, f y ff y las articulaciones de stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación en las obras del repertorio para lograr un sonido orquestal como textura.
- Limpiar y lubricar el instrumento musical para su adecuado funcionamiento.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para corno francés en las tonalidades de Bb, F, C, Eb y las funciones armónicas de I, IV, V y VI grado a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.
- Favorezca la lectura de obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.
- Proponga obras que abarquen desde un Fa2 grave al Fa4 agudo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J. *"Método para trombón".* Editorial Ricordi. – Pág 35 ej 19. Pág 43 ej 1 y 2
- Bill Bay "Mel Bay's Favorite trombone classics". Editorial Mel Bay Publications: "Chorale", "Minuet", "Trumpet Voluntary"
- Jaume Rosset i LLobet y George Odam "El Cuerpo del Músico". Editorial Paidotribo.
- Pugliese, A. *"Escuela para Trombón de varas L1".* Editorial Ricordi Ejercicios: Pág 15 ej 5, Pág 18 ej 15.
- Stepaniuk, D. "Ejercicios para Trombón Intermedio/Avanzado". Editorial (N° 1 a 8)
- Canciones Intermedias para trombón: "Piratas del Caribe", "Amazing Grace", "La Pantera Rosa", "Guantanamera", "Fly Me to The Moon".

TROMPETA

FUNDAMENTACIÓN

La trompeta es un instrumento de viento metal que permite desarrollar habilidades musicales como el ritmo, la entonación y la expresividad. Estas habilidades son valiosas tanto para los músicos vocales como para los instrumentales, ya que les permiten interpretar la música con precisión y emocionalidad.

El estudio de la trompeta permite explorar un repertorio amplio y diverso, enriquecer la experiencia musical y ampliar las habilidades interpretativas.

En este espacio curricular se abordarán células rítmicas básicas utilizadas en la interpretación musical, el registro estándar del instrumento y las tonalidades utilizadas con más frecuencia en agrupaciones musicales.

Tocar la trompeta implica escuchar y ajustar constantemente la afinación y el tono del instrumento. Esto ayuda a afinar el oído musical y a desarrollar una mayor sensibilidad auditiva.

TROMPETA I

SABERES

- Desarrollar la respiración costo diafragmática y el manejo de la columna de aire.
- Incorporar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire y reconocer el efecto que generan en el sonido.
- Desarrollar una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos) como aspecto central de la práctica instrumental.
- Lograr la flexibilidad de labios para pasar por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento, controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios propuestos en las tonalidades de Eb, Ab, A, E y sus relativas menores, dentro del registro de F# grave a A agudo.
- Emplear las dinámicas de p, pp, mp, mf, f y ff y las articulaciones de stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación en las obras del repertorio para lograr un sonido orquestal como textura.
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para trompeta en las tonalidades de Bb, D y las funciones armónicas de I, IV, V y VI grado a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta"* (Pág. 6 a 25). Buenos Aires, Argentina.
  Editorial: Ricordi Americana.
- Colin, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet. Vol. 1"* Editorial: Charles Comin. 315 West 53 rd Street, New York, U.S.A.
- Edwards, A. and Hovey, N. *"Fundamental Exercises. Book One. Method for Cornet or Trumpet."* U.S., New York. Editorial: Belwin Mills.
- Hering, S. *"Key of C. Book 2. The Beginning Trumpeter"* (Pag. 4 a 14).
  New York, U.S. Editorial: Carl. Fischer, Inc.
- Hering, S. *"Key of C. Book 1. The Beginning Trumpeter".* New York, U.S.
  Editorial: Carl. Fischer, Inc.
- Thompson, J. (2001) *"The buzzing book. Complete Method. Trumpet and other brass instruments. Vuarmarens, Switzerland".* Editorial:
  Editions Bim.

- Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 1. Technical Studies. Trumpet Method*". Editorial Alfred.

REPERTORIO

- Arban, J.B. (1956) *"68 duetos para trompeta. Gran Método para trompeta"* (Pág. 246 a 251). U.S.A. Editorial: Carl Fischer.
- Hering, S. *"Forty Progressive Etudes for Trumpet"* (Pag. 13 a 22). New York, U.S. Editorial: Carl. Fischer, Inc.
- Snell, K. (1993) *"Favorite Latin Standards for Trumpet. Solos, Duets, and Trios with Piano Accompaniment".* Miami, U.S.A. Editorial: Belwin, Inc.
- The Canadian Brass *"Book of Easy Trumpet Solos".* Editorial Hal Leonard Publishing Corporation.

TUBA

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular se abordarán células rítmicas básicas utilizadas en la interpretación musical, el registro estándar del instrumento y las tonalidades utilizadas con más frecuencia en agrupaciones musicales de nivel intermedio, buscando que las y los estudiantes puedan ejecutar el instrumento con facilidad y así enriquecer su formación musical.

El aprendizaje de la tuba permite abordar la práctica del instrumento desde un análisis y estudio de la técnica apropiada.

Para conseguir avances notables en la ejecución de la tuba es necesario adquirir un hábito de estudio, que consiste en generar una rutina diaria de práctica del instrumento. En ella se deben abordar sistemáticamente diferentes aspectos técnicos-musicales, que juntos contribuirán al crecimiento del músico y posibilitarán abordar nuevas temáticas de creciente dificultad.

TUBA I

SABERES

- Practicar ejercicios de respiración, flexibilidad de labios (pequeños intervalos) y digitación de la escala detallando pistones o rotores
- Ampliar el registro en la ejecución de la tuba para lograr el dominio del instrumento.
- Interpretar, elaborar y desarrollar pequeños fragmentos melódicos acordes al nivel de estudios para conocer el repertorio del tubista.
- Emitir sonido Buzzing: notas blancas con papel. Notas blancas a 4 (negra a 50-80)
- Ejecutar la escala mayor en la tonalidad del instrumento (Bb o Eb) en dos octavas (F y Bb)
- Conocer y practicar en el instrumento las tonalidades: A, Ab, G, Bb e intervalos de poca distancia.
- Reproducir melodías con ritmo de redondas, blancas y negras en compás de 4 y 2 tiempos, con acompañamiento de metrónomo.
- Realizar las ligaduras de expresión y prolongación y las articulaciones que propone el repertorio de este año.
- Reconocer auditivamente los grados tonales: I. IV, V, I.
- Ejecutar obras a dúo en las tonalidades trabajadas.
- Aplicar la dinámica básica (p-mf-f) a todo el repertorio incluidos los ejercicios técnicos

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.
- Favorezca la lectura de obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Grilla de respiración principiantes. ● Grilla de digitación para tuba sib/mib ● Babtuba de Michael Kleefoot.
- Waignein.
- Fossi, A. “To buzz”
- W. Hilgiers
- 9 estudios para dúos de tuba.

GUITARRA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio formará al guitarrista e intérprete en el desarrollo de su musicalidad a través de la ejecución instrumental, el canto, la audición reflexiva y la vivencia de la armonía.

El instrumentista será formado en las destrezas y conocimientos que le permitan manifestarse musicalmente con su instrumento en un repertorio académico y popular, desarrollará la técnica instrumental adquiriendo habilidades a través de la interpretación de obras de distintos estilos, épocas y autores.

Será preparado también como: integrante y acompañante de cantantes e instrumentistas, capaz de crear, acompañar armónicamente y re armonizar temas musicales.

Además, incorporará recursos tecnológicos y digitales que permitan ampliar las metodologías de ejecución, interpretación y expresión de producciones musicales y auditivas.

GUITARRA I

SABERES

Intensificar la práctica instrumental con la técnica corporal adecuada para evitar tensiones o lesiones musculares.

- Desarrollar la capacidad de tocar y cantar de oído a través de la transcripción y ejecución de canciones instrumentales de diversos ritmos populares y acompañamientos armónicos.
- Desarrollar sonoridades tímbricas del instrumento aplicando los recursos técnicos de la mano derecha.
- Practicar ejercicios de arpegios (p,i,m,a,m,i), (p,a,m,i,m,a), (p,i,m,i,a,i,m,i), (p,m,i,m,a,m,i,m), (p,i,m,a,m,a,m,a) para lograr mayor independencia de los dedos de la mano derecha.
- Realizar traslados por sustitución y ligados simples ascendentes y descendentes para afianzar la técnica de la mano izquierda.
- Practicar y reproducir las escalas cromáticas y diatónicas E -Db-Eb para conocer la ubicación de las notas en el diapasón fortaleciendo la coordinación de ambas manos.
- Fortalecer las nociones de lectoescritura y digitación de la mano derecha e izquierda para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Practicar melodías sobre los grados I – IV – V en tonalidades mayores utilizando un espectro armónico sencillo para fortalecer el acompañamiento instrumental, su ejecución y canto.
- Iniciar el trabajo rítmico y melódico de canto con acompañamiento instrumental.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las:

formas musicales: A-B-A; A-A`; A-B.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Seleccione un repertorio de interés para las y los estudiantes e incorpore paulatinamente recursos y herramientas técnico-expresivas que favorezcan una buena interpretación de la pieza musical.

  Propicie la ejercitación de escalas cromáticas y diatónicas con diferentes digitaciones, dinámicas y ritmos.
- Promueva el trabajo en equipo para el aprendizaje cooperativo y la ejecución instrumental de conjunto.
- Acompañe el desarrollo del criterio de digitación de ambas manos para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Promueva la lectura a primera vista de melodías sencillas que permitan el fortalecimiento de la práctica instrumental.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica

- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº1) - Barry - Bs. As
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº3) - Barry - Bs. As
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº4) - Barry - Bs. As
- Prat, D. *"Escalas y Arpegios de mecanismo técnico para guitarra"*
- Rodríguez Arenas, M. *"La Escuela de la Guitarra"* (libro I) – Ricordi

Melodía y Ritmo

- Ayala, H. *"Método Fácil para Guitarra"* (Primer Curso) - Aromo - Bs. As.
- Bianqui, P. *"Cuatro composiciones fáciles"* (1º Cuaderno)

- Costanzo, I. *“20 Clases para aprender Música tocando Guitarra”* –Melos de Ricordi Americana – 2006 Bs. As.
- Farías, H. - Martínez Zárate, J. *“Guitarra y Educación Musical Contemporánea”* (1º cuaderno parte B) – Barry - Bs. As.
- Gascón, L. *“Método para Guitarra”* (Libro 1) - Ricordi - Bs. As.
- Rodríguez Arenas, M. *“La Escuela de la Guitarra”* (libro I) - Ricordi Americana - Bs. As.

  Rosati, O. *“La cartilla de la guitarra”* - Antigua Casa Nuñez - Bs. As.
- Sagreras, J. *“Las Primeras Lecciones”*

Armonía

- Burucuá, O.

PIANO

FUNDAMENTACIÓN

El piano es un instrumento polifónico, lo que significa que se pueden tocar varias voces simultáneamente. Esto desarrolla el oído y la capacidad auditiva del estudiante, ayudando a mejorar la afinación, el sentido del ritmo y la percepción musical.

En este espacio curricular las y los estudiantes podrán explorar la creación musical mediante la composición o improvisación experimentando con diferentes melodías, armonías y ritmos, realizarán acompañamiento instrumental y vocal e interpretarán música de tradición escrita para piano.

El aprendizaje del piano en la formación vocacional brinda beneficios significativos en términos de desarrollo técnico, comprensión musical, ampliación de repertorio, desarrollo auditivo y apoyo a la composición musical. Estas habilidades complementan y enriquecen la formación vocal, contribuyendo a un desarrollo artístico más completo y sólido.

PIANO I

SABERES

- Conocer y reproducir ejercicios de entrenamiento de la motricidad fina, para ambas manos, con la finalidad de lograr una correcta posición de ellas en el teclado, una buena postura corporal al frente del instrumento y la ubicación de notas.
- Practicar el pasaje de pulgar por medio de la realización de ejercicios de movimiento paralelos y contrarios a dos octavas y la reproducción de escalas y arpegios mayores.
- Ejecutar pequeñas melodías con sucesión de terceras, para desarrollar el oído armónico y la motricidad en ambas manos.
- Conocer e identificar auditivamente melodías, armonías y ritmos de diferentes regiones de nuestro país mediante la reproducción e interpretación de obras musicales sencillas del repertorio nacional.
- Conocer y analizar la forma “sonatina”, para identificar su estructura y reproducirla aplicando los elementos técnico-expresivos aprendidos.
- Conocer el mecanismo de acción del pedal para la interpretación de las formas musicales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie la audición y el análisis de los elementos del lenguaje musical en las obras propuestas.
- Promueva el análisis básico de la estructura formal de las obras musicales, para facilitar su ejecución e interpretación.

- Genere espacios para la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical para fortalecer el abordaje integral del estudio musical e instrumental.
- Propicie ámbitos para el conocimiento y la identificación auditiva de melodías, armonías y ritmos de diferentes regiones de nuestro país mediante la reproducción e interpretación de obras musicales sencillas del repertorio nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Bartók, B. (1940). *"Micro cosmos".* VOL. I: U.S.A.: Editorial: Boosey & Hawkes. Desde la N° 1 hasta la N° 20.
- Bures, E: Escalas y Arpegios.
- Cesi, M. (1978). *"Antología pianística para la juventud"* Buenos Aires: Ricordi Americana: Sonatinas Nº 21, 24(un movimiento a elección)
- Czerny, C. (1985). *"Los cinco dedos".*Op.777. Buenos Aires. Editorial: Ricordi Americana. N° 12, 13, 14.
- Gainza, V.H. (1983). *"Música para niños"* VOL I. Buenos Aires: Editorial: Guadalupe: Nº24, 27, 29.
- Gainza, V.H. (1983) *"Música para niños"* VOLII. Buenos Aires: Editorial: Guadalupe. Nº14, 16.
- Kabalevsky, D. *"24 pequeñas piezas.Op.39".* Buenos Aires: Editorial Ricordi. Nº 11, 12, 13, 15, 18, 20.
- Kumok, J. (1973) *"Siete piezas progresivas para niños"* Buenos Aires: Editorial: Ricordi Americana. Nº 1, 2, 3.
- Kurzmann, L. (1942) *"El primer paso del pianista argentino VOL I"* Buenos Aires: Ricordi Americana. El Palito, Vidalita, Vidala, Estilo, Huella, Chacarera, La Media Caña.
- Luz de Aurora. (1968) *"Álbum Cecilia II"*. Buenos Aires: Ediciones: Ricordi Americana. Zamba de Vargas, Gato, Pericón, La Firmeza, La Media Caña.

- The Magic of Disney Volumen 1. (1991) U.S.A: Editorial: Wonderlan Music: A whole New World (Pag.9), Once upon a dream (Pag. 48) Winni the Poo (Pag.85)
- Villoud, I. (1968) *"Alma Argentina"* Buenos Aires: Ediciones: Ricordi Americana. Pastorcito Jujeño, Cholita bailarina, Guerrero inca, Hilanderas incaicas.
- Waugh *"Circus Suite":* Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13 (menor dificultad) Nº 9,10, 14, 15 (mayor dificultad)

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO - GUITARRA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio apunta a la formación del músico guitarrista y permite aplicar de manera grupal los saberes que aprende en otras áreas, como el lenguaje musical, el instrumento elegido y la práctica coral.

Además, las y los estudiantes aplicas las habilidades y conocimientos técnicos del instrumento y los amplían en el encuentro con otros.

El espacio de Práctica Instrumental de conjunto, además de promover el trabajo colaborativo como una de sus capacidades fundamentales, considera de gran importancia la generación de espacios escénicos tanto dentro como fuera de la propia institución, donde las y los estudiantes realicen presentaciones en público.

Hacer música de manera conjunta desarrolla el oído armónico, fortalece las relaciones sociales y permite el enriquecimiento a nivel artístico y humano de cada estudiante.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I - GUITARRA

SABERES

- Leer y ejecutar obras que aborden el campo armónico de C, Am, D, Bm, en formato de conjunto para dos y tres guitarras.
- Practicar y reproducir obras que contengan ritmos con síncopas y contratiempos.
- Practicar la lectura de cada voz por separado para abordar con fluidez la conjunción de todas las voces
- Afianzar la producción de los ligados ascendentes y descendentes en la ejecución de obras con el instrumento guitarra.

- Escuchar y apreciar la música que surge de la polifonía instrumental en el conjunto, para desarrollar el oído armónico.
- Conocer y aplicar los acordes de las obras que forman parte del repertorio.
- Acompañar con los acordes y rasgueo correspondientes, una obra/canción del folklore argentino.
- Utilizar una buena postura corporal con relación al instrumento y los criterios de digitación de ambas manos para lograr el sonido y la ejecución adecuados.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

- Aporte a la construcción de la confianza en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales, para lograr una satisfactoria presentación en público.
- Proponga un repertorio que abarque la música académica y popular.
- Promueva la lectura y la práctica de obras que contengan ritmos con síncopas, contratiempos y ligados ascendentes y descendentes.
- Programe actividades que permitan el desarrollo del oído armónico a través del análisis y la ejecución de acordes, en la mayor cantidad de obras posible.
- Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones musicales en vivo y abiertas a la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica

- Farías, H. Martínez Zárate, J. (1987) *"Guitarra y Educación Musical".* Cuaderno de música de cámara. Editores exclusivos Barry. Lecciones:
  119 "Aria en la menor", 120 "Danza alemana".

- Kuffner, J. *“Easy dances”* for one two guitars. Danza n°1. Belwin Mills Publishing Corp.

Ritmo-Melodía

- Farías, H. Martínez Zárate, J. (1987) *“Guitarra y Educación Musical”.* Cuaderno de música de cámara. Editores exclusivos Barry. Lecciones: 103 “Jingle bells”, 106 “Dialogo”, 109 “En la Villa de Beodez”, 112 “Ya se van los pastores”, 113 “Danza”, 114 “Rondo”, 119 “Aria en la menor”, 120 “Danza alemana”.
- Pertussi, E*. “Canciones folklóricas para canto y acompañamiento de guitarra”.* Kilómetro 11

Armonía

- Cocomarola, T. Kilómetro 11 (chamamé)

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO – PIANO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio permite desarrollar habilidades sociales y musicales a partir de consensos en materia de homogeneización de la articulación, el fraseo, entradas y cortes que requiera la pieza musical que se interpreta. Además, posibilita el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza poniendo de relieve las particularidades de cada uno.

El intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resultan enriquecedores y estimulantes para el instrumentista en formación, colaborando al desarrollo de la capacidad analítica y favoreciendo una interpretación que responda a una idea musical y logre trascender la simple decodificación de una partitura.

La Práctica instrumental de conjunto mediante el ejercicio de la música de cámara permite poner en práctica los aspectos técnicos del instrumento y los elementos del lenguaje musical.

El ejercicio de la Música de Cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical de las y los estudiantes, estimulando esa capacidad imprescindible para todo músico de escuchar a los otros instrumentos con los que se está haciendo música y desarrollando el sentido de «sonoridad de conjunto». La interacción entre diversos instrumentistas colabora al desarrollo de la sensibilidad en materia de tempo, dinámica, fraseo, ritmo y estilos de acuerdo a períodos musicales y compositores.

La práctica y estudio del repertorio de la Práctica Instrumental de conjunto supone un paso decisivo en la ampliación del repertorio del Instrumento y de la evolución estilística de los diferentes períodos de la historia de la música.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I – PIANO

SABERES

- Ejecutar e interpretar piezas musicales en las que se trabaje la decodificación de elementos musicales, interpretativos y expresivos con otros para desarrollar de esta manera el oído armónico y la justeza témpica.
- Ensamblar piezas musicales sencillas de diferentes estilos y autores en pequeños grupos instrumentales.
- Utilizar habilidades sociales comunicativas para lograr un consenso en la interpretación de obras del repertorio.
- Lograr la homogenización de la dinámica, la articulación, el fraseo, entradas y cortes que requiera cada pieza musical a interpretar.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

- Promueva el empleo de la lectura de pequeñas piezas musicales a cuatro manos, introduciendo gradualmente a las y los estudiantes en la ejecución instrumental grupal.
- Fomente la ejecución instrumental con otros, de manera que se propicie el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos.
- Estimule la capacidad de escuchar y sentir la música ejecutada en conjunto para desarrollar sensibilidad y la expresividad musical.

BIBLIOGRAFÍA

- Barratt, C. *"Piano Duetes 1 written and arranged".*
- Billi, V. (1955) *"El paraíso de los niños".* Seis piezas fáciles para piano a 4 manos en la extensión de las cinco notas. Op. 337. Buenos Aires. Ricordi Americana S. A. E. C. BA 8564. Pinocho a la guerra, Entre las rosas, La canción del pescador, El músico ambulante, Tamboril chino (en todas las obras la parte "primo").
- Diabelli A. (1976). "Trazos Melódicos para piano a 4 manos". Op149. Buenos Aires. Editorial Ricordi.
- Diabelli A. (1969) *"20 Piezas Mélodicas para piano a cuatro manos".* Op.149. Buenos Aires.
- Disney Duets de Hall Leonard Corporations.
- Disney movie song, featuring 9 great duets with a play-along CD.
- Galluzzi (1964) *"Recreaciones Pianísticas para piano a 4 manos"* Libro 1. Buenos Aires Editorial: Ricordi. N° 1, 4, 5, 9, 11 (primo). N° 12, 13, 14 (secondo).
- Galluzzi (1981*). "Recreaciones Pianísticas para piano a 4 manos"* Segunda Serie. Buenos Aires. Editorial: Ricordi. N° 1, 2, 3, 4 (primo). N° 5, 10 (secondo).
- Godowsky, L. (1934) *"46 Miniatures for four hands"* Vol. I – 3 Suites (cuadernillo fotocopia) New York. En todas las obras la parte "primo".
- Godowsky, L (1934) *"46 Miniatures for four hands"* Vol. II – Ancient Dances (cuadernillo fotocopia). New York. En todas las obras la parte "primo" "First Hans-Gunter Heumman. *"The classical piano method. Duets collection 1".*
- Johnson T. A. (1962) *"14 Tradicionales Aires"* Piano a 4 manos.
- Mier M. (2003). *"Jazz, Rags & Blues. 6 original duets for intermediate to late intermediate pianist".* Editorial: Alfred Publishing Co. Vol. 1 y 2. First Suite: N° 1 "In Church"; N° 2 "At Night", N° 3 "Lullaby", N° 4 "Rustic

Dance”.

Second Suite: N° 1 “Arietta”; N° 3 “Cradle Song”.

- Minuet”; “Second Minuet”; “Rigaudon”; “Gavotte”.
- Método Suzuki, El Ramillete, El Pequeño violinista.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO – CUERDAS

FUNDAMENTACIÓN

La Práctica Instrumental de Conjunto (P.I.C.) es muy importante en el camino de formación de los instrumentistas de cuerdas frotadas porque lleva a la acción grupal los saberes que aprende en otras áreas de su formación musical, como el lenguaje musical, el instrumento elegido y la práctica coral.

En este espacio, el estudiante aplica las habilidades y conocimientos técnicos de los instrumentos de cuerda y los amplía en el encuentro con otros,

La práctica conjunta mejora la calidad de vida y desarrolla la capacidad de atención, ya que para producir sonido en el instrumento y poder tocar colectivamente, el estudiante necesita escucharse a sí mismo y escuchar a los demás. Y en ese encuentro con otros se construye, entre todos, la música.

Hacer música de manera conjunta desarrolla el oído armónico, fortalece las relaciones sociales mediante el trabajo en equipo y permite el enriquecimiento a nivel artístico académico y humano de cada estudiante. Además, el estudio de esta disciplina, guía a que conciban a la música como un medio para formarse como personas íntegras que aprecian y disfrutan de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios profesionales posteriormente.

Mediante la selección progresiva de ejercicios, estudios, melodías y obras, el estudiante continuará desarrollando habilidades instrumentales, mejorando la técnica adquirida, así como la metodología de estudio que lo conducirá a poder abordar obras de mayor complejidad.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I – CUERDAS

SABERES

- Leer y ejecutar obras en formato de conjunto de cuerdas, violín, viola, violonchelo y contrabajo, que trabajen melodías y ejercicios técnicos en diferentes tonalidades.
- Practicar y reproducir obras que contengan ritmos con síncopas y contratiempos
- Ejecutar obras con ligados ascendentes y descendentes, golpes de arco stacatto, detaché Glissando, pizzicato, Portato, Spiccatto, Martellato para afianzar los saberes técnicos del instrumento de cuerdas.
- Escuchar y apreciar la música que surge en el conjunto de la polifonía instrumental, para desarrollar el oído armónico.
- Conocer y aplicar las indicaciones de las obras que forman parte del repertorio.
- Conocer y ejecutar obras musicales argentinas tradicionales y de Proyección.

  Recordar los diferentes tipos de compases con el fin de solfear y ensayar obras que presenten dificultades vinculadas al tema desarrollado.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

Eje técnico Melódico

- Controlar permanentemente la afinación.
- Practicar con Equilibrio sonoro y de planos.

- Aplicar Matices: Forte – Piano – Mf y cambios graduales de dinámica.
- Manejar el arco de acuerdo al estilo tímbrico requerido en el repertorio: talón, punta, medio, todo el arco.
- Ensayar Velocidad y presión del arco. Legato – stacatto detaché Glissando, pizzicato, Portato, Spiccatto, Martellato
- Articular: Ligaduras y notas sueltas
- Trabajar en equipo con el compañero de atril y con los de la fila.
- Practicar el seguimiento visual e interpretativo de la marcación espacial del director
- Ejecutar grupalmente sincronizando el conocimiento de los elementos necesarios, en todos sus aspectos.
- Ensayar por fila, incentivando así al trabajo en equipo y estudio minucioso y prolijo del repertorio abordado

Eje técnico Rítmico

- Desarrollar la igualdad de ataques.
- Leer y ejecutar células y ritmos correspondientes a diferentes estilos musicales.
- Interpretar diferentes golpes de arco, facilitando así la reproducción rítmica
- Eje técnico Interpretativo
- Ensayar con unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Analizar previamente las obras que se van a trabajar e interpretarlas posteriormente.
- Ejecutar diversos pasajes musicales, seleccionando y enfatizando sucesivamente el uso de distintos criterios: empaste, afinación, dinámica etc.

Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.

- Incentivar al trabajo individual de estudio del repertorio en la casa, creando así conciencia de superación y responsabilidad ● Realizar audiciones de conjunto.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a la estructura de la misma, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.

  Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; donde los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música. Prestando principal importancia al desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas como ser semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación entre otras, que hayan sido trabajadas en clase de instrumento.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de los instrumentistas como /intérpretes de repertorio académico y popular.
- Genere el espacio para que los instrumentistas puedan tocar junto a la orquesta obras concertantes y los de Dirección puedan practicar la dirección.

- Aporte a la construcción de la confianza en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales, para lograr una satisfactoria presentación en público.

  Seleccione melodías y obras folklóricas argentinas con dificultades de acuerdo al nivel/curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Blum, D. *"El arte del Cuarteto de cuerdas Idea Books".* S A. Barcelona.
- Calabrese, J. *"Guía de directores de Orquestas noveles".* Fondo Editorial Carabobo.
- Cibrán, S. *"El cuarteto de cuerdas".*
- Falú, J. *"Cajita de Música Argentina".* Ministerio de Educación de la Nación. Géneros Musicales.
- Vogt, H. *"La música de cámara de Johan Sebastián Bach".* Ed. Labor, S.A.

REPERTORIO

- Candelight Carol - John Rutter.
- El Reloj sincopado - Leroy Anderson.
- Enterteiner Scott Joplin Arreglo. K Sone.
- Himno Nacional Argentino.
- La Califa - E. Morricone.
- La Navidad nuestra - Ariel Ramírez.
- La vaca estudiosa. Aire de Baguala. Autor. María Elena Walsh.

- Minué - G. F. Handel.
- Pompa y circunstancia - E. Elgar.
- Rondeau - Henry Purcell.
- Sabiduría Ancestral. Música Andina - Valeria Buschi
- Up - film de Disney- M. Giacchino. Verano Porteño-Astor Piazzolla.
- Vivaldi Concierto Nº 6 en La m para violín y orquesta de cuerdas RV356, Op. 3 Ed. Alfred Einstein

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO – BANDA SINFÓNICA

DESTINATARIOS

Flauta Traversa, Oboe, Clarinete (requinto, soprano, contralto y bajo), Saxofón (soprano, contralto, tenor y barítono), Trompeta (y fliscorno soprano), Corno Francés, Trombón (tenor y bajo), Eufonio, Tuba, Violonchelo, Contrabajo y Percusión.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular prepara al instrumentista para poder insertarse tanto en bandas como orquestas académicas, abordando la dinámica de ensayo y la disciplina de estudio grupal e individual a partir del respeto y la responsabilidad.

Dada la particularidad de los instrumentos de viento, en cuanto a su forma de ejecución melódica y no armónica, es necesario el trabajo de ensamble grupal para enriquecer la práctica musical.

En la práctica instrumental de conjunto en el formato de banda sinfónica también intervienen además de los instrumentos de vientos, los violonchelos y contrabajos y el set de instrumentos de percusión (de parche, de lámina y pequeña percusión) abordando repertorios de diversos géneros musicales y grados de dificultad, en el que cada instrumento aporta un timbre característico, diferentes tonalidades y tesituras. A esto se suma la figura del director, quien mediante gestos y movimientos de manos y brazos conduce la música.

Algunas de las habilidades y destrezas que se pueden desarrollar son la discriminación auditiva de las cualidades del sonido y la calidad sonora de los instrumentos según su función.

Aquí también se abordan las diversas funciones que pueden realizar los instrumentos en la música, como canto o melodía, contra cantos, acompañamiento rítmico/melódico y bajo continuo.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I – BANDA SINFÓNICA

SABERES

- Comprender e incorporar el método para afinar grupalmente.
- Clasificar y distinguir los instrumentos que componen la banda y sus tonalidades para comprender sus intervenciones dentro de las obras.
- Identificar la función de cada instrumento en el conjunto atendiendo a la marcación del director para coordinar las entradas y cortes de forma precisa.
- Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, las dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, las articulaciones legato, estacato, acento y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Practicar e interpretar obras con ritmos de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, distintas células de sus combinaciones, en compases simples y compuestos.
- Abordar obras del repertorio Universal, Patriótico y Popular para adquirir destrezas interpretativas en distintos géneros y estilos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a su estructura, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión de la función que desempeñan

dentro de la música favoreciendo desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, R. (2013) *"El cosechero".* Arreglo Adrián Pérez. Barranqueras, Chaco. Argentina.
- Balent, A. (arreglo) *"Dixieland Salute Medley".* (1985) U.S.A. Ediciones Carl Fischer.
- Bizet, G. *"Toreador March", from the Opera "Carmen"* Arreglo Mike Story. (1997) WB.
  Ediciones Belwin – Mills.
- Cole, A. *"36 corales para banda".* Decoygrape Productions
- Elfman, D. (1989) *"The Batman Theme".* Arranged by Eric Wilson Warner Bros.
- Elton, J. (1994) *Circle of Life "The Lion King".* Arreglo Michael Sweeney.
  Wonderland Music Company. Inc. U.S.A.
- Humperdinck Engelbert. (2015) *"Hansel y Gretel".* Preludio. Arreglo y adaptación Santiago Javier Guillén Resistencia, Chaco. Argentina.
- Imbrioissi, J. (1971) *"Mi Bandera".* Marcha cantada. Editorial Ricordi.
- Menken, A. (1992) *"Aladdin"* (Arabian Nights, Friend Like Me, A Whole New World) Walt Disney. Arreglo Michael Sweeney. U.S.A. Edición Hal Leonard.
- Matos Rodriguez, G. *"La Cumparsita"* (Tango). Argentina
- Menken, A. (1991) *"La Bella y la Bestia".* Arreglo Jay Bocook. By Walt Disney Music Co. U.S.A.
- Panizza, H. (1908) *"Aurora, Canción a la Bandera".*
- Parera, B. y Lopez y Planes, V. (1978) *"Himno Nacional Argentino".*
  Editorial Ricordi Americana.
- Piedmont Music Company

- Quiles, M. y Cerruti, R. O. *“Tu vencerás”.* Arreglo Alfio Gusberti. Adaptación Santiago Guillén (2019). Resistencia, Chaco. Argentina.
- Ramin Djawadi. *“Games of Thrones”.* Arreglo Michael Brown. Adaptación Santiago Guillén (2020) Resistencia, Chaco. Argentina.
- Reed, A. (1983). *“A Little Concert Suite”* (For Winds) I Intrada. U.S.A. Editorial:
- Shostakovich, D. *“The Second Watz from Jazz Suite n°2”.* Arreglo André Waignein. (1995) Suiza. Editorial Scherzando.
- Silvestri, A. *“Forrest Gump Suite”.* Arreglo Henk Ummels. Adaptación: Santiago Guillén (2020) Wormerveer, Netherlans. Ediciones Molenaar.
- Williams, J. (2001) *“Highlights from Harry Potter”.* Arreglo Michael Story. WB. Ediciones Belwin.
- Waignein, A. (2004) *“Ouverture Festive”.* Concert Band. Francia. Editorial Scherzando ● Waignein, A. *“Air for winds”.* Editorial Scherzando.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO – SAXOFONES

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular prepara al instrumentista para poder insertarse tanto en bandas como orquestas académicas, abordando la dinámica de ensayo y la disciplina de estudio grupal e individual a partir del respeto y la responsabilidad.

Dada la particularidad de los instrumentos de viento, de su forma de ejecución melódica y no armónica, es necesario el trabajo de ensamble grupal para enriquecer la práctica musical.

En la práctica instrumental de conjunto de saxofones se aborda un repertorio de diversos géneros musicales y grados de dificultad, en el que cada instrumento aporta un timbre característico, diferentes tonalidades y tesituras. A esto se suma la figura del director, quien mediante gestos y movimientos de manos y brazos conduce la música.

Algunas de las habilidades y destrezas que se pueden desarrollar son la discriminación auditiva de las cualidades del sonido y la calidad sonora de los instrumentos según su función.

Aquí también se abordan las diversas funciones que pueden realizar los distintos registros de saxofones en la música, como canto o melodía, contra cantos, acompañamiento rítmico/melódico y bajo continuo.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I – SAXOFONES

SABERES

- Comprender e incorporar el método para afinar grupalmente.
- Clasificar y distinguir los instrumentos que componen la banda y sus tonalidades para comprender sus intervenciones dentro de las obras.
- Identificar la función de cada saxofón en sus diferentes registros atendiendo a la marcación del director para coordinar las entradas y cortes de forma precisa.

- Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, las dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, las articulaciones legato, estacato, acento y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Practicar e interpretar obras con ritmos de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, distintas células de sus combinaciones, en compases simples y compuestos.
- Abordar obras del repertorio Universal, Patriótico y Popular para adquirir destrezas interpretativas en distintos géneros y estilos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a su estructura, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión de la función que desempeñan dentro de la música favoreciendo desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Cole, A. *“36 Corales para banda”.*
- Elgar, E. *“Pompa y Circunstancia”.*
- Elton, J. (1994). *“Arranged by Michael Sweeney – Circle of Life”* (From Walt Diney Pictures “The Lion King”)
- Hancock, H. *“Cantaloupe Island”*
- Mercer, J. *“Autunm leaves”*
- Rodgers, R. *“Blue Moon”*
- Sheldon, R. *“A Joyful journey”* Op.83
- Zaldivar, E. P. “*Carnavalito Humahuaqueño”*

PRÁCTICA CORAL

FUNDAMENTACIÓN

La práctica coral en este ciclo tiene su fundamento en la importancia del desarrollo continuo y paulatino del oído armónico y aptitudes para la correcta emisión de la voz.

En este espacio los estudiantes afianzan conocimientos previos y generan hábitos saludables del trabajo vocal, conocen géneros y estilos vocales de diversas épocas, lo que los acerca a un patrimonio musical vocal, permitiéndoles ampliar su criterio al momento de escuchar e interpretar música, de esta manera el abordaje del repertorio académico y popular nutrirá la identidad del estudiante.

El ensamble vocal coral provee de experiencia conjunta, colaborativa y disciplinada en la que sus miembros comparten el resultado de un trabajo personal. Al construir una disciplina de estudio del canto, el individuo toma consciencia del funcionamiento interno del aparato fonador aplicando los saberes teóricos al respecto, esto genera el disfrute a través de esta concientización detallada de la emisión de la voz, rango vocal, tesitura y elementos de interpretación.

PRÁCTICA CORAL I

SABERES

- Interpretar obras del repertorio a 2 y 3 voces explorando diversos idiomas, géneros, estilos y épocas.
- Experimentar, explorar y reconocer el propio rango vocal y modo de emisión de la voz para aplicarlo en la interpretación de las obras del repertorio.
- Reproducir los intervalos y escalas correspondientes a las obras del repertorio para lograr una interpretación fluida.
- Reconocer y entonar frases musicales para ejecutarlas con el instrumento de estudio y desarrollar el oído interno melódico y armónico.
- Conocer diferentes géneros y estilos abordados en el repertorio a partir del análisis de elementos compositivos e interpretativos que intervienen en las obras.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

- Promueva la escucha y análisis de material audiovisual sobre el repertorio abordado con polifonía a 2 y 3 voces, homofonía, con acompañamiento rítmico melódicos y a capella, que incluye movimientos paralelos y contrarios, escalas mayores y menores, síncopa y contratiempos.
- Proponga la lectura, decodificación y análisis del repertorio.
- Genere momentos de escucha, imitación y reproducción vocal de fragmentos melódico-rítmicos en forma responsorial atendiendo a los distintos elementos técnicos y expresivos.
- Favorezca la entonación de un repertorio de canciones adecuadas al nivel y características del grupo, que contengan grados conjuntos e intervalos de 3ras, 5tas, 6tas y 8va, síncopa contratiempo en distintas tonalidades e idiomas.

- Favorezca la incorporación de la línea melódica utilizando las diferentes maneras de producir sonido: boca chiussa, vocales, vibración de los labios, otras consonantes.
- Promueva el abordaje del texto y la reproducción de la fonética de de obras en idiomas extranjeros a través de la declamación por eco y escucha de grabaciones que contengan, pulso, ritmo, fonética, respiraciones, dinámica y fraseo.
- Promueva la experimentación de las distintas líneas del repertorio además de la propia.
- Propicie la práctica y desarrollo del oído interior con apoyo del piano u otro instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

- Bach, J. S. 50 corales - Ed Ricordi
- Gorini De Teseo, V. (1981) *"Nuestros coros secundarios",* Ed. División Desarrollo Musical, Casa América, Buenos Aires Argentina.

REPERTORIO

- Valero, J.J.
- Ejercicios vocales preparatorios para solfeo, a 3 y 4 voces. El coro solar J.J.
- Obras corales a 3 voces: (3)

Edad media

- "Alle psalite cum luya" Manuscrito de Montpelier Anónimo del s XIII
- Renacimiento:
- "Vesame y abrazame"-Cancionero de Upsala
- "Perdre le sens devant vous" -renacimiento francés. Chanson de R. Ballard (Paris, 1603)

- “There is no rose” Anónimo s.XV
- “Recuerde el alma dormida”- Anónimo (Alcalá 1557)-recop: Jorge Manrique

Argentinas

- Canción y Huayno.
- “María va”-Antonio Tarrago Ros. Arreglo vocal Vivian Tabush.
- “El Alazán” A. Yupanqui Arr. Jorge Chanal

Clasicismo

- Ecco quel fiero istante, Nocturno nº 3 de W. A Mozart.
- Due pupile amabili- Nocturno nº V W. A. Mozart (clásico)

Negro spiritual

- “Venceremos” (“We Shall Ouercome”) Arreglo a 3 voces en español, Vivian TabushLiliana Cangiano.
- “Rock my soul” Arr. William francias Aller “Swing low sweet charriot” El coro escolar J.J.
  Valero

Actuales

- “Ronde des fleurs” Léopold Dauphin y Emile Blémont “Senzeniná”
  “Caranguejo” Projeto Gurí
  Obras corales a 4 voces: (3)

Barroco

- Jesu meine freude- coral. Johann Sebastian Bach.
- Crhist lag in todes bandes-coral. Johann Sebastian Bach.

Popular

- “Cançao da vindima” canción popular de Portugal-Arreglo coral de T. Lopes Graça
- “Huahanacá” canción tradicional de Bolivia, adaptación a 3 v. con acompañamiento instrumental- Mario Tardío Cabrera.

Negro spiritual

- Joshua fougth the batte of Jericho-Nuestros coros secundarios: Vilma T. de Gorini.

SEGUNDO AÑO

LENGUAJE MUSICAL II

SABERES

- Reconocer gráfica y auditivamente las dinámicas y articulaciones de legato, stacato, marcato y tenuto para su aplicación en la interpretación del instrumento y el canto.
- Leer e interpretar obras musicales, respetando las características y demandas estilísticas de cada género y estilo, de forma grupal e individual.
- Practicar la sincronización del movimiento de brazos y manos para lograr una correcta marcación espacial, con indicación de entradas y cierres de las partes y planos dinámicos.
- Reconocer auditivamente y reproducir gráficamente melodías que contengan células rítmicas de compases simples: 4 semicorcheas y sus distintas variaciones, negra con puntillo y corchea, silencio de corchea y corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
- Leer obras de compases simples con numeradores: 2, 3 y 4; denominadores: 2, 4 y 8.
- Reconocer auditivamente y reproducir gráficamente melodías que contengan células rítmicas en compases compuestos: negra con puntillo, tres corcheas, blanca con puntillo, negra con corchea, corchea con negra, seis semicorcheas.
- Leer obras de compases compuestos con numeradores 6, 9 y 12; denominador: 8.

Construir y reconocer escalas mayores (todas las tonalidades) y escalas menores bachiana y melódica.

- Identificar auditivamente y escribir acordes y arpegios sobre los grados de las escalas mayores, menor antigua, menor armónica.

Reconocer y utilizar en composiciones síncopa y contratiempo en compás simple y compuesto.

- Conocer e identificar valores irregulares: tresillos de negras, corcheas y semicorcheas.
- Conocer los elementos de dinámica: reguladores, matices y articulaciones. Elementos de agógica: movimiento.
- Analizar funciones armónicas: tónica-dominante, para identificarlas en canciones.
- Componer pequeños trozos musicales sobre la base de funciones armónicas de tónica y dominante.
- Apreciar la música de la región del noroeste (zamba, gato, chacarera); tratamiento melódico, sus escalas y modos, para su interpretación.
- Construir, reconocer y reproducir intervalos mayores, menores y justos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga música que incluyan distintos materiales sonoros para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la utilización de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiantes.
- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Fortalezca la confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacio-escenario

Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.

- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ferrero – Furno (1987) *"Musijugando"* 1-2-3 y 4. Educación Musical Editores.

Armónico

- **Aguilar, M. C.** (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción.*

  Armonía". Ediciones Culturales Argentinas.

- **Castillo, S.** (1992) *"Entrenamiento Melódico – Armónico"* Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 2.

Melódico

- Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Melodía".* Ediciones Culturales Argentinas.

- Malbrán, S., Martinez, Ch. Y Segalerba, M.G. (1991) *"Señales".* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.

  Malbrán, S., Martinez, Ch. Y Segalerba, M.G. *"Audiolibro I".*

- Milici, L. (1961) *"Método completo de División Musical"*. Editorial Ricordi.

Rítmico

- Aguilar, M.C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Ritmo".* Ediciones Culturales Argentinas.

- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Rítmico"* Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo

1.

Lemoine, E. Y Carulli, G. *“Solfeo de los Solfeos”.* Volumen 1 C. Editorial Ricordi.

- Malbrán, S., Martinez, Ch. Y Segalerba, M.G. (1991) *“Señales”.* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. Y Segalerba, M.G. *“Audiolibro I”.*
- Melo, A. Y Castillo, S. (1987). *“Entrenamiento Rítmico”* (Procedimientos y ejercicios creativos).
- Milici, L. (1961) *“Método completo de División Musical”.* Editorial Ricordi.

Interpretativo:

- Eichenbaum De Schulkin, T. *“Conciencia Sonora”* Método práctico y veloz de Lectura Musical.
- Gainza, V. *“El Cantar tiene sentido”.* Libro I. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1994) *“El Cantar tiene sentido”.* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1996) *“El Cantar tiene sentido”.* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. Y Graetzer, D. (1963) *“Canten Señores Cantores”.* Tomos I y II. Editorial Ricordi.

VIOLÍN II

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Practicar digitación de mano izquierda para poder desarrollar una correcta afinación además de poder así continuar desarrollando correctamente el oído melódico.

  Practicar la ejecución correcta y con buena emisión de sonido de Dobles Cuerdas para poder abordar obras de mayor dificultad.
- Conocer nuevas técnicas en el instrumento para así poder abordar nuevo repertorio y adquirir mayor destreza con el instrumento.
- Practicar técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Ejercitar velocidad en el instrumento para adquirir destreza tanto de la mano izquierda como de la mano derecha.
- Conocer la técnica del desmangue para posteriormente poder abordar obras de mayor complejidad.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios desarrollados el año anterior, a reafirmar correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al cambio de posición en el instrumento.
- Haga efectiva la ejecución de dobles cuerdas recordando, primeramente, su forma de estudio.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en el instrumento

  Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del alumno.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violinista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Laoureux. Libro 2 *"Método Práctico de Violín".* ● Laoureux. Libro 3 *"Método Práctico de*

  Violín".
- Polo. *"30 Estudios en Dobles Cuerdas".*
- Sevcik, O. Op. 1. Libro 1° *"Técnica del Violín".*
- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1° *"Técnica del Violín".*

REPERTORIO

Dancla. *"Pequeña escuela de la melodía"* Op. 123

- Suzuki. Volumen 2. *"El Violín"*
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLA II

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Practicar digitación de mano izquierda para poder desarrollar una correcta afinación además de poder así continuar desarrollando correctamente el oído melódico.
- Practicar la ejecución correcta y con buena emisión de sonido de Dobles Cuerdas para poder abordar obras de mayor dificultad.
- Conocer nuevas técnicas en el instrumento para así poder abordar nuevo repertorio y adquirir mayor destreza con el instrumento.
- Practicar técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Ejercitar velocidad en el instrumento para adquirir destreza tanto de la mano izquierda como de la mano derecha.
- Conocer la técnica del desmangue para posteriormente poder abordar obras de mayor complejidad.

  Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios desarrollados el año anterior, a reafirmar correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al cambio de posición en el instrumento.
- Haga efectiva la ejecución de dobles cuerdas recordando, primeramente, su forma de estudio.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en el instrumento
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del alumno.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violinista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Carse en 3era posición.
  Laoureux. Libro 2 *"Método Práctico de Viola".* ● Laoureux.

Libro 3 *"Método Práctico de Viola".*

- Polo *"30 Estudios en Dobles Cuerdas".*
- Sevcik, O. Op. 1. Libro 1° *"Técnica de la Viola".*

- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1° *“Técnica de la Viola”.*

REPERTORIO

- Suzuki. Volumen 2.
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.
- Lectura a primera vista con dificultades correspondientes al curso anterior.

VIOLONCHELLO II

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir un buen sonido de manera correcta sin ocasionar lesiones en el cuerpo.
- Conseguir una buena postura de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr una buena toma del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Practicar digitación de mano izquierda para poder desarrollar una correcta afinación además de poder así continuar desarrollando correctamente el oído melódico.
- Practicar la ejecución correcta y con buena emisión de sonido de Dobles Cuerdas para poder abordar obras de mayor dificultad.

  Conocer nuevas técnicas en el instrumento para así poder abordar nuevo repertorio y adquirir mayor destreza con el instrumento.
- Practicar técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Ejercitar velocidad en el instrumento para adquirir destreza tanto de la mano izquierda como de la mano derecha.
- Conocer la técnica del desmangue para posteriormente poder abordar obras de mayor complejidad.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios desarrollados el año anterior, a reafirmar correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al cambio de posición en el instrumento.
- Haga efectiva la ejecución de dobles cuerdas recordando, primeramente, su forma de estudio.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en el instrumento

  Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del alumno.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del cellista intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Dotzauer *"Metodo de enseñanza para violoncello".* Vol 1 ● Dotzauer *"Método técnico de enseñanza".* 113 Vol 1.
- Lee, S. op 30
- Suzuki *"Método melódico".* Vol 2

REPERTORIO

- Dotzauer Vol 1. Lecciones 40 a 64
- Dotzauer 113 Vol 1 Lecciones 4 a 14.
- Lee, S. Vol 1: Ejercicios melódicos con cello tutor. Golpes de arco. 1ros cambios de posiciones
- Suzuki. Volumen 2. Lecciones Melódicas 6 a 10
- Selección de obras folklóricas o de música popular argentina de acuerdo al nivel.

CONTRABAJO II

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal, para emitir un buen sonido cuidando siempre de no ocasionar lesiones.

  Lograr independencia y disociación entre velocidad y tempo haciendo consciente los mecanismos de la articulación del brazo en los movimientos del arco, según la cuerda y el golpe de arco.

- Reconocer en el pentagrama y practicar las notas 3°, 3° Media posición, en todas las cuerdas con una apropiada emisión de sonido, regularidad métrica y continuidad en la ejecución, para poder abordar obras de mayor dificultad.

- Practicar ejercicios de flexibilidad para la mano izquierda para aplicarlos en la reproducción de obras del repertorio

- Conocer y afianzar de manera gradual diferentes técnicas de expresión articulación: desplazamientos, ligados, arrastres, pizzicato, detache, legato, staccato, saltellato, martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando, tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello.

- Practicar y reproducir escalas cromáticas y diatónicas en todas las tonalidades mayores y sus relativas menores (antiguas y armónicas), arpegios mayores y menores para adquirir nociones armónicas básicas.

- Conocer e interpretar, de manera gradual, con dificultades de acuerdo al nivel un repertorio de obras populares: zamba, chacarera, malambo norteño, cueca (tango, folclore universal)

- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Demuestre cada una de las técnicas de expresión y controle su correcta aplicación durante la ejecución de los estudiantes

  Acompañe las trayectorias de cada estudiante y genere espacios de participación como solistas o con agrupaciones varias.

- Ayude a corregir la postura corporal y mejorar los agarres del contabajo.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico contrabajista capaz de interpretar un repertorio académico y popular.
- Facilite y acompañe espacios de estudio y práctica de obras con acompañamiento de piano.

BIBLIOGRAFÍA

- Adler, S. *"El estudio de la orquestación".* 1°edición en lengua española correspondiente a la 3° edición en inglés. Idea Books
- Billé. (1982) *"Nuevo método para contrabajo"* Volumen 1. Curso Teórico práctico. Milano, Italia. Ricordi
- Belwing, G. *"Vance progressive repertorio".* vol.1.
- Fain, P*. "Cuaderno de Estudio: Herramientas fundamentales del tango".* Tango Sin Fin
- Navarro, J.P. *"El Contrabajo en la Música Popular Argentina: Folclore".* Material didáctico elaborado por el autor: zamba – cueca- malambo norteño- chacarera-

Simandl, F. *“Nuevo método para contrabajo”.*

- Vance, G. Costanzi, A*. ”Repertorio progresivo para contrabajo”*
- Varchausky, I. *“El contrabajo en el tango: método fundamental para aprender a tocar tango”.* Buenos Aires Tango Sin Fin c 2018
- Vivaldi, A. “Sonata N° 5 in E menor”, RV 40 para contrabajo. 3° Movimiento: Largo

FLAUTA TRAVERSA II

SABERES

- Afianzar la respiración costó diafragmática y la apertura de labios adecuada para concientizar la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Reproducir e interpretar los ejercicios propuestos para identificar y ejecutar los sonidos, la digitación y aplicar la respiración adecuada en la ejecución de éstos.
- Ejecutar y estudiar el repertorio propuesto empleando técnicas de flexibilidad sonido y ataques a fin de comprender y resolver las dificultades presentes.
- Experimentar y practicar el uso de técnicas extendidas: armónicos (primer y segundo armónico de C a F4), sonido de jet, cantar y tocar, sonido de trompeta

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Promueva la emisión del sonido con la boquilla de doble caña.
- Genere espacios en los que el trabajo diario de la técnica instrumental permita desarrollar la creatividad y autonomía.
- Fomente la participación en audiciones, conciertos, exposiciones.
- Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones en vivo y abiertas a la comunidad.
- Promueva la ejecución instrumental de obras folklóricas, locales, regionales y latinoamericanas.
- Propicie el trabajo en grupo con el fin de afinar y equilibrar distintas sonoridades para destacar la voz principal con respecto al acompañamiento.

- Favorezca el conocimiento de técnicas para abordar la lectura a primera vista Habilite la realización de audiciones periódicas para la interpretación de obras en duetos, tríos, cuartetos y música de cámara.

BIBLIOGRAFÍA

- Dick, R. (1995). *"Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas".* Garijo. Mundimísica Ediciones musicales. Estados Unidos.
- Epic SC 6053/BSC 153. Estados Unidos
- García, P. (2019). *"Estrategias para la inclusión de obras del repertorio contemporáneo en los programas de estudio de flauta traversa".* Ponencia. Buenos Aires. Argentina.
- Gariboldi G. (1906) *"20 Estudios".* Op. 132. París Francia Alphonse Leduc. Editions Musicales.
- Graff P. L. (1992) *"Check up".* Ed. 7864. Schott. Alemania.
- Handel, G. F. (1965) *"Sonata Nº 2 en Sol menor"* Op.1. Handel Sonatas completas para flauta por J. P. Rampal
- Moyse, M. (1934). *"De la sonoridad. Arte y técnica".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. París. Francia.
- Taffanel y Gaubert. (1923). *"Método completo de Flauta".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. Paris. Francia.
- Vivaldi A. *"Sonata en Do mayor".* CD Music Sheet. Estados Unidos.

SAXOFÓN II

SABERES

- Aplicar la respiración costo diafragmática y el manejo de la columna de aire.
- Ejecutar melodías que contengan síncopas, contratiempos y figuras y silencios de blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea en compases simples y compuestos.
- Conocer e interpretar obras del repertorio académico, universal y popular para fortalecer la formación como músico integral.
- Explorar distintos planos sonoros a través de las dinámicas, de: p, pp, mp, mf, f, ff.
- Practicar el fraseo y estilo acordes a las piezas musicales de jazz y música académica, para ejercitar y afianzar la adecuada interpretación.
- Aplicar las articulaciones de stacato doble, acento vertical, picadoligado para explorar la amplitud sonora del instrumento.
- Practicar y reproducir las escalas mayores que contengan hasta cinco alteraciones.
- Interpretar obras a dúos y tríos con cambios de velocidades y acompañamiento de instrumentos armónicos o pistas con base rítmico-melódicas para ejercitar el oído armónico y la práctica instrumental grupal.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

Propicie la toma de conciencia de la importancia de la postura corporal, la emisión del sonido, la memoria muscular, la digitación y el dominio de la embocadura.

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, memoria y lectura del repertorio propuesto.
- Seleccione un repertorio variado que incluya obras que garanticen la formación integral del músico.
- Promueva la lectura musical a primera vista, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Propicie la ejecución instrumental, en forma individual y grupal.
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis de elementos del lenguaje musical.
- Proponga la interpretación de dúos y tríos con acompañamiento de instrumento armónico y/o pista con base rítmica-melódica, como medio de ejercitar el oído armónico y la práctica del instrumento de modo grupal.
- Permita la exploración sonora del instrumento con la aplicación de la digitación, respiración y las articulaciones de stacatto doble, acento vertical, stacatto-legato.

BIBLIOGRAFÍA

Tecnica

- Dorsey, J. (1949) *"Método para saxofón. Una escuela de ejecución rítmica moderna".*

  Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.

- Klose, H. (1940*) "Método completo para todos los saxofones".* Editorial Melos. Argentina.

Musica academica

- Klose, H. (1940) “Método completo para todos los saxofones” Editorial Melos. Argentina.

Swing y lenguaje de jazz

- Niehaus, I. *“Basic jazz concepcion for saxophone. 12 jazz exercises. 10 jazz tunes. Vol1”*.

  Editorial Try Publishing Company. Holliwood

  California. USA.

Standars de jazz grado 1

- Música de Cámara y Dúos.

OBOE II

SABERES

- Incorporar a la práctica instrumental los sonidos del registro grave y agudo con su posición y técnica de ejecución correspondientes.
- Fortalecer los músculos de la boca para lograr la embocadura correcta y mantener la emisión del sonido.
- Realizar una correcta respiración costodiafragmática basada en la noción del apoyo del aire contenido
- Interpretar las obras del repertorio con las dinámicas de pp, p, mf y ff y con las articulaciones de staccato simple, ligaduras de expresión y prolongación.
- Lograr la adecuada toma del instrumento y postura corporal para emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Conocer los procedimientos de construcción y atado de cañas.

- Reproducir arpegios y escalas mayores C, D, G, A, E, F, Bb, Eb y Ab con diferentes articulaciones.
- Practicar y ejecutar escalas mayores y menores por intervalos de terceras, cuartas y quintas, ascendentes y descendentes.
- Practicar y reproducir arpegios y escalas menores de Am, Em, Bm, F#m, Dm, Gm, Cm y Fm con diferentes articulaciones.
- Conocer y aplicar trinos sobre las escalas mayores y menores para incursionar en la técnica del vibrato.
- Desarrollar la audición interior y la concentración mediante el reconocimiento auditivo de los sonidos y silencios en el transcurso de un discurso musical.
- Leer fragmentos musicales a primera vista, adecuados al nivel, para afianzar la decodificación de los códigos del lenguaje junto con la práctica del instrumento.
- Reproducir obras del repertorio folclórico argentino y latinoamericano; para apreciar y observar en ellas sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Aplicar recursos interpretativos, expresivos y comunicativos atendiendo al fraseo y estilo.
- Improvisar fragmentos musicales sobre una base armónica sencilla acordada previamente.
- Interpretar pequeñas obras de cámara en formato de duetos, tríos y cuartetos para desarrollar el oído armónico y fortalecer el trabajo en equipo.
- Apreciar los recursos melódicos, rítmicos, armónicos y tímbricos que presentan las obras musicales en conciertos públicos, audiciones, recitales, etc.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente:

- Promueva la emisión del sonido con la boquilla de doble caña.

- Genere espacios en los que el trabajo diario de la técnica instrumental permita desarrollar la creatividad y autonomía.
- Fomente la participación en audiciones, conciertos, exposiciones.
- Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones en vivo y abiertas a la comunidad.
- Promueva la ejecución instrumental de obras folklóricas, locales, regionales y latinoamericanas.
- Propicie el trabajo en grupo con el fin de afinar y equilibrar distintas sonoridades para destacar la voz principal con respecto al acompañamiento.
- Favorezca el conocimiento de técnicas para abordar la lectura a primera vista
- Habilite la realización de audiciones periódicas para la interpretación de obras en duetos, tríos, cuartetos y música de cámara.

BIBLIOGRAFÍA

- Alessandro, M. *"Estudio de un concierto"* (Examen: Concierto Completo con acompañamiento con piano).
- Alessandro, M. (1977) *"Concierto en re menor para Oboe y Cuerdas"* Edit. Música Rara MR 1891ª. Monteaux, Francia.
- Ferling – Bleuzet *"Estudios"* (Examen: un estudio lento, un Estudio rápido).
- Ferling – Bleuzet *"48 Estudios"* OP. 31, Edición revisada por Pierre Perlo Edit. Costallat y Cie. 3082, 1970 Paris.

Geminiani, F. *"Sonata"* (Examen: dos movimientos acompañados por piano).

- Geminiani, F. (1961) *"Sonata en mi menor"* Edit. Hortus musicus 178. Alemania.
- Mc. Dowell *"Estudios hasta 6 alteraciones"* (Examen: Estudios 2,4,6,8,10,12, 14, 15, 16 en una Tonalidad con cinco o seis alteraciones).
- McDowell, P. *"Daily Excercises for Oboe",* Belwin Mills Publishing Corp.

-

- Melville, N.Y. 11746.
- Mozart *“Dúos”* (Examen: un Dúo).
- Mozart, W. A. *“Dúos de melodías familiares de ópera”* arreglados por W.A. Mozart, Universal Edition N° 15966, 1976, Viena.

CLARINETE II

SABERES

- Aplicar la respiración costo diafragmática como práctica de fundamental importancia para el dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Profundizar el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.
- Emplear las dinámicas de p, mf y f y las articulaciones de stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación en las obras del repertorio para lograr un sonido orquestal con textura.
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea.

  Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios propuestos en las tonalidades de C- G- D- A- F- Bb y sus relativas menores, dentro de los registros graves y agudos.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para trompeta en las tonalidades de Bb, D y las funciones armónicas de I, IV, V y VI grados a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente

- Proponga ejercicios para fortalecer la postura corporal, emisión del sonido, memoria auditiva, digitación y el dominio de la embocadura con la aplicación de

-

  la digitación, respiración y las articulaciones de ligaduras, picado-ligado, acento vertical, stacattolegato.

- Seleccione obras para ser ejecutadas en formato de dúos, tríos y cuartetos de clarinetes y música de cámara.
- Promueva la ejecución de estudios en las tonalidades de C- G- D- A- F- Bb y sus relativas menores, dentro de los registros graves y agudos con la aplicación de la digitación y las articulaciones de ligaduras, picado-ligado, acento vertical, stacatto-legato.
- Seleccione un repertorio variado a utilizar que incluya obras que garanticen la formación integral del músico.
- Genere espacios para el desarrollo de la audición, la memoria y la lectura a primera vista de obras del repertorio y de otras que proponga la y el estudiante.
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis de elementos del lenguaje musical.

  Propicie la ejecución instrumental, en forma individual y grupal para afianzar las destrezas instrumentales junto con el oído melódico y armónico.

- Permita la exploración sonora del instrumento con la aplicación de la digitación, respiración y las articulaciones de ligaduras, picado-ligado, acento vertical, stacattolegato.

BIBLIGRAFÍA

- Bach, J. S*. "Solo-Klarinet"*
- Baerman, C. *"Complete Method for clarinet"* op 63. Carl Fischer, Inc. New York.
- Bétrancourt, T*. "10 études d'aprés J. Ph. Rameau".* Gerard Villaudor.
- Gambaro, V. *"21 caprichos para clarinete".* Ricordi.
- Klosé. "Método completo de clarinet"

- Kohan, I. *“11 Daily Sacale. Excercises por clarinet”.* Lakeshore Music. Tokio.
- Lancelot*. “21 Estudios fáciles”*
- Magnani, A. *“Metodo complete de clarinete”.* F. Martorella ● Muñoz, A. *“Historia del clarinete”.* Granada.
- Oppereman, K. *“Modern daily studies of the clarinet”* USA.
- Rose. C. *“32 piesas para clarinete”.* Carl Fischer, Inc. New York.
- Stievenvard, E. *“Estudios prácticos de las escalas parea clarinete”* G. Schirmer, inc. New York.
- Weber, C. M. *“Von concertino pour clarinette et orchestre piano”.*
- *“100 piezas clásicas para clarinete”.*

CORNO FRANCÉS II

SABERES

- Ampliar el registro en la ejecución del corno para lograr el dominio del instrumento y mejorar progresivamente la calidad del sonido.
- Aplicar una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos) como aspecto central de la práctica instrumental.
- Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.
- Incorporar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire y reconocer el efecto que generan en el sonido.
- Comprender y asimilar el empleo de la flexibilidad de labios necesario para lograr el paso con facilidad por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento, controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios propuestos en diferentes tonalidades
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea.
- Practicar las articulaciones de estacato simple, ligaduras de expresión y prolongación, buscando un sonido rico en armónicos, profundo y con claridad en los agudos, sin estridencias.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para corno francés con transporte a corno en Eb, Bb y D y las funciones armónicas de I, IV, V y

  VI grados a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

- Resolver y aplicar el transporte de piezas para trompa y piano. Dúos, tríos y cuartetos o con Orquesta.
- Interpretar escalas mayores en las tonalidades de Eb, Ab, A, E y sus relativas menores

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente

- Promueva la confianza en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales, para lograr una satisfactoria presentación en público.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, como también la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta"* (Pág. 6 a 35). Editorial: Ricordi Americana Buenos Aires, Argentina.
- Charles, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet"* Vol. 1

- Charles, C. 315 West 53 rd Street, New York, U.S.A.
- Endresen, R. M. “Estudios suplementarios para corno francés”. Editorial Rubank
- Farkas, P. *“The Art of French Horn Playing French Horn”*. Pag. 85 al 95 (staccato, legato, intervalos, escalas y melodías).
- Franz; O. *“Complete Method for the French Horn”.* Pag. 43 al 47 (Corcheas, semicorcheas, Staccato, ligaduras).
- Horn Schulle
- Koprash. *“60 estudios técnicos”.* Pag. 3 al 6 - 1º Parte
- Sansone. *“A Modern Methode for the French Horn”.* Pag. 32 al 36 (Staccato y ligaduras)
- Schantl*. “Grand theoretical and practical School for the horn”* libro 1°.
- Shuebruk, R. Parte 1

REPERTORIO

- 3 Duets for French Horn from Anna Magdalena Bach Notebook, (16851750)
- Franz, O. 53 french Horn duets
- Mozart, W. A. 12 French Horn duets
- Kling, H. 30 French Horn trios. De la editorial " The Clarinet Institute&quot:
- Bartok, B. An evening in the village, for french horrn and piano
- Bizet, G. Romance from the Pearl fishers, for french horn and piano
- Schubert, F. Traumerei, for french horn and piano
- Schubert, F. Mystery, for french horn and piano
- Schubert, F. The Secret, for french horn and piano
- Cornísimo Ensambles Intermedios para corno Vol. I – Concerto en Fa – (Dúo, Trío y/o Cuarteto)
- 12 Duetos para Corno (Nº8 Allegro) Mozart. (1º Voz)

- Saint Saens, C. Romanze - Corno y Orquesta ● Mozart, W. A. Horn Concerto Nº 1.

TROMBÓN II

SABERES

- Experimentar con el instrumento, realizando ejercicios cada vez más complejos teniendo en cuenta su peso, posición, distancia de la vara, la función que cumple cada mano, la postura correcta del cuerpo y la afinación.
- Desarrollar una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos) como aspecto central de la práctica instrumental.
- Analizar la función que cumple cada parte del sistema respiratorio y el empleo de la respiración costo diafragmática para solucionar posibles problemas en el manejo de la columna de aire.
- Repetir y producir el zumbido de labios variando su altura en forma intencional para relacionar la idea de columna de aire con el concepto de sonido.
- Reproducir e interpretar ejercicios para identificar los sonidos, las posiciones de la vara con sus respectivos armónicos.
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Emplear las dinámicas de p, pp, mp, mf, f y ff y las articulaciones de stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación en las obras del repertorio para lograr un sonido orquestal como textura.
- Limpiar y lubricar el instrumento musical para su adecuado funcionamiento.
- -Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para trombón en las tonalidades de Bb, F, C, Eb, Ab, G, D con dificultad acorde al nivel, a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.
- Favorezca la lectura de obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J. B. *"Método para trombón".* Editorial Ricordi
- Bill Bay *"Mel Bay's Favorite trombone classics"* Editorial Mel Bay Publications
- Jaume Rosset i LLobet y Odam, g. *"El Cuerpo del Músico"* Editorial Paidotribo.
- Pugliese, A. *"Escuela para Trombón de varas"* Libro 1 – Editorial Ricordi
- Stepaniuk, D. *"Ejercicios para Trombón Intermedio/Avanzado".* Editorial N

REPERTORIO

- Arban, J. B. *"Método para trombón".* Editorial Ricordi. Pág 40 ej 33(compás compuesto).

  Pág 88 ej 1 y 2 (Escalas cromáticas)

-

- Bill Bay – Mel Bay's Favorite trombone classics – Editorial Mel Bay Publications: "Für Elise", "Ave María", "Arietta"

  Canciones Intermedias para trombón: "Bella Ciao", "Hey Jude", "Moon River", "Beat it", "Nowhere Man".

- Pugliese, A. "*Escuela para Trombón de vara"* L1 Editorial Ricordi Ejercicios: Pág 35 ej 13, Pág 36 ej 16.

- Stepaniuk, D. *"Ejercicios para Trombón Intermedio/Avanzado".* (N°1 a 8)

-
-

TROMPETA II

SABERES

- Desarrollar la respiración costo diafragmática y el manejo de la columna de aire.
- Incorporar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire y reconocer el efecto que generan en el sonido.
- Desarrollar una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos) como aspecto central de la práctica instrumental.
- Lograr la flexibilidad de labios para pasar por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento, controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios propuestos en las tonalidades de Eb, Ab, A, E y sus relativas menores, dentro del registro de F# grave a A agudo.
- Emplear las dinámicas de p, pp, mp, mf, f y ff y las articulaciones de stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación en las obras del repertorio para lograr un sonido orquestal como textura.
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para trompeta en las tonalidades de Bb, D y las funciones armónicas de I, IV, V y VI grado a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta"* (Pág. 6 a 35). Editorial: Ricordi Americana Buenos Aires, Argentina.
- Colin, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet"* Vol. 1 Editorial: Charles Comin. 315 West 53 rd Street, New York, U.S.A.

  Edwards, A. Hovey, N. *"Fundamental Exercises. Book One. Method for Cornet or Trumpet".* Editorial: Belwin Mills U.S., New York.

  Hering, S. *"Key of C. Book 2. The Beginning Trumpeter".* Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.
- Thompson, J. (2001) *"The buzzing book. Complete Method. Trumpet and other brass instruments".* Editorial: Editions Bim. Vuarmarens, Switzerland.

-

- Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 1. Technical Studies. Trumpet Method".* Editorial Alfred.

REPERTORIO

- Arban, J.B. (1956) *"68 duetos para trompeta. Gran Método para trompeta"* (Pág.246 a 272). Editorial: Carl Fischer. U.S.A.
- Snell, K. (1993) *"Favorite Latin Standards for Trumpet. Solos, Duets, and Trios with Piano Accompaniment".* Editorial: Belwin, Inc. Miami, U.S.A.
- Mozart, W. A. *"Doce Duetos"* KV487 Trascripción y Edición por Ronal C. Dishinger (1982) Editorial: Medici Music Press.U.S.A.
- Skornicka J.E. (1937) "*Rubank Método Intermedio".* Edición Hal Leonard Publishing Corporation. U.S.
- Hering, S. *"Forty Progressive Etudes for Trump"* (Pag. 23 a 32). Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.

-
-

TUBA II

SABERES

- Practicar ejercicios de respiración, flexibilidad de labios (pequeños intervalos) y digitación de la escala detallando pistones o rotores
- Ampliar el registro en la ejecución de la tuba para lograr el dominio del instrumento
- Interpretar, elaborar y desarrollar pequeños fragmentos melódicos acordes al nivel de estudios para conocer el repertorio del tubista.
- Emitir sonido Buzzing: notas blancas con papel. Notas blancas a 4 (negra a 50-80) Ejecutar la escala mayor en la tonalidad del instrumento (Bb o Eb) en dos octavas (F y Bb).
- Conocer y practicar en el instrumento las tonalidades: A, Ab, G, Bb e intervalos de poca distancia.
- Reproducir melodías con ritmo de redondas, blancas y negras en compás de 4 y 2 tiempos, con acompañamiento de metrónomo.
- Realizar las ligaduras de expresión y prolongación y las articulaciones que propone el repertorio de este año
- Reconocer auditivamente los grados tonales: I. IV, V, I ● Ejecutar obras a dúo en las tonalidades trabajadas.
- Aplicar la dinámica básica (p-mf-f) a todo el repertorio incluidos los ejercicios técnicos

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.

-

-

- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.

- Favorezca la lectura de obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.

  Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Grilla de respiración principiantes. ● Grilla de digitación para tuba sib/mib ● Babtuba de

Michael Kleefoot.

- Waignein.

- Alejandro Fossi “To buzz”

- W. Hilgiers

- 9 estudios para dúos de tuba.

GUITARRA II

SABERES

- Optimizar la práctica instrumental utilizando los ejercicios de relajación y flexibilidad para evitar tensión y futuras lesiones musculares.
- Desarrollar la capacidad de tocar y cantar de oído a través de la transcripción y ejecución de canciones instrumentales de diversos ritmos populares y acompañamientos armónicos.
- Desarrollar sonoridades tímbricas del instrumento aplicando los recursos técnicos de la mano derecha.
- Aprender diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Practicar ejercicios de arpegios en mano derecha que contengan el movimiento del pulgar y la alternancia de los demás dedos. Formulas 1 a 12 para desarrollar la independencia de los dedos.
- Realizar traslados por sustitución y ligados simples ascendentes y descendentes para afianzar la técnica de la mano izquierda.
- Practicar y reproducir escalas diatónicas E - F# – A en distintas posiciones y la escala cromática con variante rítmica de tresillos para conocer la ubicación de las notas en todo el diapasón, fortaleciendo la coordinación de ambas manos.
- Afianzar las nociones de lectoescritura y digitación de la mano derecha e izquierda para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Practicar melodías sobre los grados I-IV-V-VI en tonalidades mayores para fortalecer el acompañamiento armónico.
- Implementar ejercicios de media cejilla y cejilla completa con acordes en diferentes posiciones para fortalecer el complejo motor de la mano izquierda.

-
-
- Profundizar el trabajo rítmico y melódico de canto con acompañamiento instrumental.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las formas musicales: A-B-A; A-A; A-A-B.
- Practicar e interpretar obras que contengan dinámicas: F, Ff, P, Pp Mf, Mp y las articulaciones: stacatto, acentos, cambios de tempo: rallentando y carácter musical.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Seleccione un repertorio de interés para las y los estudiantes e incorpore paulatinamente recursos y herramientas técnico-expresivas que favorezcan una buena interpretación de la pieza musical.
- Propicie la ejercitación de escalas cromáticas y diatónicas con diferentes digitaciones, dinámicas y ritmos.
- Promueva el trabajo en equipo para el aprendizaje cooperativo y la ejecución instrumental de conjunto.
- Acompañar el desarrollo del criterio de digitación de ambas manos para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Promueva la lectura a primera vista de melodías sencillas que permitan el fortalecimiento de la práctica instrumental.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, A. *"Tangos Álbum Nº 1"*
- Ayala, H. *"Método Fácil para Guitarra" 3° Año*- Editorial Aromo. Bs As.
- Burucuá, O. *"Ritmos folklóricos".* Ediciones musicales Ellisound
- Carcassi, M. "Método completo para guitarr" op. 59
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra".* (Cuaderno Nº1) – Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra".* (Cuaderno Nº2) - Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra".* (Cuaderno Nº3) - Barry - Bs. As
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra".* (Cuaderno Nº4) - Barry - Bs. As

Constanzo, I. (2007) *"20 Clases para aprender Música Tocando Guitarra".* Melos Ed. musicales

- De la Vega, A. *"Práctica de acompañamiento en tango".* SADeM
- El 180 (gato)
- Gascón, L. (2007) *"Método para Guitarra".* (Libro 2). Melos Ediciones musicales
- Martínez Zárate, J. *"Mi primer libro de guitarra".* Ricordi Americana.
- Pertusi, E.*" Tangos para una guitarra sola".*
- Piñero, B. (2007) *"Composiciones Fáciles".* (Cuaderno 4). Melos Ediciones musicales ● Prat, D. *"Escalas y Arpegios de mecanismo técnico para guitarra".*
- Rodríguez Arenas, M. (2007) *"La Escuela de la Guitarra".* (Libro I) Melos ediciones Americanas.
- Rosati, O. *"La cartilla de la guitarra"*

Sagreras, J. *"Las primeras lecciones".* Editorial Melos de Ricordi Americana.

- Vidala para mi sombra.

PIANO II

SABERES

- Conocer y reproducir diferentes ejercicios en el piano haciendo hincapié en la postura corporal frente al instrumento.
- Reconocer y aplicar el pasaje de pulgar por medio de la realización de ejercicios a dos octavas y la reproducción de escalas, arpegios mayores y obras del repertorio.

  Ejecutar arpegios en estado fundamental, con movimiento directo a dos octavas, con figuras de tresillos para desarrollar la rotación de muñecas y balance del cuerpo en general.
- Practicar la ejecución de diferentes ritmos, interpretando obras musicales del repertorio nacional argentino.
- Aplicar las ornamentaciones que corresponden al periodo Barroco para lograr un equilibrio entre las voces en las formas de Musette, Minué, Marcha.
- Escuchar y analizar obras musicales del periodo Romántico para distinguir la importancia de la melodía en las diferentes formas musicales como Vals, Mazurcas, Polonesas.
- Identificar elementos como stacato, acentos y legatos entre otros, en obras del periodo Moderno, para reproducirlos según las indicaciones de los autores abordados.
- Utilizar el mecanismo de acción del pedal en la interpretación de las formas musicales.

-
-

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

Promueva el análisis progresivo de la estructura formal de las obras musicales, de cada periodo a trabajar, para facilitar su ejecución e interpretación.

- Genere espacios para la imitación, la creación y el análisis de elementos del lenguaje musical para fortalecer el abordaje integral del estudio musical e instrumental.

Propicie espacios para el estudio y la aplicación de ornamentaciones, priorización de movimientos melódicos y uso adecuado del pedal correspondientes a los periodos Barroco, Romántico y Moderno.

BIBLIOGRAFÍA

- Bartók B. (1979) *"Mikrokosmos vol I"* Editorial: Boosey & Hawkes. Nº 1 a 2.
- Burgmüller. (1949) *"25 Estudios fáciles y progresivos"* op.100. Editorial Ricordi Americana. N°4
- Tchaikovsk. P. (1981). *"Mi primer Tchaikovsky".* Nº 2, 3. Editorial: Ricordi. Buenos Aires.
- Clementi. (1959). *"32 Sonatinas y rondoes".* Op 36. Julio Korn. N° 2, 3.
- Külhau *"Sonatinas".* Op. 55. Nº 1.
- Dussek op. 20: Nº 1
- Diabelli. (1966) *"Sonatinas"* Op.151 N°1. Editorial: Ricordi. Buenos Aires.
- Diabelli *"Sonatinas"* (1966). op.168 Nº 1, 2. Editorial: Ricordi. Buenos Aires.
- Cocomarola. T. (1955). *"Kilómetro 11"* Ediciones Musicales Tierra Linda.

- Mier M. *"Jazz, Rags & Blues. 10 original pieces for the late elementary to early intermediate pianist".*
- Dupont-Cesi. (1962) *"Técnica del pianista".* N° 1 a 6. Editorial Julio Korn. Buenos Aires.

  Duvernoy J.B. (1959) *"15 Estudios"* op. 120. Editorial: Ricordi Americana. N° 2, 3
- Ferrari T. *"Juguetes musicales"* Nº 2, 3, 12.

  Gainza (1983). *"Música para niños"* VOL. I Guadalupe. Editorial: Ricordi. Nº 22.
- Gainza (1983). *"Música para niños"* VOL. II. Guadalupe. Editorial: Ricordi. Nº 14, 23.
- Grechaninov. (1952) "Álbum para los niños" op.98. Editorial: Ricordi. Nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 15. Buenos Aires.
- Hanon L. C. (1978). *"El pianista virtuoso".* Editorial: Ricordi. N° 1 y 2 Buenos Aires.
- Heller. (1975). *"15 Estudios para piano"* Editorial: Ricordi Americana. N° 1,3, 4, 5, 6, 9, 10, 14 Buenos Aires.
- Herz. (1953). *"Colección de ejercicios, escalas y pasajes".* Editorial: Ricordi Americana. N° 106 a 122. Buenos Aires.
- Iglesias Villoud. (1979). *"Alma Argentina".* Editorial: Ricordi. El gauchito domador, Mi pueblito, Pericón, Cholita bailarina, Carnavalito norteño, Hauino.
- Bach J. S. *(*1976). *"19 piezas fáciles del libro de Ana Magdalena Bach".* Editorial: Ricordi. Primera dificultad: N° 4, 14, 19 (una). Segunda dificultad: N° 1, 2, 3, 7 (una).Tercera dificultad: N° 10, 11, 12. (una) Buenos Aires.
- Kabalevsky. (1968). *"24 pequeñas piezas"* op.39. Editorial: Ricordi. Nº 19, 23.
- Kabalevsky. (1946). *"15 piezas para niños"* op.27 libro 1. Editorial: Ricordi. Cancioncilla, Jugando a la pelota, Un pequeño y triste cuento, Danza de antaño, Pequeño cuento de hadas, Jugueteando, Bailando en el prado.

- Kölher. (1917). *"Primer álbum para niños"* op.210. Editorial: Ricordi. Nº 1, 2, 3, 4, 6, 10, 12, más avanzadas Nº 7, 8, 13, 14, 15, 20, 25, 26, 27.

  Kumok J. (1973). *"Siete piezas progresivas para niños".* Editorial: Ricord Nº 4, 7.

  Kumok. (1973). *"Dos piezas para niños".* Editorial: Ricordi. Nº 2.

- Kurzmann, L. (1959). *"El primer paso del pianista argentino"* VOL. II. Ricordi. La condición, El cuándo. Buenos Aires.

- Miceli. (1956). *"Perfiles argentinos".* Editorial: Ricordi. Nº 1, 3, 4.

- Mis Primeros Clavecinistas. Colección de piezas fáciles. Editorial Ridordi Americana. N°: 1, 2, 3, 10, 11, 12.

- Piana, S. (1952). *"Tanguito".* Editorial: Julio Korn

- Pozzoli, E. (1922) *"Páginas minúsculas.12 bocetos".* Editorial: Ricordi. N° 1, 4.

- Pozzoli, E. (1977). *"Treinta pequeños estudios elementales"* Editorial: Ricordi. N°: 17, 21, 22, 23,24, 25 26, 28.

- Raff, J. (1959). *"30 Estudios progresivos para piano".* Editorial: Ricordi. N°: 1, 2, 3,4, 10, 18

- Rybicki, F. (1971). *"Piezas para niño"* op.58 Edition Krapov. Nº 1, 8.

- Sammartino, L. (1952). "De mi estancia". Editorial: Ricordi. Nº 1, 2, 5, 6, 7. Buenos Aires.

- Siciliani, J. (1946). *"Danza del Gurí, Serranita".* Editorial. Ricordi Americana.

- Schubert, F. (1971). *"Mi primer Schubert".* Editorial Ricordi. N° 1, 2, 4, 6

- Schumann R. (1970). *"Álbum para la juventud"* op.68. Editorial: Ricordi. Nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 14, 16, 18.

- Stravinski, I. (1922). *"Los cinco dedos".* Editorial Ricordi. Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6.

-
-
- The New Piano Book (El nuevo libro de piano). Tomo 1 Nº 1, 2, 3, 11, 12,13, 15, 18, 19, 21.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II - GUITARRA

SABERES

- Adoptar hábitos de estudio en la práctica instrumental con técnica corporal adecuada para evitar tensiones y lesiones musculares.
- Utilizar una buena postura corporal con relación al instrumento y los criterios de digitación de ambas manos para lograr el sonido y la ejecución adecuados.
- Practicar la lectura de cada voz por separado para abordar con fluidez la conjunción de todas las voces
- Lograr una mayor fluidez en la interpretación de obras que posean síncopas, contratiempos, ligaduras de expresión y prolongación.
- Acompañar las obras del repertorio con acordes, rasgueos y dinámicas correspondientes.
- Reconocer y apreciar la música que surge en el conjunto de la polifonía instrumental para desarrollar el oído armónico.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Contribuya a la construcción de la confianza y seguridad en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales para lograr una satisfactoria presentación en público.
- Proponga un repertorio que integre la música académica y popular.
- Promueva actividades que permitan el desarrollo del oído armónico a través del análisis y la ejecución de acordes, en la mayor cantidad de obras posible.

-
-
- Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones musicales en vivo y abiertas a la comunidad.
- Fomente el trabajo tanto individual como grupal y la responsabilidad en la participación activa de cada estudiante.

REPERTORIO

- Bach, J. S. *"Menuet"* (arreglo para dos guitarras) ● Los Bukis *"Tu cárcel".*
- Mana *"En el muelle de San Blas"* rasgueo pop-balada.
- Pertusi, E. *"Luna tucumana"* (arreglo para dos voces de guitarras)
- Piñero, Blanqui *"Zamba de Vargas".* Rasgueo de zamba. Dualidad 6/8 – 3/4
- Shuman *"Pequeña canción"*
- The Beatles *"Yesterday".* Rasgueo rock ● Vivaldi, A. *"Primavera-allegro".*

-
-

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II - PIANO

SABERES

- Ejecutar e interpretar piezas musicales en las que se trabaje la decodificación de elementos musicales, interpretativos y expresivos con otros para desarrollar de esta manera el oído armónico y la justeza témpica.
- Ensamblar piezas musicales de diferentes estilos y autores en pequeños grupos instrumentales.
- Utilizar habilidades sociales comunicativas para lograr un consenso en la interpretación de obras del repertorio.
-

  Experimentar la ejecución sobre pistas musicales grabadas de fragmentos de temas populares para desarrollar el gusto y valoración por los diferentes estilos musicales del medio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie la incorporación de obras musicales a cuatro manos, introduciendo gradualmente a las y los estudiantes en la ejecución instrumental grupal.
- Promueva la ejecución instrumental grupal, de obras musicales de índole académico, folklórica y popular, atendiendo las demandas estilísticas de cada una.
- Propicie un espacio de reflexión crítica en el que el respeto y la escucha permitan la expresividad y desinhibición.

BIBLIOGRAFÍA

- Beethoven L. V. *"Marcha turca"* (primo o secondo).
- Dillo J.N. (1962). *"Family álbum. Piano Duet".* Nº1, 3, 5 (primo) Nº2 (primo o secondo). Edward B. Mark Music Company. USA.
- Galluzzi. (1961) *"Recreaciones pianísticas. 14 Pequeñas Piezas Melódicas para Piano a 4 manos"*. Libro 1º. Nº 1, 2, 4 (primo). Editorial Ricordi. Buenos Aires.
- Galluzzi G. (1964). *"Recreaciones pianísticas para piano a 4 manos".* Libro 1. N° 5, 9, 11 (primo) N° 14 (secondo) Editorial Ricordi. Buenos Aires.
- Godowsky L. *"46 Miniatures for four hands".* Vol. II Ancient Dances (fotocopias). "Irish Jig" (primo)

  Godowsky L. *"46 Miniatures for four hands".* Vol. III Modern Dances (fotocopias). "Tyrolean", "Polonaise" (primo).

  Heinitz W. H. (1967). *"Álbum Clásico del joven violinista".* Tomo 1.

  Editorial: Ricordi.

  Jay A. *"66 Easy Trumpet Solos".* Editorial: Robbins Music Corp. New York.
- Monteleone. (1950) *"Álbum Nº 1 de seis piezas selectas para piano a cuatro manos".* "Gladys" (secondo), "El pescador de perlas" (primo), "Danza gitana" (primo). Editorial Musical Julio Korn. Buenos Aires.
- Pozzoli. (1959). *"10 Little characteristic pieces for piano duet. Per pianoforte a 4 mani".* Nº 1, 8, 9 (parte primo) Nº 2, 3, 5, 7 (primo o secondo). Editorial Ricordi. Italia.
- Sammartino. (1957) *"Selección de obras transcriptas y facilitadas para piano a cuatro manos"*. Cuaderno II Minué (Primo o Secondo).
  Editorial: Ricordi. Buenos Aires.
- Streabbog. (1989). *"Album 1. Ocho piezas fáciles para piano a cuatro manos".* "El pequeño carnaval", "La primavera", "Pequeño Vals", "Las estrellas de oro", "A

-
- orillas del hermoso Danubio Azul", "Rigoletto" (primo o secondo). Editorial Ricordi. Buenos Aires.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II – CUERDAS

SABERES

- Leer y ejecutar obras en formato de conjunto de cuerdas, violín, viola, violonchelo y contrabajo, que trabajen melodías y ejercicios técnicos en diferentes tonalidades.
- Practicar y reproducir obras que contengan ritmos con síncopas y contratiempos

  Ejecutar obras con ligados ascendentes y descendentes, golpes de arco stacatto, detaché Glissando, pizzicato, Portato, Spiccatto, Martellato para afianzar los saberes técnicos del instrumento de cuerdas.

  Escuchar y apreciar la música que surge en el conjunto de la polifonía instrumental, para desarrollar el oído armónico.
- Conocer y aplicar las indicaciones de las obras que forman parte del repertorio.
- Conocer y ejecutar obras musicales argentinas tradicionales y de Proyección.
- Recordar los diferentes tipos de compases con el fin de solfear y ensayar obras que presenten dificultades vinculadas al tema desarrollado.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

-
-

Eje técnico Melódico

- Controlar permanentemente la afinación.
- Practicar con Equilibrio sonoro y de planos.
- Aplicar Matices: Forte – Piano – Mf. y cambios graduales de dinámica.
- Manejar el arco de acuerdo al estilo tímbrico requerido en el repertorio: talón, punta, medio, todo el arco.
- Ensayar Velocidad y presión del arco. Legato – stacatto detaché Glissando, pizzicato, Portato, Spiccatto, Martellato
- Articular: Ligaduras y notas sueltas
- Trabajar en equipo con el compañero de atril y con los de la fila.

  Practicar el seguimiento visual e interpretativo de la marcación espacial del director

  Ejecutar grupalmente sincronizando el conocimiento de los elementos necesarios, en todos sus aspectos.
- Ensayar por fila, incentivando así al trabajo en equipo y estudio minucioso y prolijo del repertorio abordado

Eje técnico Rítmico

- Desarrollar la igualdad de ataques.
- Leer y ejecutar células y ritmos correspondientes a diferentes estilos musicales.
- Interpretar diferentes golpes de arco, facilitando así la reproducción rítmica
- Eje técnico Interpretativo
- Ensayar con unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc
- Analizar previamente las obras que se van a trabajar e interpretarlas posteriormente.

-
-
- Ejecutar diversos pasajes musicales, seleccionando y enfatizando sucesivamente el uso de distintos criterios: empaste, afinación, dinámica etc.
- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- Incentivar al trabajo individual de estudio del repertorio en la casa, creando así conciencia de superación y responsabilidad ● Realizar audiciones de conjunto.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a la estructura de la misma, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.

  Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; donde los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música. Prestando principal importancia al desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas como ser semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación entre otras, que hayan sido trabajadas en clase de instrumento.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de los instrumentistas como /intérpretes de repertorio académico y popular.

-
-
- Genere el espacio para que los instrumentistas puedan tocar junto a la orquesta obras concertantes y los de Dirección puedan practicar la dirección.
- Aporte a la construcción de la confianza en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales, para lograr una satisfactoria presentación en público.

Seleccione melodías y obras folklóricas argentinas con dificultades de acuerdo al nivel/curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Blum, D. *"El arte del Cuarteto de cuerdas Idea Books".* S A. Barcelona.
- Calabrese, J. *"Guía de directores de Orquestas noveles".* Fondo Editorial Carabobo.
- Cibrán, S. *"El cuarteto de cuerdas".*
- Falú, J. *"Cajita de Música Argentina".* Ministerio de Educación de la Nación. Géneros Musicales.
- Vogt, H. *"La música de cámara de Johan Sebastián Bach".* Ed. Labor,

S.A.

REPERTORIO

- Candelight Carol - John Rutter.
- El Reloj sincopado - Leroy Anderson.
- Enterteiner Scott Joplin Arreglo. K Sone.
- Himno Nacional Argentino.
- La Califa - E. Morricone.

-
-
- La Navidad nuestra - Ariel Ramírez.
- La vaca estudiosa. Aire de Baguala. Autor. María Elena Walsh.
- Minué - G.F.Handel.
- Pompa y circunstancia - E.Elgar.
- Rondeau - Henry Purcell.
- Sabiduría Ancestral. Música Andina - Valeria Buschi
- Up - film de

Disney- M. Giacchino.

- Verano Porteño-Astor Piazzolla.
- Vivaldi Concierto Nº 6 en La m para violín y orquesta de cuerdas RV356, Op. 3 Ed. Alfred Einstein

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II – BANDA SINFÓNICA

SABERES

- Comprender e incorporar el método para afinar grupalmente.
- Clasificar y distinguir los instrumentos que componen la banda y sus tonalidades para comprender sus intervenciones dentro de las obras.
- Identificar la función de cada instrumento en el conjunto atendiendo a la marcación del director para coordinar las entradas y cortes de forma precisa.
- Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, las dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, las articulaciones legato, estacato, acento y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Practicar e interpretar obras con ritmos de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, distintas células de sus combinaciones, en compases simples y compuestos.
- Abordar obras del repertorio Universal, Patriótico y Popular para adquirir destrezas interpretativas en distintos géneros y estilos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a su estructura, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.

-
-
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión de la función que desempeñan dentro de la música favoreciendo el desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, R. (2013) *"El cosechero".* Arreglo Adrián Pérez. Barranqueras, Chaco. Argentina.
- Balent, A. (arreglo) *"Dixieland Salute Medley".* (1985) U.S.A. Ediciones Carl Fischer.
- Bizet, G. *"Toreador March", from the Opera "Carmen"* Arreglo Mike Story. (1997) WB.

  Ediciones Belwin – Mills.
- Cole, A. *"36 corales para banda".* Decoygrape Productions
- Elfman, D. (1989) *"The Batman Theme".* Arranged by Eric Wilson Warner Bros.
- Elton, J. (1994) *Circle of Life "The Lion King".* Arreglo Michael Sweeney.

  Wonderland Music Company. Inc. U.S.A.
- Humperdinck Engelbert. (2015) *"Hansel y Gretel".* Preludio. Arreglo y adaptación Santiago Javier Guillén Resistencia, Chaco. Argentina.

  Imbrioissi, J. (1971) *"Mi Bandera".* Marcha cantada. Editorial Ricordi.
- Menken, A. (1992) *"Aladdin"* (Arabian Nights, Friend Like Me, A Whole New World) Walt Disney. Arreglo Michael Sweeney. U.S.A. Edición Hal Leonard.
- Matos Rodriguez, G. *"La Cumparsita"* (Tango). Argentina
- Menken, A. (1991) *"La Bella y la Bestia".* Arreglo Jay Bocook. By Walt Disney Music Co. U.S.A.
- Panizza, H. (1908) *"Aurora, Canción a la Bandera".*

- Parera, B. y Lopez y Planes, V. (1978) *“Himno Nacional Argentino”.* Editorial Ricordi Americana.
- Piedmont Music Company
- Quiles, M. y Cerruti, R. O. *“Tu vencerás”.* Arreglo Alfio Gusberti. Adaptación Santiago Guillén (2019). Resistencia, Chaco. Argentina.
- Ramin Djawadi. *“Games of Thrones”.* Arreglo Michael Brown. Adaptación Santiago Guillén (2020) Resistencia, Chaco. Argentina.
- Reed, A. (1983). *“A Little Concert Suite”* (For Winds) I Intrada. U.S.A. Editorial:
- Shostakovich, D. *“The Second Watz from Jazz Suite n°2”.* Arreglo André Waignein. (1995) Suiza. Editorial Scherzando.
- Silvestri, A. *“Forrest Gump Suite”.* Arreglo Henk Ummels. Adaptación: Santiago Guillén (2020) Wormerveer, Netherlans. Ediciones Molenaar.
- Williams, J. (2001) *“Highlights from Harry Potter”.* Arreglo Michael Story. WB. Ediciones Belwin.
- Waignein, A. (2004) *“Ouverture Festive”.* Concert Band. Francia. Editorial Scherzando ● Waignein, A. *“Air for winds”.* Editorial Scherzando.

-
-

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II – SAXOFONES

SABERES

- Comprender e incorporar el método para afinar grupalmente.
- Clasificar y distinguir los instrumentos que componen la banda y sus tonalidades para comprender sus intervenciones dentro de las obras.
- Identificar la función de cada saxofón en sus diferentes registros atendiendo a la marcación del director para coordinar las entradas y cortes de forma precisa.
- Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, las dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, las articulaciones legato, estacato, acento y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Practicar e interpretar obras con ritmos de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, distintas células de sus combinaciones, en compases simples y compuestos.
- Abordar obras del repertorio Universal, Patriótico y Popular para adquirir destrezas interpretativas en distintos géneros y estilos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a su estructura, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.

-

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión de la función que desempeñan dentro de la música favoreciendo el desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Cole, A. *"36 Corales para banda".*
- Elgar, E. *"Pompa y Circunstancia".*
- Elton, J. (1994). *"Arranged by Michael Sweeney – Circle of Life"* (From Walt Diney Pictures "The Lion King")
- Hancock, H. *"Cantaloupe Island"*
- Mercer, J. *"Autunm leaves"*
- Rodgers, R. *"Blue Moon"*
- Sheldon, R. *"A Joyful journey"* Op.83
- Zaldivar, E. P. "*Carnavalito Humahuaqueño"*

PRÁCTICA CORAL II

SABERES

- Analizar los elementos que componen las obras del repertorio a 3 y 4 voces para la ejecución vocal de obras en diversos idiomas, estilos y épocas empleando los elementos propios de cada estilo.
- Reproducir los intervalos y escalas correspondientes a las obras del repertorio para lograr una interpretación fluida.
- Diferenciar las estructuras compositivas para reconocer arreglos y composiciones corales.
- Analizar y comparar elementos del contexto socio histórico de las obras para enriquecer la interpretación del repertorio latinoamericano, regional y universal.

  Interpretar repertorio popular y folklórico para afianzar la identidad, regional y latinoamericana.
- Conocer e interpretar obras corales de diferentes períodos de la polifonía universal para acrecentar su acervo cultural y musical.
- Aplicar diferentes recursos de la técnica vocal empleando hábitos saludables para solucionar pasajes del repertorio y lograr interpretaciones más precisas en el conjunto vocal. **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

Se espera que la/el docente:

- Proponga la lectura, decodificación y análisis del repertorio.
- Generar momentos de escucha, imitación y reproducción vocal de fragmentos melódico-rítmicos en forma responsorial atendiendo y aplicando los recursos técnicos necesarios.

-
-
- Generar, promover y afianzar el oído interno melódico y armónico a través de la entonación de frases melódicas e identificación de las notas que la componen.
- Favorezca la incorporación de la línea melódica utilizando las diferentes maneras de producir sonido: boca chiussa, vocales, vibración de los labios, otras consonantes.
- Promueva el abordaje del texto y la reproducción de la fonética de obras en idiomas extranjeros a través de la declamación por eco y escucha de grabaciones que contengan, pulso, ritmo, fonética, respiraciones, dinámica y fraseo.
- Proponga la experimentación de las distintas líneas del repertorio además de la propia.
- Propicie la práctica y desarrollo del oído interior con apoyo del piano u otro instrumento para su incorporación en el estudio cotidiano.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. del C. (2000) *"El taller coral, técnicas de armonización vocal para coros principiantes".*
- Caldara, A. (1933) *"18 canons. Das Chorwerk"* Vol. 25 Editorial Karl Geiringer. Gorini, V. (1976) *"El coro de niños",* 2da edición., Ed. Guadalupe. Buenos Aires. Argentina
- Patiño Andrade De Copes, G. (1968) *"Introducción al canto coral"*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires. Argentina
- Picarel, J. *"Fuego en Anymaná".* Huayno de Armando Tejada Gómez y Cesar Isella. Coro Cuadernos en Escala Dando Notas. Tomo II. Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario. DNPS. Fundación Banco de la Nación Argentina.
- Russo, A. M. (2008) *"Canciones populares de todo el mundo".* VOL. III Ed. Lagos. Buenos Aires. Argentina.

-
-
- Wolfenbüttel: Möseler.Alemania.
- Zadoff, N. *"Tonada de la Quiaca. Canción Tradicional del Altiplano de los Andes".* Atril Coral. Edición: J. A. Oliveira/www.atrilcoral.com.
- Partituras varias.

REPERTORIO (en español, latín, portugués, italiano, inglés, alemán o francés).

Obras a Tres voces: (3)

Latinoamericanas:

- Aguilar M. del C. Na bahia tem. Arreglo coral. (Pop Brasil) [Partitura vocal]
- Gieco, L. y Fischer R. Rio y Mar. [Partitura vocal]
- Gorini, V. Sois una preciosa flor. (Vidala argentina)
  Zadoff, N. Tonada de la Quiaca (Tradicional del Altiplano). [Partitura vocal]

Barroco: cánones de A:

- Caldara, M. Voi sole, ah, che il destino. [Partitura vocal]
- Caldara, M. Beveria del Tocai. [Partitura vocal]
- Caldara, M. Non so se sdegno sai. [Partitura vocal]

Clasicismo

- Mozart, W. A. Se lontan, ben mio, tu sei (Nocturno). [Partitura vocal]

Varios

- Andrade de Copes, G. Deo Gratias. [Partitura vocal]
- Gorini, V. L'inverno é pasatto. (pop. Italia). [Partitura vocal]
- Russo, A. Trois jeunes tambours. [Partitura vocal]

Villancicos:

- Gorini, V. Al niño querido. Arreglo coral. (Pop España). [Partitura vocal]

-
-
- Vilma, G. ¡Ay si, ay no! - (Pop Chile)[Partitura vocal]

Obras a Cuatro Voces: (5) Argentina:

- Tejada Gomez, A. y Isella C. Arreglo: Picarel J: (Huayno) Fuego en Anymaná. [Partitura vocal]

Renacimiento:

- Arcadelt J. (1505-1567). Ave María (trad. Sefardí s.XVI), arm: C. Ezbri Morena me llaman. [Partitura vocal]

Barroco:

- Bach, J. S. Coral cantata BWV 147. Jesus bleibet meine Freude- de la ópera «Dido y Eneas»-Henry Purcell (1659-1695 With drooping wings) **Romántico:**

- De "Gartenlieder", Op. 3, No. 5)-Mendelssohn, F. (Fanny Hensel) (18051847) Abendlich

INSTRUMENTO ARMÓNICO GUITARRA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio brinda las herramientas necesarias para la formación como guitarrista e intérprete de música popular universal, explotando recursos técnicos, melódicos y armónicos en diferentes géneros y estilos, que le permitirán a la y el estudiante participar activamente como solista y en diferentes agrupaciones populares con acompañamiento y canto, posibilitando al estudiantado insertarse en el circuito de música popular.

SABERES

- Practicar el ensamble de diferentes géneros de la música popular en formaciones instrumentales variadas que incluyan a la guitarra.
- Improvisar melodías en tonalidades mayores y menores sobre bases armónicas de variados estilos musicales para fortalecer la práctica instrumental.
- Ejecutar escalas mayores, menores, pentatónicas (mayor y menor), de blues, entre otras; en las diferentes posiciones para conocer las notas del diapasón de la guitarra y ampliar las posibilidades de la digitación.
- Aplicar las indicaciones de dinámica y movimiento para interpretar adecuadamente las obras del repertorio.
- Conocer, practicar y reproducir acordes sustitutos en los diferentes ritmos folklóricos
- Reconocer y reproducir los acordes y sus reemplazos para utilizarlos en transcripciones y acompañamientos de diferentes ritmos y estilos.

Practicar acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos con sus extensiones 7º, 9º, 11º, 13º y acordes suspendidos: sus 2 y sus 4 para

-

-

emplearlos en: transporte armónico, modulaciones, re armonizaciones, arreglos y composiciones.

- Conocer y ejecutar los rasgueos, claves, chasquidos, arpegios, acentos, timbres y dinámicas de diferentes ritmos según el género y el estilo.
- Entonar canciones con acompañamiento instrumental en cualquier tonalidad, de acuerdo al registro vocal personal para mejorar la afinación y coordinación del canto con acompañamiento.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Promueva la práctica constante de acordes, escalas, arpegios de distintos ritmos pertenecientes al lenguaje de la música popular.
- Genere espacios para la improvisación de melodías sobre bases armónicas en diversidad de estilos y formaciones instrumentales.
- Propicie la participación en audiciones musicales de otros instrumentos, conjuntos de orquesta, grupos y ensambles del país y la región.
- Genere espacios para la valoración y el respeto de las producciones y los intérpretes de la música popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Burucuá, O. y Peña, R. *"Ritmos folclóricos argentinos para guitarra- Rasguidos y acompañamientos"*
- Persichetti, V. *"Apuntes sobre Escalas y modos. Armonía del siglo XX"*
- Lasala, A. *"La educación musical del oído"*
- Aguilar, M. del C. *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción"*- Ritmo.

- Aguilar, M. del C. *“Método para leer y escribir música a partir de la percepción”*- Melodía.
- Aguilar, M. del C. *“Método para leer y escribir música a partir de la percepción”*- Intervalos.
- Aguilar, M. del C. *“Método para leer y escribir música a partir de la percepción”*- Armonía.
- Gabis, C. *“Armonía Funcional”*- Editorial “Melos”.
- Gregorio, G. y Vilanova, M. *“Seis Cuerdas- Método de Guitarra”*, Editorial Melos- Ricordi.

TERCER AÑO
LENGUAJE MUSICAL III

SABERES

- Analizar, seleccionar y emplear las dinámicas y articulaciones en obras del repertorio seleccionado para la interpretación del instrumento y el canto.
- Desarrollar la capacidad de imitar y de tocar de oído a partir de la interpretación vocal e instrumental de un repertorio de músicas con énfasis en Latinoamérica.
- Practicar la sincronización del movimiento de brazos y manos para lograr una correcta marcación espacial, con indicación de entradas y cierres de las partes y planos dinámicos para una agradable reproducción.
- Reconocer auditivamente y reproducir gráficamente melodías que contengan células rítmicas de compases simples: 4 semicorcheas y sus distintas variaciones, negra con puntillo y corchea, silencio de corchea y corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
- Leer obras de compases simples con numeradores: 2, 3 y 4; denominadores: 2, 4 y 8.
- Reconocer auditivamente y reproducir gráficamente melodías que contengan células rítmicas en compases compuestos: negra con puntillo, tres corcheas, blanca con puntillo, negra con corchea, corchea con negra, seis semicorcheas.
- Leer obras de compases compuestos con numeradores 6, 9 y 12; denominador: 8.
- Construir y reconocer acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados.

Conocer y analizar escalas pentatónicas.

-
-
- Identificar auditivamente y escribir acordes y arpegios sobre los grados de las escalas mayores, menor antigua, menor armónica, menor bachiana y menor melódica.
- Conocer e identificar valores irregulares en compas simple: tresillo – seisillo
- Conocer e identificar valores irregulares en compas compuesto: dosillo – cuatrillo
- Analizar funciones armónicas: tónica-subdominante-dominante, para identificarlas en canciones.
- Componer pequeños trozos musicales sobre la base de funciones armónicas de tónicasubdominante-dominante.
- Apreciar la música del NEA - NOA (chamamé, rasguido doble, huayno, zamba, gato, chacarera); tratamiento melódico, sus escalas y modos, para su interpretación.
- Transcribir canciones utilizando editores de partituras.
- Practicar polirritmia con las figuras y células rítmicas dadas.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga música que incluyan distintos materiales sonoros para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la utilización de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiantes.
- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.

-
-
- Fortalezca la confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacio-escenario
- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ferrero Furno (1987) *"Musijugando"* 1-2-3 y 4. Educación Musical Editores.

Armónico

- Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Armonía".* Ediciones Culturales Argentinas.
- Alchourron, R. *"Composición Y Arreglos De Música Popular".* Editorial Melos.
- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Melódico – Armónico"* Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 2.
- Gabis, C. *"Armonía Funcional".* Editorial Melos.

Melódico

- Aguilar, M. C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Melodía".* Ediciones Culturales Argentinas.
- Aguilar, M. C*. "Folklore Para Armar".* Ediciones Plaza
  Aretz, I. *"El Folklore Musical Argentino"*. Editorial Melos.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. y Segalerba, M.G. (1991) *"Señales".* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. y Segalerba, M.G. *"Audiolibro I".*
- Milici, L. (1961) *"Método completo de División Musical".* Editorial Ricordi.

Rítmico

- Aguilar, M.C. (1997) *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Ritmo".* Ediciones Culturales Argentinas.
- Castillo, S. (1992) *"Entrenamiento Rítmico"* Procedimientos y ejercicios creativos. Tomo 1.
- Hindemith, P. *"Adiestramiento Elemental Para Músicos".* Editorial Melos
- Lemoine, E. Y Carulli, G. *"Solfeo de los Solfeos".* Volumen 1 C. Editorial Ricordi.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. y Segalerba, M.G. (1991) *"Señales".* Editorial Ricordi Americana S.A.E. y C.
- Malbrán, S., Martinez, Ch. y Segalerba, M.G. *"Audiolibro I".*
- Melo, A. Y Castillo, S. (1987). *"Entrenamiento Rítmico"* (Procedimientos y ejercicios creativos).
- Milici, L. (1961) *"Método completo de División Musical".* Editorial Ricordi.

Interpretativo

- Eichenbaum De Schulkin, T. *"Conciencia Sonora".* Método práctico y veloz de Lectura Musical.
- Gainza, V. *"El Cantar tiene sentido".* Libro I. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1994) *"El Cantar tiene sentido".* Libro II. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. (1996) *"El Cantar tiene sentido".* Libro III. Editorial Ricordi.
- Gainza, V. Y Graetzer, D. (1963) *"Canten Señores Cantores".* Tomos I y II. Editorial Ricordi.

VIOLÍN III

SABERES

- Conseguir dominio del instrumento teniendo en cuenta una correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo; una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos y una correcta afinación.
- Recordar y practicar la correcta ejecución del desmangue en el instrumento con el fin de abordar nuevos ejercicios de mayor complejidad
- Ejercitar velocidad en el instrumento para adquirir destreza tanto de la mano izquierda como de la mano derecha.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios desarrollados el año anterior, a reafirmar correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al cambio de posición en el instrumento (el desmangue).
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en el instrumento.

-
-
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del alumno.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violinista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Kayser. Op. 20: *"36 estudios elementales y progresivos para violín".*
- Laoureux. Libro 2°: *"Método Práctico de Violín".*
- Laoureux. Libro 3°: *"Método Práctico de Violín".*
- Polo: *"30 Estudios en Dobles Cuerdas".*
- Sevcik, O. Op. 1. Libro 1°: *"Técnica del Violín".*
- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1°: *"Técnica del Violín".* ● Sevcik, O. Op. 7. Libro 2°: *"Técnica del*

Violín".

- Sevcik, O. Op. 8: *"Técnica del Violín".*
- Sevcik, O. Op. 9: *"Técnica del Violín".*

REPERTORIO

- Dancla. *"Pequeña escuela de la melodía"* Op. 123

  Suzuki. Volumen 3, 4, 5.

- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLA III

SABERES

- Conseguir dominio del instrumento teniendo en cuenta una correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo; una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos y una correcta afinación.
- Recordar y practicar la correcta ejecución del desmangue en el instrumento con el fin de abordar nuevos ejercicios de mayor complejidad
- Ejercitar velocidad en el instrumento para adquirir destreza tanto de la mano izquierda como de la mano derecha.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios desarrollados el año anterior, a reafirmar correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al cambio de posición en el instrumento (el desmangue).

-

-

- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en el instrumento
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del alumno.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violinista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

Carse: “Ejercicios melódicos en tercera posición”.

- Escalas Mayores: En tres octavas y Monocordes ● Hoffman Op. 36: *“Estudios para*

Viola”.

- Kayser. Op. 20: *“36 estudios elementales y progresivos para viola”.*
- Laoureux. Libro 2°: *“Método Práctico de Viola”.*
- Laoureux. Libro 3°: “*Método Práctico de Viola”.*
- Sevcik, O. Op. 1. Libro 1°: *“Técnica de la Viola”.*
- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1°: *“Técnica de la Viola”.*
- Sevcik, O. Op. 8: *“Técnica de la Viola”.*
- Sitt. Dobles Cuerdas

REPERTORIO

- Concierto para Viola en Sol Mayor de Telemann
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

Lectura a primera vista con dificultades correspondientes al curso anterior.

VIIOLONCELLO III

SABERES

- Conseguir mejorar el dominio del instrumento teniendo en cuenta una correcta toma del instrumento y postura corporal para poder emitir un lindo sonido de manera correcta sin lesionar el cuerpo; una buena colocación de la mano y de los dedos derechos con el fin de lograr una buena toma del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos y una correcta afinación.
- Recordar y practicar la correcta ejecución del desmangue en el instrumento con el fin de abordar nuevos ejercicios de mayor complejidad.
- Ejercitar velocidad en el instrumento para adquirir destreza tanto de la mano izquierda como de la mano derecha.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios desarrollados el año anterior, a reafirmar correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectura musical, para reconocer y decodificar en la partitura los elementos del lenguaje.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al cambio de posiciones en el instrumento (el desmangue).

-
-
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en el instrumento
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías correspondientes al nivel del alumno
- Seleccione y utilice un repertorio acorde a la complejidad y la formación del violonchelista como intérprete académico y popular logrando un resultado óptimo y satisfactorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Dotzauer Metodo Vol 1
- Dotzauer 113 Vol 1

  Escalas Mayores: Monocordes
- Sebastian Lee op31: *"40 Ejercicios Melódicos progresivos".*
- Suzuki Vol 2 y 3

REPERTORIO

- Dotzauer Vol. 1 Lecciones 65 a 108
- Dotzauer 113 Vol. 1 lecciones 15 a 25.
- Lee, S. melodías con cambios de posiciones, Ej 1 a 3.
- Suzuki. Volumen 2 lecciones melódicas 10 a 12
- Suzuki. Volumen 3 Melodías 1 a 5

  Selección de obras folklóricas y/o de música popular Argentina de acuerdo al nivel.

CONTRABAJO III

SABERES

-
-

- Aplicar los conocimientos y saberes adquiridos para decodificar discursos musicales con independencia y seguridad
- Tomar conciencia de los aspectos corporales intervinientes en la práctica y de las capacidades técnicas básicas para lograr una ejecución instrumental satisfactoria y placentera.
- Reconocer en el pentagrama y practicar las notas en todas las posiciones, en todas las cuerdas, doble cuerda, tríadas y armónicos naturales y artificiales con buena emisión de sonido, regularidad témpica y continuidad en la ejecución para poder abordar obras de mayor dificultad.
- Practicar ejercicios de flexibilidad para la mano izquierda para aplicarlos en la reproducción de obras del repertorio

  Afianzar el uso de diferentes técnicas de expresión y articulación: desplazamientos, ligados, arrastres, pizzicato, detache, legato, staccato, saltellato, martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando, tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello ponticello incorporando la práctica del vibrato.
- Practicar obras sinfónicas y de cámara para ampliar sus experiencias en el repertorio instrumental y afianzar su oído armónico.
- Practicar y reproducir escalas pentatónicas, cromáticas y diatónicas todas las tonalidades mayores y sus relativas menores (antiguas y armónicas, bahiana y melódica), arpegios mayores y menores, disminuidos y aumentados para adquirir nociones armónicas básicas
- Conocer e interpretar obras del repertorio popular en los estilos de jazz: “walking bass”, blues, tango, folclore universal con la intensión adquirir experiencias y competencias como músicos instrumentistas
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie la búsqueda de posibilidades sonoras en el instrumento como distintas dinámicas, articulaciones, registro de primera o segunda octava.
- Promueva la ejecución de solos orquestales como también de obras folklóricas, locales, regionales y latinoamericanas.
- Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones en vivo y abiertas a la comunidad.
- Favorezca el conocimiento de técnicas para abordar la lectura a primera vista
- Habilite la realización de audiciones periódicas para la interpretación de obras en duetos, tríos, cuartetos y música de cámara.

BIBLIOGRAFÍA

- Adler, S. *"El estudio de la orquestación".* 1°edición en lengua española correspondiente a la 3° edición en inglés. Idea Books
- Billé (1982) *"Nuevo método para contrabajo"* Volumen 1. Curso Teórico práctico. Ricordi. Milano. Italia.

Fain, P. *"Cuaderno de Estudio: Herramientas fundamentales del tango".* Tango Sin Fin.

Buenos Aires.

- Saint-Saëns, C. (1886). *"El carnaval de los animales"* suite musical "El elefante"
- Tejada, G. *"Técnica avanzada para contrabajo del Jazz"*
- Vance, G. Costanzi, A. *"Repertorio progresivo para contrabajo"*
- Varchausky, I. (2018) *"El contrabajo en el tango: método fundamental para aprender a tocar tango".* Tango Sin Fin. Buenos Aires.

-
-
- Vivaldi, A. *“Sonata N° 5 in E minor”,* RV 40 para contrabajo. 2° Y 4° Movimiento: Allegro.

FLAUTA TRAVERSA III

SABERES

- Practicar y afianzar la respiración costó diafragmática para concientizar la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento.
- Experimentar y emplear la apertura de labios adecuada para la producción del sonido en el instrumento de bisel. Empleando también técnicas extendidas.
- Reproducir e interpretar los ejercicios propuestos para identificar y ejecutar los sonidos, la digitación y aplicar la respiración adecuada en la ejecución de éstos.
- Clasificar y distinguir los atributos del sonido en el repertorio propuesto para lograr una correcta interpretación de los mismos.

  Reproducir y analizar estudios y obras aplicando técnicas de Staccato simple y doble a fin de conocer y comprender la función de las articulaciones.
- Experimentar y practicar el uso de técnicas extendidas: frullato, armónicos, sonidos silbados, sonido de jet, cantar y tocar, sonido de trompeta, ataques con consonantes, pizzicato, tongue ram y bendings.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA:

Se espera que la/el docente:

- Propicie la búsqueda de posibilidades sonoras en el instrumento como distintas dinámicas, articulaciones, registro de primera o segunda octava.
- Promueva la ejecución de solos orquestales como también de obras folklóricas, locales, regionales y latinoamericanas.
- Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones en vivo y abiertas a la comunidad.

-
-
- Favorezca el conocimiento de técnicas para abordar la lectura a primera vista
- Habilite la realización de audiciones periódicas para la interpretación de obras en duetos, tríos, cuartetos y música de cámara.

BIBLIOGRAFÍA

- Dick, R. (1995). *"Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas".* Garijo. Mundimísica Ediciones musicales. Estados Unidos.
- García, P. (2019). *"Estrategias para la inclusión de obras del repertorio contemporáneo en los programas de estudio de flauta traversa".* Ponencia. Buenos Aires. Argentina.
- Gariboldi G. (1906) *"20 Estudios".* Op. 132. Alphonse Leduc. Editions Musicales. París. Francia.
- Graff Peter-Lukas. (1992) *"Check up".* Ed. 7864. Schott. Alemania.
- Handel G. F. (1965) *"Sonata N° 2 en Sol menor"* Op.1. Handel – Sonatas completas para flauta por J. P. Rampal
- Epic – SC 6053/BSC 153. Estados Unidos
- Moyse, M. (1934). *"De la sonoridad. Arte y técnica"*. Alphonse Leduc. Editions Musicales. París. Francia.
- Taffanel y Gaubert. (1923). *"Método completo de Flauta".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. Paris. Francia.
- Vivaldi, A. *"Sonata en Do mayor".* CD Music Sheet. Estados Unidos

SAXOFÓN III

SABERES

- Afianzar la respiración costo diafragmática y el manejo de la columna de aire.
- Ejecutar melodías que contengan síncopas, contratiempos, figuras y silencios de blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, corchea y dos semicorcheas, semicorchea corchea y semicorchea en compases simples y compuestos.
- Conocer e interpretar obras del repertorio académico, universal y popular para fortalecer la formación como músico integral.

  Explorar distintos planos sonoros a través de las dinámicas, de: p, pp, mp, mf, f, ff.
- Afianzar el dominio del sonido y digitación, recorriendo la altura en todo el registro del instrumento.
- Explorar las características sonoras del instrumento en cada género.
- Practicar el fraseo y estilo acordes a las piezas musicales de jazz y música académica, para ejercitar y afianzar la adecuada interpretación.
- Aplicar las articulaciones de stacato doble, acento vertical, picadoligado para explorar la amplitud sonora del instrumento.
- Practicar y reproducir las escalas mayores que contengan hasta cinco alteraciones.
- Interpretar obras a dúos y tríos con cambios de velocidades y acompañamiento de instrumentos armónicos o pistas con base rítmico-melódicas para ejercitar el oído armónico y la práctica instrumental grupal.

-
-

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie la toma de conciencia de la importancia de la postura corporal, la emisión del sonido, la memoria muscular, la digitación y el dominio de la embocadura.
- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, memoria y lectura del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical a primera vista, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Propicie la ejecución instrumental, en forma individual y grupal.
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis de elementos del lenguaje musical.
- Proponga la interpretación de dúos y tríos con acompañamiento de instrumento armónico y/o pista con base rítmica-melódica, como medio de ejercitar el oído armónico y la práctica del instrumento de modo grupal.
- Permita la exploración sonora del instrumento con la aplicación de la digitación, respiración y las articulaciones de stacatto doble, acento vertical, stacatto-legato.

BIBLIOGRAFÍA

Tecnica

- Dorsey, J. (1949) *"Método para saxofón. Una escuela de ejecución rítmica moderna".*

  Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.

- Klosé, H (1940) *"Método completo para todos los saxofones".* Editorial Melos. Argentina.

-
-

Música académica

- Klose, H. (1940*) "Método completo para todos los saxofones".* Editorial Melos. Argentina.

Swing y lenguaje de jazz

- Jazz exercises-10 jazz tunes-vol1-Holliwood California –USA- Editorial Try Publishing Company
- Niehaus, L. *"Basic jazz concepcion for saxophone-12"*

Standars de jazz grado 2

- Música de Cámara, dúos, tríos y cuartetos de saxofones.

OBOE III

SABERES

- Fortalecer los músculos de la boca para lograr la embocadura correcta y una buena emisión del sonido, con afinación y flexibilidad.
- Emitir un sonido, estable, claro y con timbre homogéneo.
- Ejecutar obras que contengan las articulaciones de staccato, staccatisimo, legato, tenuto, acento marcato, las dinámicas de pp, p, mp, f, mf y ff.
- Aplicar los criterios de digitación en el estudio de las obras del repertorio y en la lectura a primera vista para lograr fluidez.
- Incorporar a la práctica instrumental los sonidos del registro sobreagudo (F sobreagudo) con su posición y técnica de ejecución correspondientes.
- Conocer y ejecutar la escala cromática.
- Reproducir arpegios y escalas mayores C, D, G, A, E, B, F, Bb, Eb, Ab y Db con diferentes articulaciones.
- Practicar y reproducir arpegios y escalas menores de Am, Em, Bm, F#m, G#m, Dm, Gm, Cm, Fm y Bbm con diferentes articulaciones
- Reconocer y practicar los intervalos de terceras y cuartas, ascendentes y descendentes para aplicarlos en la ejecución de escalas.
- Analizar, memorizar y reproducir piezas del repertorio para fortalecer las destrezas de ejecución instrumental.
- Practicar y aplicar los trinos y el vibrato de acuerdo a los requerimientos estilísticos de las obras el repertorio.
- Lograr la autonomía como instrumentista para solucionar los problemas de afinación, calidad del sonido e interpretación que se presenten en el estudio.

-
-
- Ejecutar fragmentos de solos de oboe correspondientes a conciertos o sinfonías para afianzar la ejecución y ampliar las prácticas de repertorio universal.
- Reproducir obras del repertorio folclórico argentino y latinoamericano para apreciar y observar en ellas sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie la búsqueda de posibilidades sonoras en el instrumento como distintas dinámicas, articulaciones, registro de primera o segunda octava.
- Promueva la ejecución de solos orquestales como también de obras folklóricas, locales, regionales y latinoamericanas.
- Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones en vivo y abiertas a la comunidad.
- Favorezca el conocimiento de técnicas para abordar la lectura a primera vista
- Habilite la realización de audiciones periódicas para la interpretación de obras en duetos, tríos, cuartetos y música de cámara.

BIBLIOGRAFÍA

Solos de orquesta:

- Bartok. Concierto para Orquesta: parte de Oboe I: Primer mov. Nº 424 a 2º de 447. - Intermezzo interrotto (4º mov.) desde uno antes de Nº5 hasta Nº 13 - Parte de Oboe II: Juego de la copia: desde Nº 25 hasta 4º de Nº 41 desde lev. a 81 hasta Nº 198 Malher. - Séptima Sinfonía:- 2º mov. De 76 de ensayo a 77 (parte de 2º oboe), de 89 a 91 y de 98 a 99. - Rondó finale: de 3º de 224 a 2º de 226 y de 291 a 3º de 292.

-
-
- Strawinsky. - Petrouchka: Primera parte: vivace –
- Verdi - Obertura de Luisa Miller: desde letra H hasta I, inclusive.
- Luft Vingt – Quatre études (Examen: un Estudio).
  Luft: Dúos 1 a 12 (Examen Dúo).

Ejecución de un Concierto:

- Cimarosa (Examen: Concierto completo con acompañamiento de piano)

Música de Cámara:

- Carl Nielsen Dos piezas de Fantasía.
- Schumann Tres Romanzas (Examen: un

Movimiento a elección con acompañamiento de piano:

- Cimarosa, D. (1942). *"Concierto en D".* Boosey y Hawkes N° 8587, London.
- Luft (1926). *"Vingt-quatre etudes ou saxophone".* Gerard billaudot Editeur, Paris,
- Luft *"24 Studien Für Zwei Oboen",* OP. 11 Edit. Bote y G. Bock, Berlin.
- Mc. Dowell. Estudios de hasta 7 alteraciones. (Examen: Estudios 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16 en una totalidad con seis alteraciones)
- Mc. Dowell, P. *"Daily Exercises for Oboe",* Belwin Mills Publishing corp. Melvile, N. Y. 11746.
- Nielsen, C. *"Two fantasy pieces dor Oboe and Piano".* OP. 2 Wilhem Hansen Edition, Copenhagen N° 10657.

Schumann, R. *"Drei Romanzen",* Op. 94. Edition Peters. N° 2387, Frankfurt.

CLARINETE III

SABERES

- Desarrollar la técnica de la respiración costo diafragmática y el manejo de la columna de aire.

  Incorporar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire y su correcta utilización para apreciar el efecto que generan en el sonido.

- Emplear las dinámicas de p, pp, mp, mf, f y ff y las articulaciones de stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación en las obras del repertorio para lograr un sonido orquestal como textura.

- -Comprender los diferentes aspectos que deben ser abordados en la práctica instrumental diaria con el fin de adquirir una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos).

- Ejercitar e interpretar piezas musicales de jazz con su fraseo correspondiente al estilo

- Lograr la flexibilidad de labios para pasar por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento, controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.

- -Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos en las tonalidades que las requieran y las funciones armónicas de I, IV, V y VI grado a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

  Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios propuestos en todas las tonalidades y registros.

- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.

-
-

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Propicie la búsqueda de posibilidades sonoras en el instrumento como distintas dinámicas, articulaciones, registro de primera o segunda octava.
- Promueva la ejecución de solos orquestales como también de obras folklóricas, locales, regionales y latinoamericanas.

  Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones en vivo y abiertas a la comunidad.
- Favorezca el conocimiento de técnicas para abordar la lectura a primera vista
- Habilite la realización de audiciones periódicas para la interpretación de obras en duetos, tríos, cuartetos y música de cámara.

BIBLIGRAFÍA

- Bach, J. S. *"Solo-Klarinet"*
- Baerman, C. *"Complete Method for clarinet"* op 63. Carl Fischer, Inc. New York.
- Bétrancourt, T. *"10 études d'aprés J. Ph. Rameau".* Gerard Villaudor.

  Gambaro, V. *"21 caprichos para clarinete".* Ricordi.
- Klosé. "Método completo de clarinet"
- Kohan, I. *"11 Daily Sacale. Excercises por clarinet".* Lakeshore Music. Tokio.
- Lancelot. *"21 Estudios fáciles"*

- Magnani, A. *“Metodo complete de clarinete”.* F. Martorella ● Muñoz, A. *“Historia del clarinete”.* Granada.
- Oppereman, K. *“Modern daily studies of the clarinet”* USA.
- Rose. C. *“32 piesas para clarinete”.* Carl Fischer, Inc. New York.
- Stievenvard, E. *“Estudios prácticos de las escalas parea clarinete”* G. Schirmer, inc. New York.
- Weber, C. M. *“Von concertino pour clarinette et orchestre piano”.*
- *“100 piezas clásicas para clarinete”.*

CORNO FRANCÉS III

SABERES

- Lograr la flexibilidad de labios para pasar por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento, controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Interpretar melodías en compases simples y compuestos, buscando un sonido orquestal como textura.
- Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.
- Practicar y reproducir escalas mayores en las tonalidades de Eb, Ab, A, E y sus relativas menores.

  Lograr el transporte en piezas para trompa y piano y en dúos, tríos y cuartetos u obras con orquesta
- Practicar las articulaciones de estacato simple, ligaduras de expresión y prolongación, buscando un sonido rico en armónicos, profundo y con claridad en los agudos, sin estridencias.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para corno francés con transporte a corno en Eb, Bb y D y las funciones armónicas de I, IV, V y VI grados a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.
- Comprender y aplicar el transporte, su evolución y funcionamiento a través de los diversos métodos para lograr agilidad en el instrumento.
  Cómo afecta esto al corno doble Fa-Sib y sus derivados.
- Practicar y reproducir las escalas cromáticas, saltos de 3°, 4° y 5° (sueltos y ligados en diferentes formas)

●

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Promueva la confianza en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales, para lograr una satisfactoria presentación en público.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, como también la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.

  Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.
- Seleccione un repertorio de interés del alumno e incorpore paulatinamente recursos y herramientas técnico-expresivas que favorezcan una buena interpretación de la pieza musical.
- Propicie el aprendizaje cooperativo para el trabajo en equipo y la ejecución instrumental de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta"* (Pág. 6 a 35). Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.
- Chambers-Cerminaro. *"Solos y pasajes para corno"*

- Charles, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet"* Vol. 1
- Charles, C. *"315 West 53 rd Street",* New York, U.S.A.
- Endresen, R. M. *"Estudios suplementarios para corno francés"* Editorial Rubank
- Franz, O. *"Complete Method for the French Horn".* Pag. 49 al 59 (Trechos de obras)
- Horn Schulle (disponible online)
- Koprasch. *"60 estudios para corno francés".* (Ej. 1 al 10) ● Koprasch-Gumbert: *"60 Estudios".*

  Koprash. *"60 estudios técnicos".* Pag. 16 al 21 - 1º Parte
- Sansone. *"A Modern Methode for the French Horn"* Pag. 37 al 43
- Schantl. *"Grand theoretical and practical School for the horn"* libro 1°. ● Shuebruk, R. Parte 1

REPERTORIO

- 3 Duets for French Horn from Anna Magdalena Bach Notebook, (16851750)
- Franz, O. *"53 french Horn duets"*
- Mozart, W.A. *"12 French Horn duets"*
- Kling, H. *"30 French Horn trios"*
- De la editorial "The Clarinet Institute" lo siguiente:
- Bartok, B. An evening in the village, for french horrn and piano
- Bizet, G. Romance from the Pearl fishers, for french horn and piano
- Schubert, F. Traumerei, for french horn and piano

-
- Schubert, F. Mystery, for french horn and piano
- Schubert, F. The Secret, for french horn and piano
- 12 Duetos para Corno
- Sonata para trompa y piano, Op.347
- Strauss, R. Concierto Nro 1
- Haydn, J. Concierto Nro 1

TROMBÓN III

SABERES

- Experimentar con el instrumento, realizando ejercicios cada vez más complejos teniendo en cuenta su peso, posición, distancia de la vara, la función que cumple cada mano, la postura correcta del cuerpo y la afinación.
- Desarrollar una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos) como aspecto central de la práctica instrumental.
- Analizar la función que cumple cada parte del sistema respiratorio y el empleo de la respiración costo diafragmática para solucionar posibles problemas en el manejo de la columna de aire.
- Repetir y producir el zumbido de labios variando su altura en forma intencional para relacionar la idea de columna de aire con el concepto de sonido embocadura, músculos faciales intervinientes, la función de la lengua y la boquilla.
- Reproducir e interpretar ejercicios para identificar los sonidos, las posiciones de la vara con sus respectivos armónicos.
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea, valores irregulares y síncopa buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Emplear las dinámicas de p, pp, mp, mf, f y ff y las articulaciones de stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación en las obras del repertorio para lograr un sonido orquestal como textura.
- Limpiar y lubricar el instrumento musical para su adecuado funcionamiento.

-
-
  Conocer y utilizar el registro del instrumento: segunda octava y registro grave (de Fa2 a Sib4 agudo inclusive).
- Interpretar obras en las tonalidades Ab, Eb, Bb, F, C, G, D, A en las funciones armónicas:
  I, IV y V grados.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.
- Favorezca la lectura de obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. *“Método para trombón”.* Editorial Ricordi. – Pág 56 ej 40 (ligados y staccato). Pág 89 ej 3 y 4 (Escalas cromáticas)
  Bill Bay *“Mel Bay’s Favorite trombone classics”* Editorial Mel Bay Publications: “Sonatina”, “Norwegian Dance”

- Jaume Rosset i LLobet y Odam, G. *“El Cuerpo del Músico”* Editorial Paidotribo.
- Pugliese, A. *“Escuela para Trombón de varas”* L1 Editorial Ricordi Ejercicios: Pág 48 ej 14, Pág 92 ej Intervalos de Terceras.
- Stepaniuk, D. *“Ejercicios para Trombón Intermedio/Avanzado”.* (N°1 a 8)
- Canciones y Obras Intermedias para trombón: “Sonata N°1-B. Marcello”, “Yesterday”, “What a wonderful World”, “Zamba de Usted”, “Sang Till Lotta”.

TROMPETA III

SABERES

- Incorporar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire y reconocer el efecto que generan en el sonido.
- Afianzar una rutina diaria de estudio (precalentamiento, estudios técnicos y estudios interpretativos) comprendiendo su función.
- Asimilar el empleo de la flexibilidad de labios necesario para lograr el paso con facilidad por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento, controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios propuestos en las tonalidades de E, B, Ab y Db y sus relativas menores, dentro del registro de Fa# grave a Si agudo.

  Emplear las dinámicas de p, pp, mp, mf, f y ff y las articulaciones de stacato simple, ligaduras de expresión y prolongación en las obras del repertorio para lograr un sonido orquestal como textura.
- Reproducir obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Reproducir y analizar duetos, tríos y cuartetos para trompeta en las tonalidades de E, Ab y las funciones armónicas de I, IV, V y VI grado a modo de comprender la función que cumple cada voz y la armonía que generan.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta"* (Pág. 6 a 40). Editorial: Ricordi. Americana Buenos Aires, Argentina.
- Colin, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet"* – Vol. 1 Editorial: Charles Comin. 315 West 53 rd Street, New York, U.S.A.
- Edwards, A. and Hovey, N. *"Fundamental Exercises. Book One. Method for Cornet or Trumpet"*. Editorial: Belwin Mills. New York. U.S.
- Hering, S*. "Key of C. Book 3. The Beginning Trumpeter"*. Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.
- Hering, S. *"Key of C. Book 2. The Beginning Trumpeter".* Editorial: Carl.

-

-

Fischer, Inc. New York, U.S.

- Stamp, J. (1978) *"Warm ups + studies for trumpet".* (Pag. 1 a 14). Ediciones BIM. Suiza.
- Thompson, J. (2001) *"The buzzing book. Complete Method. Trumpet and other brass instruments".* Editorial: Editions Bim. Vuarmarens, Switzerland.
- Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 1. Technical Studies. Trumpet Method".* Editorial Alfred.

REPERTORIO

- Arban, J.B. (1956) *"68 duetos para trompeta. Gran Método para trompeta"* (Pág.246 a 272). Editorial: Carl Fischer. U.S.A.
- Hering, S*. "Forty Progressive Etudes for Trumpet"* (Pag. 33 a 42). Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.
- Mozart, W. A. *"Doce Duetos"* KV487 Trascripción y Edición por Ronal C. Dishinger (1982) Editorial: Medici Music Press. U.S.A.
  Skornicka J.E. (1937) *"Rubank Método Intermedio".* Edición Hal Leonard Publishing Corporation. U.S.
- Snell, K. (1993) *"Favorite Latin Standards for Trumpet. Solos, Duets, and Trios with Piano Accompaniment".* Editorial: Belwin, Inc. Miami, U.S.A.

TUBA III

SABERES

- Ampliar el dominio instrumental y de la embocadura.
- Desarrollar y mejorar de la calidad del sonido de la tuba mediante la resistencia muscular y buen manejo del aire.
- Reconocer los grupos rítmicos propuestos y su articulación tanto en compases simples como en compases compuestos.
- Elaborar y desarrollar pequeños fragmentos melódicos en compás compuesto.
- Mejorar la técnica instrumental a través de la práctica de ejercicios preliminares.
- Emitir sonido Buzzing: notas blancas con papel. Notas blancas a 4 (negra a 50-80)
- Ejecutar la escala mayor en la tonalidad del instrumento (Bb o Eb) en dos octavas (F y Bb)
- Conocer y practicar en el instrumento las tonalidades: A, Ab, G, Bb e intervalos de poca distancia.
- Reproducir melodías con ritmo de redondas, blancas y negras en compás de 4 y 2 tiempos, con acompañamiento de metrónomo.

  Realizar las ligaduras de expresión y prolongación y las articulaciones que propone el repertorio de este año
- Reconocer auditivamente los grados tonales: I. IV, V, I ● Ejecutar obras a dúo en las tonalidades trabajadas.
- Aplicar la dinámica básica (p-mf-f) a todo el repertorio incluidos los ejercicios técnicos

-
-
- Ampliar el registro en la ejecución de la tuba para lograr el dominio del instrumento

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.
- Favorezca la lectura de obras que contengan figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo y corchea, corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea buscando un sonido orquestal con precisión y uniformidad en los ataques.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Acompañe el desarrollo de las técnicas adecuadas para la optimización de los tiempos de estudio y la mejora en la calidad sonora.

BIBLIOGRAFÍA

- Grilla de respiración principiantes.
- Grilla de digitación para tuba sib/mib
- Babtuba de Michael Kleefoot.
- Waignein.
- Alejandro Fossi “To buzz”
- W. Hilgiers

-
-
- 9 estudios para dúos de tuba.

GUITARRA III

SABERES

- Optimizar la práctica instrumental utilizando los ejercicios de relajación y flexibilidad para evitar tensión y futuras lesiones musculares.
- Desarrollar la capacidad de tocar y cantar de oído a través de la transcripción y ejecución de canciones instrumentales de diversos ritmos populares y acompañamientos armónicos.
- Aprender diversas formas de ataque de la mano derecha para conseguir una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Practicar ejercicios de arpegios con mano derecha que trabajen la acción de doble pulgar y alternancia de los demás dedos. Fórmulas 13 a 24 del cuaderno Nº2 de Abel Carlevaro para fortalecer la independencia de los dedos.
- Realizar traslados por sustitución y ligados simples ascendentes y descendentes para afianzar la técnica de la mano izquierda.

  Practicar y reproducir las escalas: cromáticas N°3, diatónica Ab – Bb - B y pentatónica menor en distintas posiciones para conocer la ubicación de las notas en el diapasón fortaleciendo la coordinación de ambas manos.

- Afianzar las nociones de lectoescritura y digitación de la mano derecha e izquierda para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Incorporar elementos técnicos que formen criterios adecuados para digitar las obras.
- Emplear acordes en estado fundamental, 1ra y 2da inversión

- Profundizar el trabajo rítmico y melódico de canto con acompañamiento instrumental.
- Emplear campo armónico mayor y menor y sustitución de acordes dominantes auxiliares.
- Ejercitar la armonización de canciones para fortalecer el adiestramiento auditivo

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que las/los docentes:

- Seleccione un repertorio de interés para las y los estudiantes e incorpore paulatinamente recursos y herramientas técnico-expresivas que favorezcan una buena interpretación de la pieza musical.
- Propicie la ejercitación de escalas cromáticas y diatónicas con diferentes digitaciones, dinámicas y ritmos.
- Promueva el trabajo en equipo para el aprendizaje cooperativo y la ejecución instrumental de conjunto.

  Acompañar el desarrollo del criterio de digitación de ambas manos para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.

  Promueva la lectura a primera vista de melodías sencillas que permitan el fortalecimiento de la práctica instrumental.

BIBLIOGRAFÍA

- Burucuá, O. *"Ritmos folklóricos".* Ediciones musicales Ellisound.
- Carcassi, M. *"Método completo para guitarra"* op.59 Editoial Ricordi: Allegretto Página 25. Allegretto página 27 y Rondo Allegretto página 29
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra".* (Cuaderno Nº1) – Barry - Bs. As.

- Carlevaro, A. *“Serie Didáctica para Guitarra”.* (Cuaderno Nº2) - Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *“Serie Didáctica para Guitarra”.* (Cuaderno Nº3) - Barry - Bs. As
- Carlevaro, A. *“Serie Didáctica para Guitarra”.* (Cuaderno Nº4) - Barry - Bs. As
- Carnota, R. *“Práctica de acompañamiento en folklore”.* Gatito de las penas SADeM
- Chordar, M. P. *“Concept for Jazz”*
- De la Vega, A. *“Práctica de acompañamiento en tango”.* SADeM
- Farías, H. y Zárate Martínez, J. *“A los cuatro vientos”.* Editorial Barry Bs As. Aire argentino n°1 y N° 4
- Gascón, L (2007) *“Método para Guitarra”* libro 2 Melos Ediciones musicales Tiempo de mazurca - Tres prendas (Estilo).
- Martínez Zárate, J. *“Mi primer libro de guitarra”.* Ricordi Americana: Aire de zamba.
- Martínez Zárate, J. *“Pequeña Suite”.* Ricordi Americana: PreludioBourré-ZarabandaGiga-Gavota-Minueto
- Piñero, B. (2007) *“Composiciones Fáciles”.* (Cuaderno 2º). Melos Ediciones musicales. Bailecito-Gato-Triunfo.
- Prat, D. *“Escalas y Arpegios de mecanismo técnico para guitarra”.*
- Rodríguez Arenas, M. *“La Escuela de la Guitarra”.* (Libro I) Melos ediciones Americanas 2007:
- Sagreras, J. *“Las primeras lecciones”.* Editorial Melos de Ricordi Americana

REPERTORIO

- *“Entre a mi pago sin golpear”.* Chacarera ● *“Viva Jujuy bailecito”.* El libro del folklore.
- *“El choclo”.* Euridice tango Real Book vol 1

- *“Vidala para mi sombra”.* (El libro del Folklore.
- Pertusi, E. Santos Discépolo. *“Cambalache”*
- Iparraguirre, P. *“El pimpollo”*

-
-

PIANO III

SABERES

- Conocer y reproducir diferentes ejercicios en el piano haciendo hincapié en la postura corporal frente al instrumento.
- Practicar y ejecutar notas tenidas, independencia de dedos y diferenciación de voces en obras de textura polifónica.
- Lograr la fluidez en la ejecución de diferentes ritmos interpretando obras musicales del repertorio nacional argentino.
- Implementar los recursos técnicos expresivos de acentos, legatos, stacatos y el uso del pedales en obras de diferentes periodos musicales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

- Genere espacios para la imitación, la creación y el análisis de elementos del lenguaje musical para fortalecer el abordaje integral del estudio musical e instrumental.
- Promueva la práctica constante de diferentes ritmos del repertorio musical argentino para lograr fluidez en la ejecución.
- Seleccione y analice en forma conjunta con las y los estudiantes las obras musicales a trabajar durante el año.
- Promueva el análisis progresivo de la estructura formal de las obras musicales, de cada periodo a trabajar, para facilitar su ejecución e interpretación.

BIBLIOGRAFÍA

- Bach, J.S. *"Pequeños preludios y fugas".* 1° PARTE: N° 2, 3, 6, 7, 8, 10.
- Bartok B. (1946*). "For children".* VOL. I N° 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,24, 25, 27, 29. Editorial: Boosey & Hawkes.
- Bartok B. *"For children".* VOL. II. N° 1, 2, 3, 4, 7, 8. Editorial: Boosey & Hawkes
- Bertini *"25 Estudios".* Op.100. Libro 1°: N° 1, 2, 11.
  Bertini. *"25 Estudios para piano".* Op. 32. Libro III.": N° 10, 11, 13.
- Cesi B. *"Método para el estudio del piano".* Libro II. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Ejercicios y escalas: ej. N° 1: (4) y ej. N° 2.
- Clementi M. *"32 Sonatina y Rondoes"* Op 36: N° 3, 4, 5, 6.
- Clementi M. *"32 Sonatina y Rondoes"* Op.37.N° 1, 2 ● Clementi M. *"32 Sonatina y*

  Rondoes" Op.38. N° 2.
- Diabelli A. *"Sonatinas"* Op. 151. (1966) N° 2, 3, 4 Editorial: Ricordi.
  Buenos Aires.
- Czerny G. (1983). VOL. I. Editorial: Ricordi. 2° Parte. N° 25, 32 ● Czerny G. (1983). VOL. II

  Editorial: Ricordi. 1° Parte: N° 7, 8.
- Czerny C. (2001). *"El primer maestro de piano".* Op. 599. N° 87, 94, 100.
  Ediciones musicales Melos. Buenos Aires.
- Diabelli A. *"Sonatinas"* Op. 168. (1966) N° 3, 4, 5. Editorial: Ricordi.
  Buenos Aires.
- Duvernoy J.B. (1959). *"15 Estudios"* op. 120. Editorial: Ricordi Americana.

-

- N° 9, 10.

- Goldstein F. y otros. (1963). *"Contemporary Collection".* Páginas: 12, 13, 18, 22, 23, 24,
  25, 26, 27, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 40,41, 42, 43, 44, 45,
  46, 47. Editorial. Summy By Richard Music. Princeton, New
  Jersey.

- Grieg. *"Mi primer Grieg".* N° 3, 7.

- Ferrari - Trecate *"Juguetes musicales":* N° 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12.

- Herz. (1953). *"Colección de ejercicios, escalas y pasajes".* N° 181 a 192. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.

- Kabalevsky. (1946). *"15 piezas para niños*" op.27 libro 1. Editorial: Ricordi.

- Kachaturian. *"Las aventuras de Iván".* N° 1, 2, 5.
  Kuhlau. "*Sonatinas"* OP. 20: N° 1.

- Kuhlau. *"Sonatinas"* OP. 55: N° 2, 3, 4.

- Kuhlau. *"Sonatinas"* OP. 88: N° 2.

- Kullak T. (1980) *"Scenes from childhood"* (Escenas de la infancia) op. 62 y 81. N° 1, 2, 4, 5, 6, 7. Editorial: Karl Klauser

- Mier M. (1993). *"Jazz, Rags & Blues. 10 original pieces for the late elementary to early intermediate pianist".* Vol. 1 y 2. Editorial: Alfred Publishing Co.

- Pozzoli (1981*). "La técnica diaria del pianista".* 1° y 2° parte. 2° parte: ej. N° 3, 4, 5. Editorial: Ricordi. Buenos Aires.

- Pozzoli *"24 Estudios":* N° 7, 19.

- Pozzoli E. (1922) *"Páginas minúsculas.12 bocetos"*. N° 2, 3, 5, 11,12. Editorial: Ricordi.

- Raff, J. (1959). *"30 Estudios progresivos para piano"*. Editorial: Ricordi.N° 6, 16.

- Ribycki. (1971). “Piezas para niños”. Op. 58. N° 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17. Edition Krapov.
- Schumann *“Álbum de la juventud”.* Op. 68. (1970). N° 6,11, 12, 14, 18, 19, 20, 24.

  Editorial: Ricordi.
- Schubert F. (1971*). “Mi primer Schubert”* N° 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Editorial: Ricordi
- Stravinsky *“Los cinco dedos”:* N° 6, 7, 8.
- Tchaicovski. *“Álbum de la juventud”.* Op. 39. N° 4, 5, 8, 13, 14, 17, 20, 22, 24.
- Toccatina, *“Estudio”* Pequeña broma, Scherzo, Sonatina, Una breve historia, Danza, Bailando en el prado.

  *“The New Piano Book “(*El nuevo libro del piano). Tomo. N° 1 - 2 - 3 (juntas), 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,12, 14, 15, 16, 20, 22, 25, 26.
- Widmer E. (1966). *“Kosmos Latinoamericano”.* VOL. II”: N° 57, 58, 59, 62, 64, 67, 70, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 79, 80,81, 82, 87, 89. Editorial: Ricordi.

-
-

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO III - GUITARRA

SABERES

- Ejecutar obras a 2, 3 y 4 con justeza rítmico-melódica en compases simples y compuestos.
- Apreciar la música que surge en el conjunto de la polifonía instrumental.
- Acompañar las obras del repertorio con acordes, rasgueos y dinámicas correspondientes.
- Reproducir la síncopa en la ejecución de danzas brasileras y danzas folklóricas argentinas
- Practicar y realizar acordes de C, Am7, F, Dm, G, Em, D y Bm, en su estado fundamental y primera inversión para aplicarlas en las obras del repertorio que se aborda.
- Practicar la lectura de cada voz por separado para abordar con fluidez la conjunción de todas las voces

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Contribuya a la construcción de la confianza y seguridad en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales para lograr una satisfactoria presentación en público.
- Proponga un repertorio que integre la música académica y popular.
- Promueva actividades que permitan el desarrollo del oído armónico a través del análisis y la ejecución de acordes, en la mayor cantidad de obras posible.

- Genere y coordine fechas y lugares en los cuales realizar presentaciones musicales en vivo y abiertas a la comunidad.
- Fomente el trabajo tanto individual como grupal y la responsabilidad en la participación activa de cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, H. *"Celeste y blanco"* (aire de cielito y aire de gato)
- Carulli, F. – Rosatti, O. *"Lección N° 20"*
- Danzas brasileras populares. "Xote" "Catereté"
- Mozart, W. *"Spring Song".* Partitura para cuarteto de guitarras.
- Pertusi, E *"María va"* (Chamamé) Partitura para dúo de guitarras.
  Tarragó Ros, A.
- Spinetta, L.A. *"Seguir viviendo sin tu amor"*

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO III - PIANO

SABERES

- Ejecutar e interpretar piezas musicales donde se afiance los recursos musicales, interpretativos y expresivos con el otro, para desarrollar de esta manera el oído armónico y la justeza témpica.
- Ensamblar piezas musicales con mayor complejidad de diferentes estilos y autores en pequeños grupos instrumentales.
- Utilizar habilidades sociales comunicativas para lograr un consenso en la interpretación de obras del repertorio.
- Utilizar los recursos técnicos expresivos adquiridos con anterioridad en la interpretación de obras del repertorio folklórico argentino o popular recurriendo a la creatividad para el ensamble con diversos instrumentos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Genere espacios para el ensamble de obras de mayor envergadura, con el fin de que las y los estudiantes adquieran mayor seguridad en su ejecución grupal.
- Seleccione material en conjunto con las y los estudiantes según la disposición de instrumentos melódicos existentes, dando la posibilidad de abordar músicas de diferentes estilos y enriquecer su cultura musical.
- Fomente la creatividad de las y los estudiantes para que realicen arreglos y adaptaciones o improvisen en ciertas secciones de las piezas musicales ejecutadas, dando pie a la composición de música propia.

BIBLIOGRAFÍA

- Dello J. (1962). *"Family álbum. Piano Duet".* Nº1, 3, 5 (secondo) Nº4 (primo o secondo). Edward B. Mark Music Company. USA.
- Galluzzi G. (1958). *"Recreaciones pianísticas para piano a cuatro manos".* Libro 1°. N° 6 (secondo). Editorial: Ricordi. Buenos Aires.
- Galluzzi G. (1958). *"Recreaciones pianísticas para piano a cuatro manos".* Segunda serie. N° 2, 5, 10 (secondo); N° 3, 6 (primo o secondo). Editorial: Ricordi. Buenos Aires.
- Jay, A. (1967). *"66 Easy Trumpet Solos".* Editorial Arreglos. New York.
- Norton, C. (1984). "*Microjazz piano duets. Volumen I y II".* Editorial: Boosey y Hawkes Music Publisher Limited. London.
- Pozzoli (1959). *"10 little characteristic pieces for piano duet"* per pianoforte a 4 mani. Nº 1,8, (secondo); 2, 3, 5, 6, 9 (primo); 4 (primo o secondo). Editorial: Ricordi. Italia.
- Rachmaninov, S. *"Romance en Sol M".* (Piano a 4 manos) ● Schubert, F. *"Canción de cun"* Op. 98 N° 2. Para violín y piano.
- Streabbog. (1989). *"8 Piezas Fáciles para piano a cuatro manos".* Álbum 1. "Marcha Nupcial" (primo o secondo). Editorial: Ricordi. Buenos Aires.
- Weber, C. M. *"Compositions pour Piano a 4 mains".* Vol. I. VI Pieces Faciles: N°1
  "Sonatine" (primo); N° 3 "Romanze" (primo); N° 5 "Marcia" (primo)

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO III – CUERDAS

SABERES

- Leer y ejecutar obras en formato de conjunto de cuerdas, violín, viola, violonchelo y contrabajo, que trabajen melodías y ejercicios técnicos en diferentes tonalidades.
- Practicar y reproducir obras que contengan ritmos con síncopas y contratiempos

  Ejecutar obras con ligados ascendentes y descendentes, golpes de arco stacatto, detaché Glissando, pizzicato, Portato, Spiccatto, Martellato para afianzar los saberes técnicos del instrumento de cuerdas.

  Escuchar y apreciar la música que surge en el conjunto de la polifonía instrumental, para desarrollar el oído armónico.
- Conocer y aplicar las indicaciones de las obras que forman parte del repertorio.
- Conocer y ejecutar obras musicales argentinas tradicionales y de Proyección.
- Recordar los diferentes tipos de compases con el fin de solfear y ensayar obras que presenten dificultades vinculadas al tema desarrollado.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

Eje técnico Melódico

- Controlar permanentemente la afinación.
- Practicar con Equilibrio sonoro y de planos.
- Aplicar Matices: Forte – Piano – Mf. y cambios graduales de dinámica.

- Manejar el arco de acuerdo al estilo tímbrico requerido en el repertorio: talón, punta, medio, todo el arco.
- Ensayar Velocidad y presión del arco. Legato – stacatto detaché
  Glissando, pizzicato, Portato, Spiccatto, Martellato
  Articular: Ligaduras y notas sueltas
- Trabajar en equipo con el compañero de atril y con los de la fila.
- Practicar el seguimiento visual e interpretativo de la marcación espacial del director
- Ejecutar grupalmente sincronizando el conocimiento de los elementos necesarios, en todos sus aspectos.
- Ensayar por fila, incentivando así al trabajo en equipo y estudio minucioso y prolijo del repertorio abordado

Eje técnico Rítmico

- Desarrollar la igualdad de ataques.
- Leer y ejecutar células y ritmos correspondientes a diferentes estilos musicales.
- Interpretar diferentes golpes de arco, facilitando así la reproducción rítmica
- Eje técnico Interpretativo
- Ensayar con unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc
- Analizar previamente las obras que se van a trabajar e interpretarlas posteriormente.
- Ejecutar diversos pasajes musicales, seleccionando y enfatizando sucesivamente el uso de distintos criterios: empaste, afinación, dinámica etc.
- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- Incentivar al trabajo individual de estudio del repertorio en la casa, creando así conciencia de superación y responsabilidad Realizar audiciones de conjunto.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el/la docente

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a la estructura de la misma, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; donde los juegos en los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música. Prestando principal importancia al desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.

  Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas como ser semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación entre otras, que hayan sido trabajadas en clase de instrumento.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de los instrumentistas como intérpretes de repertorio académico y popular.
- Genere el espacio para que los instrumentistas puedan tocar junto a la orquesta obras concertantes y los de Dirección puedan practicar la dirección.
- Aporte a la construcción de la confianza en la ejecución instrumental de cada estudiante a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales, para lograr una satisfactoria presentación en público.
- Seleccione melodías y obras folklóricas argentinas con dificultades de acuerdo al nivel/curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Blum, D. *"El arte del Cuarteto de cuerdas Idea Books".* S A. Barcelona.
- Calabrese, J. *"Guía de directores de Orquestas noveles".* Fondo Editorial Carabobo.
- Cibrán, S. *"El cuarteto de cuerdas".*
- Falú, J. *"Cajita de Música Argentina".* Ministerio de Educación de la Nación. Géneros Musicales.
- Vogt, H. *"La música de cámara de Johan Sebastián Bach".* Ed. Labor, S.A.

REPERTORIO

- Candelight Carol - John Rutter.
- El Reloj sincopado - Leroy Anderson.
  Enterteiner Scott Joplin Arreglo.. K Sone.
- Himno Nacional Argentino.
- La Califa - E. Morricone.
- La Navidad nuestra - Ariel Ramírez.
- La vaca estudiosa. Aire de Baguala. Autor. María Elena Walsh.
- Minué - G.F.Handel.
- Pompa y circunstancia - E.Elgar.
- Rondeau - Henry Purcell.
- Sabiduría Ancestral. Música Andina - Valeria Buschi Up - film de Disney- M. Giacchino.

-
- Verano Porteño-Astor Piazzolla.
- Vivaldi Concierto Nº 6 en La m para violín y orquesta de cuerdas RV356, Op. 3 Ed. Alfred Einstein

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO III – BANDA SINFÓNICA

SABERES

- Comprender e incorporar el método para afinar grupalmente.
- Clasificar y distinguir los instrumentos que componen la banda y sus tonalidades para comprender sus intervenciones dentro de las obras.
- Identificar la función de cada instrumento en el conjunto atendiendo a la marcación del director para coordinar las entradas y cortes de forma precisa.
- Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, las dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, las articulaciones legato, estacato, acento y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.

  Practicar e interpretar obras con ritmos de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, distintas células de sus combinaciones, en compases simples y compuestos.
- Abordar obras del repertorio Universal, Patriótico y Popular para adquirir destrezas interpretativas en distintos géneros y estilos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a su estructura, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.

-
-
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión de la función que desempeñan dentro de la música favoreciendo desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, R. (2013) *"El cosechero".* Arreglo Adrián Pérez. Barranqueras, Chaco. Argentina.
- Balent, A. (arreglo) *"Dixieland Salute Medley".* (1985) U.S.A. Ediciones Carl Fischer.
- Bizet, G. *"Toreador March", from the Opera "Carmen"* Arreglo Mike Story. (1997) WB.

  Ediciones Belwin – Mills.
- Cole, A. *"36 corales para banda".* Decoygrape Productions

  Elfman, D. (1989) *"The Batman Theme".* Arranged by Eric Wilson Warner Bros.
- Elton, J. (1994) *Circle of Life "The Lion King".* Arreglo Michael Sweeney.

  Wonderland Music Company. Inc. U.S.A.

  Humperdinck Engelbert. (2015) *"Hansel y Gretel".* Preludio. Arreglo y adaptación Santiago Javier Guillén Resistencia, Chaco. Argentina.

  Imbrioissi, J. (1971) *"Mi Bandera".* Marcha cantada. Editorial Ricordi.
- Menken, A. (1992) *"Aladdin"* (Arabian Nights, Friend Like Me, A Whole New World) Walt Disney. Arreglo Michael Sweeney. U.S.A. Edición Hal Leonard.
- Matos Rodriguez, G. *"La Cumparsita"* (Tango). Argentina
- Menken, A. (1991) *"La Bella y la Bestia".* Arreglo Jay Bocook. By Walt Disney Music Co. U.S.A.

- Panizza, H. (1908) *“Aurora, Canción a la Bandera”.*
- Parera, B. y Lopez y Planes, V. (1978) *“Himno Nacional Argentino”.* Editorial Ricordi Americana.
- Piedmont Music Company
- Quiles, M. y Cerruti, R. O. *“Tu vencerás”.* Arreglo Alfio Gusberti. Adaptación Santiago Guillén (2019). Resistencia, Chaco. Argentina.
- Ramin Djawadi. *“Games of Thrones”.* Arreglo Michael Brown. Adaptación Santiago Guillén (2020) Resistencia, Chaco. Argentina.
- Reed, A. (1983). *“A Little Concert Suite”* (For Winds) I Intrada. U.S.A. Editorial:
- Shostakovich, D. *“The Second Watz from Jazz Suite n°2”.* Arreglo André Waignein. (1995) Suiza. Editorial Scherzando.
- Silvestri, A. *“Forrest Gump Suite”.* Arreglo Henk Ummels. Adaptación: Santiago Guillén (2020) Wormerveer, Netherlans. Ediciones Molenaar.
- Williams, J. (2001) *“Highlights from Harry Potter”.* Arreglo Michael Story. WB. Ediciones Belwin.

Waignein, A. (2004) *“Ouverture Festive”.* Concert Band. Francia. Editorial Scherzando

- Waignein, A. *“Air for winds”.* Editorial Scherzando.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO III – SAXOFONES

SABERES

- Comprender e incorporar el método para afinar grupalmente.
- Clasificar y distinguir los instrumentos que componen la banda y sus tonalidades para comprender sus intervenciones dentro de las obras.
- Identificar la función de cada saxofón en sus diferentes registros atendiendo a la marcación del director para coordinar las entradas y cortes de forma precisa.
- Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, las dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, las articulaciones legato, estacato, acento y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Practicar e interpretar obras con ritmos de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, distintas células de sus combinaciones, en compases simples y compuestos.
- Abordar obras del repertorio Universal, Patriótico y Popular para adquirir destrezas interpretativas en distintos géneros y estilos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a su estructura, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en la que los cambios de roles desarrollen la comprensión de la función que desempeñan dentro de la música favoreciendo el desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Cole, A. *"36 Corales para banda".*
- Elgar, E. *"Pompa y Circunstancia".*
- Elton, J. (1994). *"Arranged by Michael Sweeney – Circle of Life"* (From Walt Diney Pictures "The Lion King")
- Hancock, H. *"Cantaloupe Island"*
- Mercer, J. *"Autunm leaves"*
- Rodgers, R. *"Blue Moon"*
- Sheldon, R. *"A Joyful journey"* Op.83
- Zaldivar, E. P. "*Carnavalito Humahuaqueño"*

●

PRÁCTICA CORAL III

SABERES

- Abordar repertorio a 4 voces con dificultades polifónicas más complejas para desarrollar la habilidad del canto polifónico.
- Apropiarse e interpretar expresivamente repertorio de diversos géneros e idiomas para acrecentar su conocimiento del patrimonio vocal del mundo.
- Reproducir los intervalos y escalas correspondientes a las obras del repertorio para lograr una interpretación fluida.
- Identificar y reconocer los momentos y modos de intervención de cada línea melódica en agrupaciones corales seleccionadas para su análisis.

  Interpretar repertorio popular y folklórico para afianzar la identidad, regional y latinoamericana.
- Ejecutar vocalmente el repertorio aplicando las habilidades desarrolladas en el canto que le permitan un sostén apropiado de la línea melódica con la correcta impostación

  del sonido y articulación del texto y así lograr una interpretación expresiva con las dinámicas propios de la obra.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Fomente la escucha y apreciación de muestras, conciertos, o recitales musicales locales y el registrado de lo apreciado.
- Proponga la lectura, identificación y análisis formal y del género y estilo del repertorio a 4 voces.

-
- Favorezca la Incorporación de la línea melódica utilizando las diferentes maneras de producir sonido: boca chiussa, vocales, vibración de los labios, otras consonantes.
- Promueva el abordaje del texto y la reproducción de la fonética de obras en idiomas extranjeros a través de la declamación por eco y escucha de grabaciones que contengan, pulso, ritmo, fonética, respiraciones, dinámica y fraseo.
- Proponga ejercicios de destreza vocal que involucren el desarrollo del fiatto, la impostación y articulación correcta del texto y su fonética, así como del manejo de la voz en las diferentes dinámicas y matices.
- Genere ámbitos para el reconocimiento y ejecución vocal de intervalos melódicos y armónicos al resolver pasajes del repertorio.

  Oriente la identificación y discriminación de elementos constitutivos de la música popular y folklórica como giros melódicos, temáticas de la poesía, escalas, células rítmicas propias del acompañamiento rítmico.

BIBLIOGRAFÍA

- Andreo, D. (2007) *"Mazapán con miel. Coro de niños o coro femenino a capella. Serie de Música Popular".* Ediciones GCC. Primera edición. Buenos Aires.
- Andrade De Copes, G. P. (1967) *"Introducción al canto: 60 canciones. Repertorio coral a dos, tres y cuatro voces a capella o con acompañamiento instrumental, con una guía didáctica destinada al profesor de música".* Edición Guadalupe, Bs As.
- Breve historia de la música coral:
- https://www.youtube.com/watch?v=ddr9mkwu85s
- Cruz Hernández, A. "Breve historia de la Música coral" WWW. Sentirlamusica.com

- Gorini De Tesseo, V. (1981) “Nuestros coros escolares-division desarrollo musical”. Casa America. Bs. As-Argentina
- Neira, L. *“Teoría y método de la voz. El Método Neira De Educación Vocal”.* Ed. Arkadia.
- Picarel, J. *“Fuego en Anymaná”.* Huayno de Tejada Gómez A. y Isella C.

REPERTORIO CORAL

Obras a tres voces: (2)

- Dante, A. Mazapán con miel. De Ambiela M. Redde mihi
  Gorini, V. Joshua in the battle of Jerico-negro spiritual. Arr: Gorini Vrecop. Artez I.La vida de mi vida- vidala,

Obras a cuatro voces: (6)

- Anónimo- cancionero de Upsala Vi los barcos, madre
- By an by (Negro spiritual)
- Buarque Ch.y De Moraes V. Arr: Carvalho E.D. Gente Humilde
- Berlioz H. L’adieu des bergers a la saint Familie
- Latini, B. Oración del remanso
- Tejada Gómez, A. y Isella C. Arreglo: Picarel J.Fuego en Anymaná

INSTRUMENTO ARMÓNICO PIANO/TECLADO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio busca ampliar y afianzar la expresión musical de las y los estudiantes a través de la práctica, ejecución y producción dentro del mundo de la música popular. Forma parte de éste, el abordaje de escalas, acordes, arpegios, transcripción de canciones de la mayor variedad de géneros y estilos musicales. Además, este espacio pretende ser un nexo entre el instrumento y el canto, logrando fortalecer la habilidad de cantar acompañándose con el instrumento armónico piano.

SABERES

- Conocer las partes del Piano, mediante la inspección visual y táctil de las mismas para saber cómo contribuyen éstas al funcionamiento del instrumento.

  Ejecutar ejercicios de entrenamiento de la motricidad fina, para ambas manos, con la finalidad de lograr una correcta posición de ellas en el teclado, la ubicación de notas y una buena postura corporal al frente del instrumento.

- Identificar y reproducir distintas escalas y arpegios mayores de manera auditiva, imitativa y a través de la lectura para conocer la estructura de las mismas, sus alteraciones propias y su correcta ejecución.

- Reproducir melodías sencillas en mano derecha con acompañamiento en mano izquierda, de diferentes autores y estilos musicales para conocer diversos modos básicos de acompañamiento según el género musical.

- Ejecutar piezas musicales sencillas identificando tonalidad, acordes, forma musical para iniciarse en el análisis musical armónico y formal.

- Reconocer auditivamente y ejecutar acordes mayores, y menores, proceder luego con la lectura de los mismos, para identificarlos con la nomenclatura correspondiente (cifrado tradicional, americano, etc.), y aplicarlos luego a la ejecución de distintas piezas musicales.

-
- Ejecutar ejercicios de vocalización por grados conjuntos y terceras de manera ascendente y descendente para poder acompañarse en el trabajo vocal personal y o grupal según las necesidades de cada materia.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Emplee en los primeros meses la lectura musical de pequeñas piezas para que sea accesible adoptar una postura adecuada del cuerpo respecto del instrumento y posibilite una ejecución placentera.

  Proponga la utilización de piezas musicales de variados estilos, géneros, períodos y culturas para enriquecer la experiencia de aprendizaje del instrumento de una manera amplia e integral.

- Propicie el análisis de las obras a ejecutar de manera auditiva y/o sobre la partitura identificando tonalidad, armonía, forma musical, ubicación en el teclado, digitación, para conseguir que alumno se desenvuelva de la mejor manera a la hora de ejecutar las melodías propuestas por el profesor.

- Establezca pautas para abordar el aprendizaje de las formas simples de acompañamiento pianístico de los ritmos, estilos y formas musicales básicos conjuntamente con el armado de acordes en la mano izquierda y las progresiones armónicas más comunes.

- Fomente la ejecución instrumental del piano como una herramienta de estudio para abordar otras asignaturas en las que se requiera analizar y ejecutar melodías, crear acompañamientos rítmicos y armónicos precisos para el canto y/o para la música instrumental.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade de Copes. G. (1968). *"Introducción al Canto Coral".* Pág. 27 Ej. 3; pág. 33 Ej. 1. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.

- Allen, E. *"Chopsticks".* https://i.pinimg.com/564x/f9/9e/7b/f99e7bb5a00fd4f6a93b6e2df67a8b 6d.jpg

- Bastien, J. *"Piano Basics. Level 3".* Páginas 4, 5, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 36, 37, 52, 53 (1 obra). Kjos. California.
- Billi, V. (1955). *"El paraíso de los niños. Seis piezas fáciles"* Op. 337 para piano a 4 manos en la extensión de las cinco notas. Sueños alegres (primo), Pinocho a la guerra (primo) Editorial: Ricordi. Americana S.A.E.C. BA 8564. Buenos Aires.

  Bures E. (1947). *"Escalas y arpegios".* Escalas Do M, Sol M (una octava); La menor antigua y armónica, Mi menor antigua y armónica (una octava). Editorial: Ricordi.
  Buenos Aires.
- Gallo, J. A. y Otros. (1984). *"El Director de Coro".* pág. 64; pág. 65: ejercicios 41, 42 y 43.
  Ricordi. Buenos Aires.
- Hemsy de Gainza V. *"Cuadernillo de manos alternadas".* Vol. II: A partir de la pág. 40.
- Hemsy de Gainza, V. (1983). "*Música para niños"*. Vol. I. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10 y 14. Editorial: Guadalupe. Buenos Aires.
- Iglesias Villud, H. (1959). *"Alma Argentina. 20 piecitas fáciles para piano".* Pastorcito Jujeño, Cholita bailarina, Guerrero Inca, Hilanderas incaicas. Editorial: Julio Korn. Buenos Aires.
- Jay, Arnold (1967). *"66 Easy trumpet solos"*
- Kabalevsky D. (1997). *"24 pequeñas piezas".* Op. 39. Grados 1° y 2°. Nº 1, 2, 3, 4. Ricordi.
  Buenos Aires.
- Kurzmann Leuchter, R. (1959) *"El primer paso del pianista argentino".*
  2° serie. La Condición, El Cuando. Editorial Ricordi. Buenos Aires.
- Luz de Aurora. (2007). *"Segundo Álbum Cecilia"* Vidalita, Zamba de Vargas, Gato, La Media Caña, La Firmeza, Pericón, Chámame. Editorial:
  Melos. Buenos Aires.
- Método Suzuki – Vol. 1, para violín y piano

- Ministerio de Educación. Gobierno de Santa Fe. *"Plan Coral Provincial".* pág. 129 Ej.1, 2; Ej. 4: c, d, e, f; pág. 136; pág. 140
- Newton, J. *"Amazing grace"* https://makingmusicfun.net.
- Palmer, M. L. *"Alfred's basic piano library. Recital book".* Level 4: Cielito Lindo
- Thompson, J. (1955). *"Easiest Piano Course. Part One".* The Willis Music Co. Florence, Kentucky.

  Tradicional. *"When the saints go marching in"*- https://makingmusicfun.net
- Weiss J. *"Ramillete de flores para violín y piano"* Op. 38

MÚSICAS Y DANZAS DEL FOLKLORE ARGENTINO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio permite conocer la riqueza cultural de los distintos ámbitos folklóricos de nuestro país, a través de un itinerario que incluyen la música y las danzas folklóricas argentinas con información referida a sus orígenes, influencias y los distintos procesos de folklorización y acriollamiento.

A partir de la comprensión de que la música es una actividad del ser humano, con un lenguaje determinado según la cultura particular en la que se gestó, se introducirá en el conocimiento de los diferentes géneros musicales que convergen en nuestra sociedad: indígena, popular, comercial, tradicional, académico, etc., la función y el uso que cumplen los mismos en cada región cultural, es decir, el estudio antropológico del fenómeno musical en la Argentina. En este aspecto, se pretende que las y los estudiantes sean capaces de decodificar los sistemas tonales, esquemas rítmicos, acordes, fórmulas de acompañamiento, etc., de las músicas de su propio pueblo, y reconocer los instrumentos musicales, poesía y coreografías correspondientes a cada región cultural de la Argentina.

SABERES

- Construir una conciencia histórica que permita proteger y valorar el Patrimonio Artístico Argentino.

  Adquirir las nociones coreográficas a partir del conocimiento de las posiciones fundamentales de la Danza, sus elementos, figuras, zapateos, mudanzas y zarandeos.

- Conocer e interpretar danzas folklóricas argentinas como: El Gato. La Chacarera. El Escondido. Los Amores. La Huella. El Bailecito. El Sombrerito. La Firmeza. El Triunfo. La Zamba. El Cuando. La Condición.

  El Minué Federal. Pericón Nacional. Carnavalito. La Media Caña.

-
- Analizar las especies musicales y coreográficas a partir de las características regionales: instrumentos musicales, ritmos, vestimenta, etc.
- Conocer la regionalización, conexiones e influencias de las expresiones musicales folklóricas y étnicas características de nuestro país (vocales o danzables) e instrumentos musicales de cada Área Cultural Argentina.
- Practicar y ejecutar los ritmos folklóricos de baguala, chamamé, zamba, chacarera y gato con sus coreografías y rasgueos correspondientes
- Conocer y reproducir los sistemas tonales, esquemas rítmicos, acordes, fórmulas de acompañamiento, instrumentos musicales, poesía y coreografías correspondientes a cada región cultural de la Argentina.
- Desarrollar capacidades expresivas y técnicas para la interpretación de elementos y figuras coreográficas de las danzas del repertorio, en su forma tradicional.
- Desarrollar la capacidad de percepción auditiva de la música para ajustar los movimientos al ritmo.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga música de raíz folklórica de diferentes estilos y carácter, para que las y los estudiantes reconozcan sus elementos compositivos de acuerdo a su ámbito de procedencia.
- Propicie espacios para la producción y recreación musical y coreográfica.
- Promueva la apreciación musical de la riqueza cultural del repertorio elegido, a partir del reconocimiento de los elementos como la instrumentación, los ritmos, la poesía, etc.
- Promueva la participación en actividades grupales de manera cooperativa e integrada.
- Contribuya a la construcción de la confianza y seguridad en la ejecución instrumental y coreográfica a partir de la disciplina en los hábitos de estudio y las prácticas en los ensayos semanales para lograr una satisfactoria presentación en público.
- Utilice distintos soportes tecnológicos, a fin de que las y los estudiantes puedan identificar una variedad de configuraciones musicales, visualizar ejecuciones coreográficas, vestuarios correspondientes a los distintos ámbitos folklóricos, diferentes estilos de danza (tradicional, de proyección y diferentes niveles de fusión) etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Aretz, I. (1952). *"El Folklore Musical Argentino".* Ricordi Americana. Bs. As.
- Aricó, H. (2004). *"Danzas tradicionales argentinas. Una nueva propuesta".* 2da. Edición corregida y aumentada. Bs. As.
- Berruti, P. *"Manual de Danzas Nativas".* Plus Ultra.

Coluccio, F. Coluccio, S. (1997). *"Folklore para la escuela".* Editorial Plus Ultra.

- Coluccio, F. Coluccio, S. (1999). *"Diccionario Folklórico Argentino".* Tomo I y II. 10ª ed. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires.
- Cortázar, A. *"Ciencia folklórica aplicada".* Fondo Nacional de las Artes.
- Cortázar, A. *"Esquema del folklore".* Plus Ultra.
- Ibañez, G. (2008) *"Los collas".* Ediciones Del Sol. Bs. As.
- Lobos, O. (2008) "*Los mapuches".* Ediciones Del Sol. Bs. As.
- Pietro, A. Vega, C. (1960). *"Danzas argentinas".* Carau. Bs. As.
- Suarez, Ch. (2004). *"Cuentos y leyendas santiagueñas: costumbres, creencias, cuentos, sucedidos, mitos y leyendas de Santiago del Estero".* Marcos Vizoso Ediciones. Santiago del Estero.
- Tissera, R. (2008). *"Chaco. Historia general".* Librería de La Paz. Resistencia, Chaco.
- Vega, C. (1936). *"Danzas Folklóricas Argentinas".* Ricordi. Buenos Aires.
- Vega, C. (1960). *"La Ciencia del Folklore".* Nova.
- Vega, C. (1946) "Los instrumentos musicales aborígenes y criollos en la Argentina". Ediciones Centurión. Bs. As.

ANEXO III
"CICLO AVANZADO DE FORMACIÓN MUSICAL CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO ELEGIDO"

AUTORIDADES PROVINCIALES

GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DEL CHACO

GOBERNADOR

Cdor. Jorge Milton Capitanich

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Prof. Aldo Fabián Lineras

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Prof. Ludmila Magalí Pellegrini

DIRECTORA GENERAL DE NIVELES Y MODALIDADES

Prof. Sonia Adelaida Soto

DIRECTORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Prof. Gabriela Sara Cecilia Ojeda

COORDINACIÓN GENERAL

- Prof. Gabriela Sara Cecilia Ojeda

EQUIPO TÉCNICO PEDAGÓGICO DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Prof. Ariana Patricia Blanc
- Prof. Daniel Alejandro Diaz
- Prof. Jéssica Bibiana Figueroa
- Prof. Lucas Manuel García
- Lic. Karina Silvana González
- Prof. Carlos Eves Pedroso
- Prof. Miryam Yolanda Villalba

DOCENTES DELEGADOS: ISPEA MÚSICA

- Prof. Sabrina Soledad Altabe
- Prof. Santiago Guillen
- Prof. Gabriel Godoy
- Prof. Andrea Hidalgo
- Prof. Mónica Andrea Husak
- Prof. Adrián Pérez
- Prof. María Carmina Postiglione
- Prof. Carlos Soler

ÍNDICE

“Ciclo Avanzado de Formación Musical con orientación en Instrumento Elegido”

Introducción<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 8

Enfoque<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 9

Evaluación<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<. Pág. 10

PRIMER AÑO

Lenguaje Musical<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 11

Violín<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 14

Viola<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<. Pág. 16

Violonchelo<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 19

Contrabajo<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 22

Flauta Traversa<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 24

Saxofón<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág.27

Oboe<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 29

Clarinete<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 34

Corno francés<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 38

Trombón I <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág.39

Trompeta I<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 40

Tuba I<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 45

Guitarra I<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 45

Piano I<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 50

Práctica Coral I<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 53

Práctica Instrumental de Conjunto – Guitarra<<<<<<<<<<<<<.Pág. 56

Práctica Instrumental de Conjunto – Piano<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 58

Práctica Instrumental de Conjunto – Cuerdas<<<<<<<<<<<<<.Pág. 60

Práctica Instrumental de Conjunto – Banda Sinfónica<<<<<<<<Pág. 65

Práctica Instrumental de Conjunto – Saxofones<<<<<<<<<<<<<Pág. 69

Armonía y Análisis Musical I<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 72

Música de Cámara I<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 75

SEGUNDO AÑO

Lenguaje Musical II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 79 Violín

II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 83

Viola II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 85

Violonchelo II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 87

Contrabajo II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 89

Flauta Traversa II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 95

Saxofón II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 97

Oboe II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 98

Clarinete II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 100

Corno francés II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 103

Trombón II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 105

Trompeta II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 107

Tuba II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág.110
Guitarra II<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 112

Piano II<<

Tuba III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 170
Guitarra III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 172

Piano III<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 177

Dirección Coral<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<Pág. 180

Orquesta Académica<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 184

Arreglos Musicales<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<.Pág. 187

Música de Cámara<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<..Pág. 190

ANEXO III

“CICLO AVANZADO DE FORMACIÓN MUSICAL CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO ELEGIDO”

INTRODUCCIÓN

El presente Diseño Curricular es el resultado del trabajo colaborativo y participativo llevado adelante por docentes de música, especialistas disciplinares y pedagógicos que se desempeñan en diversos trayectos y ámbitos relacionados con la formación específica del lenguaje.

El documento plantea una serie de categorías que van desde el enfoque de la Educación Artística en los trayectos formativos vocacionales, pasando por la descripción de los ciclos y espacios curriculares, la organización y secuenciación de los saberes, como también el abordaje de la evaluación en los espacios artísticos.

Con respecto a la organización del trayecto vocacional, este está compuesto por tres ciclos de formación que crecen en complejidad con el fin de asegurar una formación progresiva.

Así, quienes inician desde edad temprana o desean continuar su formación contarán con tres trayectos formativos con certificaciones de carácter institucional al finalizar cada uno de ellos, mientras que quienes cuenten con saberes previos podrán incorporarse a cualquiera de los trayectos en función del grado de formación que posean.

Además, cada ciclo se compone por Espacios Curriculares que se estructuran a partir de una fundamentación general, una serie de saberes que deben desarrollar las y los estudiantes, como también orientaciones didácticas y bibliografía destinada a las y los docentes.

Finalmente, alude al lugar de la evaluación en los trayectos formativos vocacionales de música, entendida como un proceso gradual y de carácter formativo que permite dar cuenta de los avances y logros de las y los cursantes.

Cabe señalar que en ningún caso los trayectos vocacionales revisten carácter de formación propedéutica ni se constituyen en instancias obligatorias para la continuidad de estudios superiores.

El Ciclo Avanzado de Formación Musical con orientación en instrumento elegido, se presenta como la última etapa de la formación vocacional, teniendo en cuenta la complejidad de los saberes que aquí se abordan, en comparación con los desarrollados en los ciclos Inicial y Básico.

Si bien este ciclo formativo requiere de conocimientos previos para su ingreso, esos saberes pueden adquirirse tanto en Ciclo Inicial y Básico como fuera de ellos, habilitando la posibilidad a incorporarse a este Ciclo Avanzado a quienes den cuenta, mediante audiciones y exámenes, de poseer los conocimientos musicales necesarios para su incorporación y posterior certificación, con al menos el último año de cursado regular en el presente ciclo.

Durante esta etapa, las y los estudiantes afianzarán los saberes adquiridos y desarrollarán las técnicas específicas propias del instrumento seleccionado ampliando el repertorio musical.

ENFOQUE

El enfoque al que se hace mención se enmarca en los lineamientos establecidos en la Resolución 111/10 del CFE “La Educación Artística en el Sistema Educativo”, en la que se plantea un nuevo paradigma acerca de la concepción de la Educación Artística, corriéndola del lugar subsidiario, terapéutico, de entretenimiento o destinada a la detección de talentos, para ser reconocida como un campo más de conocimiento.

En este sentido, la enseñanza y el aprendizaje de la música suponen una superación de la mirada centrada exclusivamente en las personas con ciertas aptitudes innatas, para dar lugar a una nueva concepción de la educación artística basada en principios de pluralidad y diversidad, propiciando mayores posibilidades de acceder, transitar y disfrutar de la formación específica, teniendo en cuenta las trayectorias particulares de cada cursante.

En otros términos, la Formación Vocacional está destinada a quienes pretenden vincularse con la música desde temprana edad, desarrollar su vocación por el lenguaje por fuera de los circuitos de escolarización obligatoria motivados por el deseo personal sin que se constituya en un trayecto de formación docente.

Si bien la formación específica para la ejecución de un instrumento musical requiere de una dedicación particular, también es cierto que esta formación debe ser concebida desde una perspectiva de derecho para las personas que deseen acceder y transitar su aprendizaje.

EVALUACIÓN

El paradigma educativo planteado por la Ley de Educación Nacional 26206 produjo un cambio sustancial en la Educación Artística al considerarla como campo de conocimiento. Este hecho no solo reposiciona el lugar del arte en el Sistema Educativo, sino que modifica la mirada que hasta ese momento se tenía sobre la enseñanza y el aprendizaje de los espacios artísticos.

Situar a la Educación Artística en el lugar de campo de conocimiento implica que los lenguajes artísticos pueden ser enseñados y aprendidos del mismo modo que sucede con los demás campos del saber cómo el de las ciencias naturales, sociales o exactas.

Si bien cada campo tiene su particularidad, propia de la naturaleza del objeto de estudio que persigue o el rigor científico con que realiza sus demostraciones, también es cierto que todos, incluyendo las disciplinas artísticas, establecen un conjunto de saberes definidos en clave de aprendizaje a partir de los cuales es posible realizar un seguimiento del grado de apropiación de los conocimientos. En otros términos, esto implica romper con la idea de que el arte no se puede evaluar.

En este punto, resulta necesario tener en cuenta que, al abordar la evaluación, esta no se circunscribe solamente al proceso de apropiación de los aprendizajes de las y los estudiantes, sino que requiere incorporar al proceso en cuestión, la función que cumplen los propósitos de enseñanza definidos por las y los docentes para la concreción de los saberes propuestos. Es decir, se trata de

concebir a una evaluación de carácter formativo, no solo como un argumento para la calificación del estudiantado sino también como un instrumento que permite tomar decisiones pedagógicas y corregir el rumbo de la práctica docente si fuera necesario.

PRIMER AÑO
LENGUAJE MUSICAL

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio, presente en los tres años del Ciclo Avanzado, permite profundizar los conocimientos de los elementos que componen el sistema de códigos del lenguaje musical para aplicarlos en la lectoescritura, utilizando como metodología central la percepción auditiva. Además, posibilita el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el manejo de la simbología propia del lenguaje musical se convierta en una herramienta útil y eficaz para la comunicación entre los músicos y con el director, y al mismo tiempo permite transmitir al público el carácter expresivo de la música

A través de la experimentación, la escucha atenta, el análisis, la comparación, la imitación, la variación, la interpretación instrumental y vocal, las y los estudiantes podrán adquirir las herramientas y destrezas para la producción y creación de fragmentos melódicos y obras musicales de forma grupal como individual.

El conocimiento de los elementos que conforman la melodía, ritmo y armonía contribuye a la formación musical integral de las y los estudiantes.

LENGUAJE MUSICAL I

SABERES

- Aplicar la lectoescritura musical en la interpretación del instrumento y el canto.
- Leer e interpretar obras musicales buscando calidad en el sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas en forma grupal e individual.
- Desarrollar la capacidad de imitar y de tocar de oído a partir de la interpretación vocal e instrumental de un repertorio de músicas con énfasis en Latinoamérica.
- Identificar, clasificar, entonar y construir armaduras de claves y escalas Mayores y menores (antiguas, armónicas, melódica, bachiana), pentatónicas (mayores y menores), Blues, mayor mixta o armónica, escalas homónimas y enarmónicas, y modos gregorianos para emplearlas en la ejecución instrumental y vocal del repertorio propuesto.
- Identificar, clasificar, entonar y construir intervalos Mayores (M), menores (m) y justos (J), acordes y arpegios en clave de G, F en 4° línea y C en 3° línea.
- Escribir al dictado líneas rítmicas- melódicas en diferentes claves (G, F en 4º línea y C en 3° línea).
- Reconocer acordes mayores y menores en canciones o dictados de acordes para desarrollar la percepción auditiva armónica.
- Armonizar líneas melódicas aplicando intervalos y acordes mayores y menores y ejecutarlos con el instrumento.
- Entonar canciones o ejercicios con acompañamiento instrumental de acordes en la tonalidad original o modular a un tono de acuerdo al registro de su propia voz.

- Solfear con marcación espacial las lecciones propuestas, en forma hablada, entonada y con el instrumento.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

Proponga músicas que incluyan distintos materiales sonoros para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.

- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiante
- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Fortalezca la confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacioescenario
- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. del C. (1997) *"Método para leer y escribir música desde la percepción. Ritmo."* Ediciones culturales.
- Bona. L. (1961) *"Método completo de división musical"* Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Garmendia. E. Varela. D. (1981) *"Educación audioperceptiva"* Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Fascículo 7 Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Hindemith. P. (1946) *"Adiestramiento elemental para músicos"* Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Lemoine. E. Carulli. G Lavignac. A. (1983) "Solfeo de los solfeos" Volumen 2 A Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.

Pozzoli. E. (1965) *"Guía teórico práctico para la enseñanza del dictado musical"* Parte III y IV Editorial Ricordi Americana.
Buenos Aires.

VIOLÍN

FUNDAMENTACIÓN

El estudio del violín requiere de una buena técnica para poder ejecutar correctamente las diferentes técnicas y expresar musicalmente las emociones. En el nivel avanzado, se busca perfeccionar y ampliar las habilidades técnicas adquiridas en niveles anteriores, como la afinación, el arco, el manejo de la mano izquierda, entre otras.

Por tratarse de un instrumento muy expresivo que permite transmitir emociones y sentimientos a través de la música, se busca que las y los estudiantes sean capaces de interpretar y comunicar musicalmente de manera más profunda, utilizando recursos expresivos como cambios de tono, dinámicas y articulaciones.

Además, contribuye al desarrollo auditivo y musical ya que, al estudiar obras de diferentes estilos y épocas, se desarrolla la capacidad de escucha activa, analizando la estructura musical, las frases melódicas y el lenguaje armónico.

Transitar este espacio curricular implica participar en ensambles musicales para favorecer el trabajo en equipo y acrecentar el desarrollo del oído armónico.

El aprendizaje del violín requiere de disciplina y perseverancia, ya que la práctica regular y constante es fundamental para mejorar las habilidades técnicas y musicales.

VIOLÍN I

SABERES

- Practicar la adecuada toma del instrumento y postura corporal para emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Emplear una correcta colocación de la mano derecha con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Practicar digitación de mano izquierda para desarrollar una correcta afinación junto con el oído melódico.
- Practicar la ejecución correcta y con buena emisión de sonido de dobles cuerdas para abordar obras de mayor dificultad.
- Ejecutar escalas en una posición con arpegios para afianzar la digitación en las diferentes posiciones.
- Conocer y practicar las técnicas de pase de arco, golpes de arco, trinos con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de práctica para construir un buen hábito de estudio del instrumento.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con distintos grados de dificultad.
- Ejecutar correctamente el desmangue para agilizar la técnica del cambio sistemático de posición hasta la séptima posición, de manera ascendente y descendente.
- Practicar la técnica de trinos, golpes de arco para así lograr una correcta ejecución y afinación.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para su aplicación en la interpretación de las obras del repertorio.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas células rítmicas, tales como semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación.
- Promueva la ejecución de dobles cuerdas de manera afinada en ejercicios y obras de mayor complejidad.
- Proponga la práctica y ejecución de escalas y melodías en tonalidades menores y mayores
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violinista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Kayser. Op. 20: *"36 estudios elementales y progresivos para violín".*
- Laoureux. Libro 3°: *"Método Práctico de Violín".*
- Polo: *"30 Estudios en Dobles Cuerdas".*
- Sevcik O. Op. 1. Libro 1°: *"Técnica del Violín".*
- Sevcik O. Op. 2. Libro 1°: *"Técnica del Violín".*
- Sevcik O. Op. 7: *"Técnica del Violín".*
- Sevcik O. Op. 8: *"Técnica del Violín".* ● Sevcik O. Op. 9: *"Técnica del Violín".*
- Escalas Mayores y menores: Monocordes.
- Concierto para Violín en La menor. Antonio Vivaldi.
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLA

FUNDAMENTACIÓN

La viola es un instrumento versátil que permite al estudiante expresar emociones y sentimientos a través de la música. A medida que avanza en su nivel de habilidad, podrá transmitir de manera más efectiva y precisa la intención musical deseada.

En este espacio curricular las y los estudiantes desarrollarán habilidades técnicas mejoran la destreza y la coordinación motora fina incluyendo el dominio del arco, el control de la afinación, la técnica del vibrato y el manejo de posiciones avanzadas en el diapasón.

El estudio de la viola ayuda a desarrollar el oído musical del estudiante, lo que le permite afinar su instrumento y mantener una buena entonación al tocar en conjunto con otros músicos. Además, el estudiante adquiere la capacidad de reconocer y analizar aspectos musicales como melodías, armonías y ritmos.

La formación vocacional en el nivel avanzado implica participar en conjuntos orquestales, música de cámara y otros ensambles lo que permite desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo, así como la capacidad de escuchar y responder a otros músicos.

VIOLA I

SABERES

- Emplear una correcta colocación de la mano derecha con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.
- Ejecutar escalas mayores sobre una cuerda para entrenar el oído melódico y afianzar la técnica del desmangue.
- Ejecutar correctamente el desmangue para agilizar la técnica del cambio sistemático de posición hasta la quinta posición, de manera ascendente y descendente.
- Conocer la técnica de los armónicos naturales para su correcta ejecución y afinación.
- Conocer y practicar la técnica de trinos para favorecer la flexibilidad de la mano izquierda e incrementar paulatinamente la velocidad
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco para aplicar las articulaciones como legato, stacatto, satelatto según indiquen las obras, estudios y ejercicios.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y técnicas desarrolladas con anterioridad, ayude a reafirmar la correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.

- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para su aplicación en la interpretación de las obras del repertorio.
- Proponga la lectura y ejecución de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad y al cambio de posición en el instrumento: el desmangue.
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías en tonalidades mayores y menores
- Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

REPERTORIO

- Kayser. Op. 20: *"36 estudios elementales y progresivos para viola".*
- Laoureux. Libro 3°: *"Método Práctico de Viola".*
- Sevcik, O. Op. 1. Libro 1°: *"Técnica de la Viola".*
- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1°: *"Técnica de la Viola".*
- Sevcik, O. Op. 7: *"Técnica de la Viola".*
- Sevcik, O. Op. 8: *"Técnica de la Viola".* ● Sevcik, O. Op. 9: *"Técnica de la Viola".*
- Sitt, H. *"Dobles Cuerdas".*
- Hoffman Op. 36
- Suites de Bach
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLONCHELO

FUNDAMENTACIÓN

El aprendizaje del violonchelo implica el desarrollo de habilidades técnicas específicas, como el manejo del arco, la digitación precisa, el control del sonido y la postura adecuada. Estas habilidades requieren tiempo y dedicación para ser dominadas, y se perfeccionan a medida que se avanza en el nivel de formación.

En este espacio curricular, se busca desarrollar la capacidad de transmitir emociones a través del sonido del instrumento lo que requiere del dominio de aspectos como el fraseo, el vibrato y el manejo de dinámicas.

Las y los estudiantes que transitan por la formación avanzada en violonchelo realizarán el estudio y la interpretación de un amplio repertorio de música para el instrumento, que incluye obras tanto de compositores clásicos como música contemporánea.

El aprendizaje a nivel avanzado incluye la participación en ensamble y proyectos de música de conjunto, donde se aprende a trabajar en equipo y a colaborar con otros músicos para lograr interpretaciones conjuntas.

Además, implica el desarrollo de habilidades musicales como el entrenamiento auditivo, el estudio de teoría musical y el conocimiento de la historia de la música. Elementos que contribuyen a una formación musical integral y ayudan a contextualizar la interpretación del instrumento.

VIOLONCHELO I

SABERES

- Practicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para emitir un sonido de manera adecuada y evitar futuras lesiones en el cuerpo.
- Controlar la flexibilidad y el equilibrio de los dedos mediante una correcta postura de las manos y de agarre del arco para lograr una correcta afinación
- Practicar digitación de mano izquierda con cambios de posiciones para desarrollar una correcta afinación junto con el oído melódico.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para su aplicación en la interpretación de las obras del repertorio.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas como: semicorcheas, figuras con puntillo, síncopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación, en compases simples y compuestos.

- Promueva la ejecución de estudios y ejercicios que utilicen las dobles cuerdas.
- Favorezca la práctica y ejecución de escalas y melodías en tonalidades mayores y menores.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violonchelista /intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Dotzauer Vol 2 *"Método Técnico de enseñanza para Violoncello".*
- Dotzauer 113 vol 1 *"Método técnico con cambio de posiciones".*
- Lee, S. Op 30 *"Método de estudio"*
- Lee, S. Op 31: *"40 Ejercicios fáciles, técnicos y melódicos para el cambio de posiciones".*
- Sevcik, O. *"Violoncello Works (Feulliard)"*
- Suzuki 2 *"Método con obras melódicas simples".*
- Vivaldi, A. *"6 Sonatas para Violoncello, piano y bajo cont"* (Sonata Nº 5)

REPERTORIO

- Suzuki. Volumen 2: lecciones melódicas simples.
- Suzuki Volumen 3: Melodias 6 y hasta el final
- Dotzauer Vol 2: Lecciones 109 a 113
- Dotzawer 113 Vol 1 El 24 a 29
- Sebastian Lee Op 30: lecciones y escalas para el cambio de posición 1-4: 1-4. (Do;Re;La;Fa;Sib Mib y relat menores) Ej aplicados para golpes de arco.
- Sebastian Lee op 31. 40 ej. Melódicos: 1 al 3.
- O.Sevcik: Ej 1 al 3.
- Vivaldi A: Sonata en Mi m
- Selección de obras folklóricas o populares argentinas de acuerdo al nivel

CONTRABAJO

FUNDAMENTACIÓN

El contrabajo es un instrumento de grandes dimensiones que requiere de fuerza y habilidades físicas para ser tocado correctamente, por lo que tocar el contrabajo en el nivel avanzado implica desarrollar una técnica sólida y una postura correcta.

En este espacio curricular las y los estudiantes lograrán una comprensión profunda de su rol en la música de conjunto, así como la adquisición de habilidades de interpretación en diferentes estilos y géneros musicales que les permitirán formar parte de cualquier orquesta, conjunto de cámara, banda de jazz o cualquier otro tipo de formación musical.

Además, dado que el contrabajo tiene una amplia gama de posibilidades expresivas y permite al intérprete explorar diferentes colores y matices en su interpretación, en este nivel podrán desarrollar la musicalidad y la capacidad de transmitir emociones a través de la música.

CONTRABAJO I

SABERES

- Reconocer los aspectos corporales intervinientes en la ejecución del instrumento para desarrollar las habilidades técnicas básicas que permitan un desempeño eficaz.
- Distinguir y emplear diferentes técnicas de expresión: desplazamientos, ligados, arrastres, pizzicato, detache, legato, staccato, saltellato, martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando, tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello ponticello incorporando la práctica del vibrato para desarrollar la expresividad en la ejecución de las melodías.
- Leer y ejecutar lecciones, estudios, melodías y obras a primera vista para adquirir fluidez y autonomía en la práctica instrumental
- Conocer y practicar las notas de todos los registros del instrumento, en todas las posiciones de manera gradual, doble cuerda, acordes de tres sonidos y armónicos naturales y artificiales, con buena emisión de sonido, justeza témpica y continuidad en la ejecución para poder abordar obras de mayor dificultad con expresividad.
- Emplear técnicas para desarrollar los cambios de velocidad y de articulación de la mano izquierda y el arco
- Conocer e interpretar un repertorio de obras populares: folklore argentino, americano y universal: candombe, jazz, tango, para lograr una ejecución acorde a las demandas estilísticas de cada género.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Genere espacios donde las y los estudiantes puedan participar como solistas o con agrupaciones
- Promueva el análisis formal y armónico de las obras del repertorio
- Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico contrabajista capaz de interpretar un repertorio académico y popular.
- Inicie a las y los estudiantes en las nociones técnicas, rítmicas y armónicas del repertorio jazzístico y del blues.
- Facilite y acompañe espacios de estudio y práctica de obras con acompañamiento de piano y orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Billé (1982) *"Nuevo método para contrabajo"* Volumen 1. Curso Teórico práctico. Ricordi. Milano, Italia.
- Eccles, H. *"Sonata en Sol m"*
- Fain, P. *"Cuaderno de Estudio: Herramientas fundamentales del tango".* Tango Sin Fin.
- Petracchi, F. (1980) *"Técnica superior simplificada para contrabajo"*
- Tejada, G. *"Técnica avanzada para contrabajo del Jazz"*
- Vanc, G. Costanzi, A. *"Repertorio progresivo para contrabajo"*
- Varchausky, I. (2018) *"El contrabajo en el tango: método fundamental para aprender a tocar tango"* Tango Sin Fin. Buenos Aires.
- Vélez Rodríguez, L. A. (2019) *"Resolución de Problemas Técnicos en el Contrabajo mediante una aproximación desde la composición*. *Estudios musicales. Énfasis interpretación contrabajo".* Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Artes.

Bogotá.

- Weiske Brandi, C. J. *“Apuntes para contrabajo”.*

FLAUTA TRAVERSA

FUNDAMENTACIÓN

La flauta traversa es un instrumento musical de viento que proporciona una amplia gama de posibilidades expresivas y técnicas.

Tocar la flauta traversa puede proporcionar una oportunidad adicional para la participación en actividades musicales y colaborativas ya que permite formar parte de bandas, grupos de música de cámara, orquestas u otros conjuntos donde puedan explorar más la música y desarrollar habilidades de colaboración y comunicación musical con otros músicos.

En este espacio curricular las y los estudiantes podrán seguir desarrollando su percepción auditiva, interpretación melódica y habilidades para el control de la respiración y técnicas de articulación, fundamentales para una buena producción instrumental.

Además, durante ciclo avanzado se espera que puedan desarrollar una mayor apreciación por la música y una comprensión más profunda de los elementos musicales, como la armonía y el estilo, y al mismo tiempo amplíen la capacidad para leer partituras y entender conceptos musicales como la escritura de notas, ritmos y estructuras de la música.

FLAUTA TRAVERSA I

SABERES

- Practicar y ejecutar ejercicios de color y homogeneidad del sonido para lograr una fluida ejecución en los tres registros del instrumento.
- Practicar y reproducir escalas mayores y menores para desarrollar la memoria intelectual y mecánica, empleando diferentes velocidades y articulaciones: staccato simple y doble.
- Ejecutar estudios aplicando técnicas del siglo veinte en diversas articulaciones, matices, diferentes staccato, y fraseo para comprender su uso práctico y lograr calidad sonora.
- Practicar y ejecutar oberturas, sonatas y piezas del acervo musical universal para lograr una interpretación y estilo correcto con acompañamiento de piano, grupo de cámara, banda, según corresponda.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Promueva la práctica en clases individuales y grupales de ejercicios de relajación, elongación, respiración breve y larga, sonido, técnicas extendidas individuales y aplicadas a obras y estudios.
- Fomente el análisis musical y contextual de estudios y obras del repertorio para facilitar su comprensión e interpretación.
- Se coordinará ensayos con pares y acompañantes para las obras propuestas comprendiendo prácticas con guitarristas, pianistas, agrupaciones de cámara, orquestas, bandas entre otras agrupaciones de la institución.
- Incorpore el uso de audios y videos de distintos intérpretes flautistas para apreciar e identificar los aspectos técnicos, estilísticos y expresivos de distintas obras musicales.

- Genere espacios para que las y los estudiantes compartan sus aprendizajes con sus pares y otras personas de la comunidad interpretando las piezas musicales de su repertorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Dick R. (1995). *"Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas".*
- Gagnebin H. *"Vingt trois pièces récréatives et progressives".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. París Francia.
- Garijo. *"Mundimísica".* Ediciones musicales.
- García, P. (2019). *"Estrategias para la inclusión de obras del repertorio contemporáneo en los programas de estudio de flauta traversa".* Ponencia. Buenos Aires. Argentina.
- Gariboldi G. (1906) *"20 Estudios".* Op. 132. Alphonse Leduc. Editions Musicales. París, Francia.
- Graff, P.L. (1992) *"Check up".* Ed. 7864. Schott. Alemania.
- Moyse, M. (1934). *"De la sonoridad. Arte y técnica".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. París. Francia.
- Mozart A. *"Sonatina K305. Álbum de sonatinas para jóvenes flautistas".* Ed. 2304 G. Schirmer Inc. New York.
- Taffanel y Gaubert. (1923). *"Método completo de Flauta".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. Paris. Francia.
- Vivaldi A. "Concierto Para dos flautas en Do M". CD Music Sheet. Estados Unidos.

SAXOFÓN

FUNDAMENTACIÓN

El estudio del saxofón en el ciclo avanzado implica desarrollar habilidades técnicas y artísticas que son fundamentales para la interpretación musical de calidad, que contribuyen al desarrollo de la sensibilidad artística, la capacidad de comunicarse de manera efectiva con el público y al mismo tiempo permiten el desarrollo de habilidades de escucha, adaptación, interpretación y colaboración al trabajar con otros músicos

En este espacio curricular las y los estudiantes podrán desarrollar el oído musical y la capacidad de apreciar y entender la música de una manera más profunda, familiarizándose con diferentes estilos y géneros musicales, adquiriendo conocimientos teóricos y técnicos como insumos para el desarrollo integral de la musicalidad y la sensibilidad auditiva.

El aprendizaje del saxofón requiere de disciplina y constancia, por lo que en este ciclo de formación las y los cursantes consolidarán su rutina de práctica diaria, el desarrollo de buenos hábitos de estudio y el compromiso con su progreso musical y al mismo tiempo desarrollarán habilidades de escucha, adaptación y colaboración al trabajar en colaboración con otros músicos.

SAXOFÓN I

SABERES

- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para optimizar el tiempo de trabajo y leer obras de mayor envergadura.
- Aplicar la respiración y digitación adecuadas utilizando la técnica del instrumento.
- Practicar y ejecutar las articulaciones como legato, stacatto, acentos en las obras del repertorio.
- Practicar y reproducir las escalas y arpegios mayores y menores para afianzar el reconocimiento melódico auditivo junto con la posición de las notas en el instrumento.
- Interpretar solo o con acompañamiento instrumental las obras del repertorio académico y popular con justeza témpica y aplicando las articulaciones y dinámicas correspondientes.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical a primera vista, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis de elementos del lenguaje musical.

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica

- Dorsey, D. (1949) *"Método para saxofón – Una escuela de ejecución rítmica moderna"*. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires. Argentina.
- Klose, H. (1940) *"Método completo para todos los saxofones".* Editorial Melos. Argentina.

Jazz

- Niehaus, L. *"Jazz Conceptions Basic For Saxophone (volumen II)".* Kender Music.
- Niehaus, L. *"Jazz Conceptions Intermediate For Saxophone".* Kender Music.

REPERTORIO

Música Académica

- Klose, H. (1940) *"Métodos para Saxofón".* Ricordi Americana.
- *"Ensueño"* página 102
- *"Don Giovani"* página 103

OBOE

FUNDAMENTACIÓN

El oboe es un instrumento de viento-madera que requiere de un alto nivel de destreza técnica para poder ejecutar correctamente las distintas escalas, arpegios y pasajes melódicos. Tocar este instrumento en el nivel avanzado de la formación vocacional permitirá a las y los estudiantes expandir sus habilidades técnicas y mejorar su técnica de respiración, embocadura y digitación.

El oboe comparte muchas características con la voz, como la necesidad de una buena respiración, una afinación precisa y una interpretación expresiva por lo que su estudio permite mejorar el sentido del ritmo, la calidad del sonido y la interpretación musical en general.

En este espacio curricular las y los estudiantes podrán explorar y desarrollar su capacidad de expresividad musical, agregando una nueva dimensión a su interpretación vocal, lo cual les permitirá participar en una variedad más amplia de ensambles y proyectos musicales.

Además, durante el ciclo avanzado incrementarán sus prácticas instrumentales, lo que demanda una comprometida disciplina de tiempo y esfuerzo diarios para la lectura y estudio de obras del repertorio.

OBOE I

SABERES

- Practicar la adecuada toma del instrumento y postura corporal para emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Practicar y ejecutar la emisión, afinación, flexibilidad del sonido y articulaciones mediante el control de los músculos que forman la embocadura.
- Ejercitar la técnica del vibrato junto con diferentes digitaciones y dinámicas para aplicarlos a las obras del repertorio.
- Reproducir las escalas y arpegios mayores y menores hasta con seis alteraciones, y cromáticas para lograr la flexibilidad y la velocidad en la práctica instrumental.
- Conocer y practicar estudios y ejercicios en las octavas del registro grave y escalas pentatónicas en el registro agudo y sobreagudo hasta el mi
- Resolver en forma autónoma las dificultades de la música instrumental a través de ejercicios técnicos, estudios, piezas de cámara y obras.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las formas musicales: A-B-A; A-A`; A-B
- Fabricar y raspar cañas de acuerdo al sonido que se busca o pretende, según el método de raspado americano o europeo
- Practicar la lectura a primera vista e introducir el uso de doble y triple golpe de lengua para articular correctamente los sonidos e ir adquiriendo velocidad en la ejecución.
- Conocer y practicar el repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos.

- Ejecutar obras folklóricas locales, regionales, latinoamericanas para ampliar y cultivar el repertorio instrumental.
- Conocer y ejecutar los adornos de trino, el mordente, la apoyatura y vibrato según el estilo.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/ el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, posición de ambas manos, respiración costodiafragmática y apoyatura del aire para el control de la columna de aire.
- Genere espacios donde las y los estudiantes puedan participar como solistas o con agrupaciones
- Promueva el análisis formal y armónico de las obras del repertorio
- Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico oboista capaz de interpretar un repertorio académico y popular.
- Propicie la ejecución de escalas y arpegios en distintas tonalidades y modos para lograr la soltura y flexibilidad en la ejecución instrumental
- Proponga la lectura y ejecución de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad y las articulaciones.
- Habilite espacios de diálogo e intercambio de ideas musicales a fin de lograr el desarrollo de la confianza en las producciones musicales y presentaciones en público

Facilite y acompañe espacios de estudio y práctica de obras con acompañamiento de orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

Solos de orquesta

- Bartok. *"Pasajes difíciles del Mandarìn Maravilloso"*
- Berlioz *"Sinfonía fantástica 4º mov".* desde uno antes de Nº 56 hasta 7 antes de Nº 47.
- Debussy. *"La mer".* de Nº 6 a 7, de 17 a 18, 25 (4 compases), 7º de 54 a 9º de 55.
- Ravel. *"Pasajes de Daphnis y Cloe".*
- Rossini. *"Obertura de la Escala Di Seta"* 7º de Nº 3 a 4ºde Nº 5.

Estudios sobre la obra de

- Bach, J. S. *"Caillieret"* (Examen: un Estudio).

Estudios Orquestales Solos y Dúos (Examen; dos Solos lentos, dos Solos Rápidos). **Ejecución de Cámara**

- Hindemith, P. *"Sonata für oboe und Klavier"* (Examen: un movimiento a elección acompañamiento con piano).

  Saint Saens, C. (Examen: un movimiento a elección con acompañamiento de piano).

Estudio de Concierto

- Haydn "Concierto en Do Mayor para oboe y piano" (Examen: Concierto Completo con acompañamiento de piano).

Obra para oboe solo

- Britten, B. (Examen: Metamorfosis).

Obra folclórica de libre elección

Britten, B. *"Six metamorphoses after Ovid"* Op. 49 for Oboe solo Edit Boosey y Hawkes, B. y H. 17985, Londres 11952.

- Cailleret, A. (1967). *“Quinze etudes pour Hautbois ou Saxophone”* Edit. Alphonse Leduc et Cie. 23918, París
- Haydn, J. (1954). *“Konzert Für Oboe und Orchester”* Edit. Breitkopf y Hartel 5349, Leipzig.
- • Hindemith, P. *“Sonata für Oboe und clavier”.*
- Rothwell, E. *“Orchestral Studies”* First volume. Edit. Boosey y Hawkes, B. y H.16948.
- Saint Saens, C. *“Sonate pour Hautbois et Piano”.*

CLARINETE

FUNDAMENTACIÓN

El clarinete es un instrumento que requiere destrezas específicas en cuanto a digitación, embocadura, respiración y postura. El estudio del clarinete permite desarrollar estas habilidades técnicas, lo cual es fundamental en la formación vocacional avanzada.

Por ser un instrumento versátil, puede ser utilizado en una amplia variedad de géneros musicales, desde música clásica hasta jazz y música contemporánea.

Aprender a tocar el clarinete amplía el repertorio musical, lo cual es importante en el ciclo avanzado, donde se busca la versatilidad y el conocimiento de diferentes estilos musicales.

En este espacio curricular las y los estudiantes ampliarán su repertorio instrumental a través de la lectura de una mayor cantidad de obras y de este modo seguirán desarrollando su oído melódico y armónico. Además, al participar en bandas, orquestas y conjuntos profundizarán su capacidad interpretativa, expresiva junto con la del trabajo colaborativo.

CLARINETE I

SABERES

- Recordar y practicar las técnicas para la ejecución del clarinete: postura, respiración-columna de aire, embocadura, emisión del sonido, afinación.
- Reproducir el fraseo correspondiente a cada ejercicio y obra aplicando los recursos interpretativos como las dinámicas y las articulaciones.
- Reconocer y ejecutar las escalas y arpegios en todas las tonalidades mayores y menores.
- Reconocer y ejecutar las escalas y arpegios en todas las tonalidades mayores y menores.
- Conocer y practicar otras escalas como: pentatónica mayor y menor, menor melódica, menor armónica, escala de blues.
- Improvisar melodías sencillas en diferentes estilos musicales como jazz, blues, samba, bossa nova, choro, afrobeat, cumbia, para aplicar los recursos de escalas y arpegios para desarrollar el oído melódico y armónico.
- Desarrollar la capacidad de tocar de oído a partir de la imitación y transcripción de distintas canciones y melodías para afianzar la audioperceptiva junto con práctica instrumental y sus recursos técnicos específicos.

  Interpretar solo o con acompañamiento instrumental las obras del repertorio académico y popular con justeza témpica y aplicando las articulaciones y dinámicas correspondientes.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Genere espacios de ensambles musicales para la experimentación de los diferentes estilos musicales y su interpretación en el instrumento.

- Proponga ejercicios para fortalecer la emisión del sonido, memoria auditiva, digitación y agilidad en el instrumento.
- Proponga y seleccione obras para ser ejecutadas en formato de dúos, tríos y cuartetos de clarinetes, música de cámara, música popular, y espontánea (improvisación).
- Promueva la ejecución de estudios en todas las tonalidades de modo mayor y menor, dentro de los registros graves y agudos con la aplicación de diversos fraseos e interpretaciones.
- Seleccione un repertorio variado que incluya obras que garanticen la formación integral del músico/a.
- Genere espacios para el desarrollo de la audición, la memoria auditiva y la lectura a primera vista de obras del repertorio y de otras que proponga la y el estudiante.
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis auditivo y visual de elementos del lenguaje musical.

BIBLIOGRAFÍA

- Betrancourt, T. *"10 studies affter J. Ph, Rameau for Bb clarinet"* Gerard Billaudot.
- Klose's Conseratory *"Method for the Clarinet".* Published Jean White. Boston.
- Kohan, I. *"11 Daily Sacle excercises for clarinet".* Lakeshore music.

  Tokio.

  Lancelot, J. *"21 Studies for clarinet".* Gerard Billaudot.
- Magniani, A. (2000) "Método completo para clarinete"
- Operman, C. *"Modern daily studies for clarinet"* Baron Compani.
  New York. USA.
- Stievenard, E. *"Estudios prácticos de las escalas para clarinete"* G. Schirmer. New York.

- Wastall, P. *“Aprende tocando el carinete”.*

CORNO FRANCÉS

FUNDAMENTACIÓN

El corno francés es un instrumento que requiere de una serie de habilidades técnicas específicas, como la producción de un sonido redondo y resonante, el dominio del registro y la capacidad de articular con precisión.

Durante el ciclo avanzado se espera que las y los cursantes logren una mayor afinación auditiva y puedan desarrollar capacidades para interpretar correctamente las notas y los intervalos, afianzarán sus hábitos de estudio y práctica diaria a través de rutinas de ejercicios específicos.

En este espacio curricular las y los estudiantes abordarán un repertorio amplio y diverso y al mismo tiempo desarrollarán habilidades auditivas y de expresión musical lo que les permitirá lograr una formación más completa y enriquecedora.

CORNO FRANCÉS I

SABERES

Practicar la adecuada toma del instrumento y postura corporal para emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.

- Practicar y ejecutar la emisión, afinación, flexibilidad del sonido y articulaciones mediante el control de los músculos que forman la embocadura.
- Reproducir todas las escalas mayores para afianzar el reconocimiento melódico auditivo junto con la posición de las notas en el instrumento.
- Leer y reproducir piezas musicales de creciente dificultad y duración para la construcción de la resistencia (stamina)
- Conocer y practicar un repertorio solístico, de cámara y sinfónico de diferentes épocas y estilos, de compositores universales, americanos y argentinos para identificar sus claves y formas adecuadas de ejecutarlos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.

Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.

- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alphonse, M. (1925) *"Deux cents Etudes Nouvelles. Mélodiques et Progressives en Six Cahiers formant un Ensemble Complet allant de la Petite Difficulté á la Virtuosité".* Editorial Alphonse Leduc. París. Francia. N°1y 2
- Barboteu, G. (2009) *"Primer libro".* Editorial Choudens
- Colin C. (1964) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet".* Publicado Charles Colin. New York.
- Glazunov. *"Reveries".*
- Jacques Gallay *"24 estudios".*
- Koprasch. *"60 estudios".*
- Mozart. *"Concierto N°1 en Re, K 412".*
- Shuebruk R. (2011) *"The Blue Bells of Scotland. Grado I y II".* Editorial Stretta Music. 335 Selected Melodious Progressive & Technical Studies, Book 1 for Horn by Pottag & Andraud (Pags 31y siguientes).

  Strauss, F. *"Nocturno op. 7".*
- Strauss, F*. "Les adieux (Romance)".*
- Música de cámara de autores y arreglistas argentinos.

TROMBÓN

FUNDAMENTACIÓN

El trombón es un instrumento que se utiliza en una amplia variedad de géneros musicales, incluyendo música clásica, música de banda, jazz, música latina, entre otros, por lo que su ejecución permite explorar diferentes estilos musicales y desarrollar una amplia gama de habilidades musicales.

Durante el ciclo avanzado, las y los estudiantes fortalecerán sus habilidades técnicas y musicales a partir de la lectura de partituras, el desarrollo de habilidades de respiración y afinación y el dominio de las posiciones de la vara del trombón.

Además, este espacio curricular ofrece la oportunidad de expresarse creativamente y desarrollar un estilo musical propio, aprender a improvisar solos de trombón en el jazz, componer música original y adaptar arreglos musicales a su propio estilo.

TROMBÓN I

SABERES

- Incorporar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire, su utilización en la respiración y el efecto que generan en el sonido.

  Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para construir un buen hábito de estudio.

- Aplicar la respiración costodiafragmática y apreciar la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento
- Reconocer en el instrumento su peso, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, velocidad en el movimiento de la lengua/vara, y postura correcta del cuerpo para realizar una adecuada práctica instrumental.
- Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido en los instrumentos de viento metal
- Reproducir e interpretar estudios y ejercicios en el registro de Sib1 grave a Do5 agudo para identificar los sonidos, las posiciones de la vara con sus respectivos armónicos e incorporar la correcta respiración
- Practicar las distintas dinámicas y articulaciones de: stacato simple, trinos y ligaduras de expresión y prolongación para aplicarlas en las obras del repertorio de distintos períodos y estilos.
- Practicar y reproducir todas las escalas mayores y las menores antiguas y armónicas para afianzar el reconocimiento auditivo melódico junto con la posición de las notas en el instrumento.
- Limpiar y lubricar el instrumento musical para su cuidado y buen funcionamiento

- Reconocer las distintas cadencias: simples, plagal, rota, tercera de picardía para interpretarlas según el período musical y las demandas estilísticas.
- Reproducir duetos, tríos y cuartetos para trombón en todas las tonalidades y analizar las funciones armónicas que desempeña cada voz dentro de la obra.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J. B. *"Método para trombón".* Editorial Ricordi.
- Jaume Rosset i LLobet y George Odam. "El Cuerpo del Músico" Editorial Paidotribo.

Müller *"Heft II"* Editorial: Schott Musik International.

- *“Melodius Etudes for Trombone”* Editorial Carl Fisher.
- Pugliese, A. *“Escuela para Trombón de varas – Libro 2”* Editorial Ricordi.

REPERTORIO

Obras Avanzadas para trombón

- Arban, J.B. “Método para trombón”. Pág 57 ej 47(ligados y staccato). Pág 90 ej 5 y 6(Escalas cromáticas) Editorial Ricordi.
- *“Método Müller Heft II”* Pag.15 Ej:1 Editorial: Schott Musik International.
- *“Melodius Etudes for Trombone”* Ej 1 al 4 - Editoral: Carl Fisher.
- Pugliese, A. *“Escuela para Trombón de varas L2”* Ejercicios: Pág 31 ej A Mayor (cifra 2/2) Pág 61 Ej 6. Editorial Ricordi.
- Saint Saens, C. *“Cavatina”.* Editorial Durand Editions.
- Silvestri, A. *“The Avengers”* (Arr. Coro de Trombones) – Editorial Musescore.

TROMPETA

FUNDAMENTACIÓN

La ejecución de la trompeta requiere de una técnica específica que incluye la producción de sonido, el control del flujo de aire y el manejo de los diferentes registros del instrumento por lo que su aprendizaje técnico es fundamental para la interpretación de obras musicales de forma correcta y expresiva.

La trompeta es un instrumento que requiere habilidades auditivas para interpretar correctamente las melodías y ajustarse al tono y la afinación en el conjunto musical. Esto incluye el desarrollo del oído relativo, la entonación y la capacidad de escuchar y adaptarse a otros instrumentos.

En este espacio curricular las y los estudiantes podrán desarrollar habilidades expresivas como la articulación, el fraseo, el uso de dinámicas y el control de la intensidad y el timbre del sonido. Estas habilidades les permitirán comunicar de forma efectiva su propia interpretación de las obras musicales.

Durante el ciclo avanzado se profundizará en la lectura de partituras, el conocimiento de la teoría musical y la comprensión de los diferentes estilos y géneros musicales en los que se utiliza este instrumento, podrán mejorar la técnica, la habilidad auditiva y musical a partir de la práctica regular y constante.

TROMPETA I

SABERES

- Incorporar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire, su utilización en la respiración y el efecto que generan en el sonido.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para construir un buen hábito de estudio.
- Practicar la flexibilidad de labios necesaria para lograr el paso por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Reproducir los estudios y ejercicios en todas las tonalidades, dentro del registro de Fa# grave a Do sobre agudo.
- Analizar y reproducir los ejercicios de intervalos, arpegios y escalas, para lograr destrezas en la ejecución instrumental y poder abordar obras de mayor complejidad.
- Incorporar el empleo del doble y triple staccato en la ejecución del instrumento, como herramienta para el abordaje de pasajes que lo requieran en las obras del repertorio.
- Reproducir duetos, tríos y cuartetos para trompeta en todas las tonalidades y analizar las funciones armónicas que desempeña cada voz dentro de la obra.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta".* Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.

Colin, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet* – Vol. 1" Editorial: Charles Colin. 315 West 53rd Street, New York, U.S.A.

- Gekker. (1995) *"Articulation Studies".* Transition Publications, New York, USA.
- Herbert L. C. (1934) *"Estudios Técnicos para trompeta".* Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.
- Hering, S. *"Key of C. Book 3. The Beginning Trumpeter".* Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.

- Hering, S. *"Key of C. Book 4. The Beginning Trumpeter".* Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.
- Stamp, J. (1978) "*Warm ups + studies for trumpe*t". Ediciones BIM. Suiza.
- Thompson, J. (2001) *"The buzzing book. Complete Method. Trumpet and other brass instruments".* Editorial: Editions Bim. Vuarmarens, Switzerland.
- Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 1. Technical Studies. Trumpet Method".* Editorial Alfred.

REPERTORIO

- Arban, J.B. (1956) *"68 duetos para trompeta. Gran Método para trompeta".* Editorial: Carl Fischer. U.S.A.
- *"The Canadian Brass Book of Easy Trumpet Solos".* Editorial Hal Leonard Publishing Corporation.
- Mozart, W. A. (1982) *"Doce Duetos"* KV487 Trascripción y Edición por Ronal C. Dishinger Editorial: Medici Music Press. U.S.A.

  Skornicka J.E. (1937) *"Rubank Método Intermedio".* Edición Hal Leonard Publishing Corporation. U.S.

  Sandoval, A. (1995) *"Playing, techniques and performance studies for trumpet"* Editorial Hal Leonard.
- *"Boehme. 24 Melodic Studies".* En todas las tonalidades. Opus 20. International music Company, New York.

TUBA

FUNDAMENTACIÓN

La tuba es un instrumento de viento metal que se caracteriza por su sonido profundo y grave que requiere una técnica específica para su ejecución.

Tocar la tuba en este ciclo implica profundizar en el desarrollo de habilidades como el manejo del flujo de aire, la correcta embocadura, la precisión en la articulación y la coordinación entre las manos y los labios.

En este espacio curricular se explorarán diferentes registros y matices sonoros, lo que expande las posibilidades expresivas y creativas en la música.

Durante el ciclo avanzado las y los estudiantes podrán ampliar el repertorio instrumental, desarrollar habilidades técnicas, mejorar la capacidad respiratoria, la expansión de las posibilidades expresivas y participarán en diferentes ensambles. Estos beneficios contribuyen de manera positiva a su desarrollo integral en el ámbito musical.

TUBA I

SABERES

Ampliar la ejecución en el registro del instrumento, aplicando un correcto uso de la embocadura

Practicar y reproducir las escalas en las tonalidades mayores A, Ab, G, Bb.

- Reproducir con "el color del sonido de la tuba" las obras y ejercicios del repertorio.
- Ejecutar intervalos de distancias cada vez mayores con flexibilidad de labios para afianzar la respiración costo diafragmática y la digitación.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para optimizar el tiempo de trabajo y leer obras de mayor envergadura.
- Practicar la escala detalla de pistones y motores de manera fluida y con la digitación adecuada.

- Emitir el buzzing con figuras de blancas y con velocidad entre 50 y 80 pulsaciones por minuto.
- Reproducir ritmos con figuras de: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas en compases simples y compuestos de dos, tres y cuatro tiempos.
- Aplicar las ligaduras de expresión y prolongación junto con distintas dinámicas en las obras del repertorio
- Reproducir duetos, tríos, cuartetos y quintetos para tuba, trombón o eufonio que se desarrollen en los grados armónicos de tónica, subdominante y dominante aplicando el análisis de campo armónico y reconociendo la función de cada voz dentro de las obras.
-

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Fossi, A. *“To buzz”*
- Hilgiers, W. *“Schulen Methodes”*
- Vladislav Blazhevich. “70 estudios for BB flat TUBA VOLUMEN I”
- Waignein, A. “16 dues for tuba de A” ● Grilla de respiración avanzada. ● Grilla de digitación para tuba sib/mib

GUITARRA

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio, la y el estudiante se formará como guitarrista e intérprete desarrollando su musicalidad a través de la ejecución instrumental, del canto, la audición reflexiva y la vivencia de la armonía.

El instrumentista podrá desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos que le permitirán manifestarse musicalmente con su instrumento, interpretando obras de distintos estilos, épocas y autores, utilizando un repertorio universal, académico y popular a partir de una buena técnica instrumental, postura y relajación corporal.

Será preparado también como integrante y acompañante de cantantes e instrumentistas, capaz de crear, acompañar armónicamente y re armonizar temas musicales.

Además, incorporará la utilización de recursos tecnológicos y digitales que permitirán ampliar los aprendizajes aplicados a la producción musical.

GUITARRA I

SABERES

- Realizar la práctica instrumental con técnica corporal adecuada para evitar tensiones o lesiones musculares.
- Practicar la transcripción de canciones de diversos ritmos populares para desarrollar la capacidad de reconocimiento auditivo.
- Explorar y utilizar distintas sonoridades tímbricas del instrumento aplicando los recursos técnicos de la mano derecha.
- Practicar ejercicios de arpegios: p,i,m,a,m,i - (p,a,m,i,m,a) - - - (p,i,m,i,a,i,m,i -) (p,m,i,m,a,m,i,m) - - - - - -(p,i,m,a,m,a,m,a) para lograr independencia de los dedos en mano derecha.
- Emplear las escalas cromáticas y diatónica: E – Db– Eb para conocer la ubicación de las notas en el diapasón fortaleciendo la coordinación de ambas manos.
- Reproducir traslados por sustitución y ligados simples ascendentes y descendentes para afianzar la técnica de la mano izquierda
- Fortalecer las nociones de lectoescritura y digitación de la mano derecha e izquierda para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Seleccionar e interpretar un repertorio de canto con acompañamiento instrumental para favorecer el trabajo rítmico y melódico.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las: formas musicales: A-B-A; A-A`; A-B
- Practicar melodías en los grados (I – IV – V) en tonalidades mayores utilizando un espectro armónico sencillo para fortalecer el acompañamiento instrumental, su ejecución y canto.

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Seleccione un repertorio de interés del alumno e incorporar paulatinamente recursos y herramientas técnico-expresivas que favorezcan una buena interpretación de la pieza musical.
- Fomente la práctica de escalas mayores, arpegios con distintas digitaciones, ligados ascendentes y descendentes y traslados por sustitución para lograr una ejecución relajada y de calidad sonora.
- Propicie el trabajo cooperativo para el trabajo en equipo y la ejecución instrumental de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº1) - Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº2) - Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº3) - Barry - Bs. As
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra"* (Cuaderno Nº4) - Barry
- Prat, D. *"Escalas y Arpegios de mecanismo técnico para guitarra"*

Obras

- Lágrima (Fernando Tarrega)
- Pieza Íntima (Niccolo Paganini)
- El mal dormido (gato de Pablo del Cerro versión de AtahualpaYupanqui)
- Aire Argentino Número 2 (Hector Farias - Jorge Martínez Zarate)
- Milonga- gato (Bianqui Piñero)
- Primavera (vals) (L.V. Gascon)
- Una pena (habanera) L.V Gascon
- Por una cabeza (Lepera- Gardel) versión de Eduardo Pertussi.

- La cumparsita (tango) G. Matos Rodríguez. Versión Anibal Arias.

Libros

- Aguado, D. *“Estudios en arpegios 5 al 12”.*
- Carcassi, M. *“25 estudios para guitarra”* op. 60. Estudio N°7, 3 y 2.
- Sagreras, J. *"Las terceras lecciones para guitarra"* Editorial Melos de Ricordi. Estudio 4 (trémolo)
- Sagreras, J. *"Las primeras lecciones para guitarra"* Lecciones: 76, 81, 83, 84, 86, 77, 78, 80, 82
- Sor, F. *“Opus 6”.* Estudio N°2, 5.

PIANO

FUNDAMENTACIÓN

El piano es un instrumento complejo que requiere de habilidades técnicas avanzadas para ejecutar correctamente las melodías y las armonías. Este espacio del ciclo avanzado permite desarrollar estas habilidades técnicas, lo cual es fundamental en la formación del pianista ya que fortalece la coordinación, la precisión y la agilidad de los dedos, además de mejorar la postura y la técnica respiratoria.

El piano es considerado uno de los instrumentos más expresivos debido a su amplio rango tonal y capacidad para crear diferentes atmósferas musicales. En este espacio curricular las y los estudiantes podrán explorar y desarrollar la capacidad de expresión musical, tanto en el acompañamiento como en la interpretación solista a partir del estudio y la interpretación de piezas de piano solo, música de cámara y música de conjunto.

Además, el estudio del piano en el ciclo avanzado implica el desarrollo de habilidades auditivas y musicales importantes como aprender a leer partituras, entender las estructuras musicales y los patrones armónicos, y afinar el oído para interpretar correctamente las notas y los acordes. Esto permite una mejor

comprensión y ejecución de las obras musicales, así como una mayor capacidad de interpretación e improvisación.

PIANO I

SABERES

- Conocer y reproducir diferentes ejercicios en el piano haciendo hincapié en la postura corporal frente al instrumento.
- Identificar y reproducir distintas escalas y arpegios menores desde una experiencia visual y auditiva para aplicar los conocimientos técnicoexpresivos aprendidos, trabajando el pasaje de pulgar por medio de la realización de ejercicios de movimiento paralelos y contrarios a dos octavas.
- Practicar y reproducir las ornamentaciones: trinos, mordentes, grupetos, para desarrollar la motricidad fina e independencia de dedos.
- Analizar y ejecutar invenciones a dos voces del autor J. B. Bach para reconocer y apreciar su campo armónico y polifónico.
- Utilizar los recursos técnicos expresivos como acentos, ligados, estacatos y pedales en la ejecución de obras de la música universal de diferentes periodos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Genere un espacio para la audición de las obras del repertorio para comprender y analizar la interpretación en su ejecución.
- Promueva la imitación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical para fortalecer el abordaje integral del estudio musical e instrumental.

- Propicie espacios para el estudio y la aplicación de ornamentaciones con la priorización de movimientos melódicos correspondientes a cada periodo utilizando el pedal.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J. *"Aires nacionales argentinos".*
- Bach J.S. *"Invenciones a dos voces"* ● Bartok, B. *"Microcosms"* VOL.III.
- Belloso, W. *"Danzas Argentinas".*
- Contemporari. *"Collection Pag".*
- Cramer *"50 estudios"* Editorial Ricordi ● Czerny, G. Vol. II 4º parte: Ornamentación.
- Czerny, G. VOL II 3º parte.
- Dussek J. L. *"Sonatina op. 20"*
- Ferrari Trecate. *"Juguetes Musicales"*
- Gordon. *"Contemporary blues and jazz composition Vol.I".*
- Grieg, E. *"Mi primer Grieg"*
- Guarnieri, C. *"Piezas para Niños".*
- Guastavino C. *"Mis amigos".*
- Heller *"25 estudios"*
- Kachaturian. *"Las aventuras de Iván"*
- Kuhlau F. *"Sonatina op. 88"*
- Kuhlau F. *"Sonatina op. 55"*
- Mendelssohn, F. *"Mi primer Mendelssohn".*
- Mendelssohn, F. *"Romanzas Sin Palabras".*
- Mozart W. A. *"6 sonatinas vienesas"* ● Piana, S. *"Álbum de Doce Composiciones".*
- Piazzolla A.

- Pozzoli *“24 estudios”*
- Pozzoli *“31 estudios”* ● Ramirez A.
- Rybicki, F. *“Piezas Para Niños Op 58”* ● Sammartino. *“De mi Estancia”.*
- Schumann R. *“Álbum para la juventud Op.68”* ● Tchaikovsky, P. *“Álbum de la juventud op.39”.*
- Villa-Lobos, H. *“Cirandinhas”.*
- Villa-Lobos, H. *“Historias da Carochinha”*
- Widmer, E. *“Kosmos latinoamericanos Vol.II”*

PRÁCTICA CORAL

FUNDAMENTACIÓN

La práctica coral en este ciclo tiene su fundamento en la importancia del desarrollo continuo y paulatino del oído armónico y aptitudes para la correcta emisión de la voz.

En este espacio los estudiantes afianzan conocimientos previos y generan hábitos saludables del trabajo vocal, conocen géneros y estilos vocales de diversas épocas, lo que los acerca a un patrimonio musical vocal, permitiéndoles ampliar su criterio al momento de escuchar e interpretar música, de esta manera el abordaje del repertorio académico y popular nutrirá la identidad del estudiante.

El ensamble vocal coral provee de experiencia conjunta, colaborativa y disciplinada en la que sus miembros comparten el resultado de un trabajo personal. Al construir una disciplina de estudio del canto, el individuo toma consciencia del funcionamiento interno del aparato fonador aplicando los saberes teóricos al respecto, esto genera el disfrute a través de esta concientización detallada de la emisión de la voz, rango vocal, tesitura y elementos de interpretación.

PRÁCTICA CORAL I

SABERES

- Analizar los elementos que componen las obras del repertorio a 3 y 4 voces para la ejecución vocal en diversos idiomas, estilos y épocas empleando los elementos propios de cada estilo.
- Abordar repertorio a 4 voces con dificultades polifónicas más complejas para desarrollar la habilidad del canto polifónico.

- Aplicar diferentes recursos de la técnica vocal empleando hábitos saludables para solucionar pasajes del repertorio y lograr interpretaciones más precisas en el conjunto vocal.
- Explorar diversas técnicas vocales para Incorporar y afianzar recursos vocales melódicos, rítmicos, de articulación y armónicos de resolución de pasajes.
- Reproducir los intervalos y escalas correspondientes a las obras del repertorio para lograr una interpretación fluida.
- Conocer, apreciar y valorar el repertorio abordado para afianzar el sentido crítico y la audición refinada del repertorio coral regional, nacional, latinoamericano y universal.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Promueva el análisis, la entonación y la interpretación de obras del repertorio.

- Proponga la lectura y entonación de las líneas vocales de todas las voces en forma colectiva e individual.
- Genere espacios de reflexión e investigación del repertorio abordado para reconocer aspectos estilísticos propios de las obras. y sus compositores
- Propicie la alternancia de roles de coreuta y director de coro para reconocer y aplicar los elementos de cada función.
- Habilitar ámbitos para la identificación y resolución de pasajes con la reproducción del texto hablado, el solfeo rítmico y entonado, eco de sílabas, entre otros recursos
- Propiciar la entonación de las notas de pasaje de registro y línea melódica con diferentes vocales para trabajar el fraseo y la respiración, dando homogeneidad a la interpretación de las melodías.
- Utilizar la técnica de ejecución pianística para la realización de vocalizaciones y resolución de pasajes.
- Genere espacios para la realización de ejercicios preparatorios del cuerpo y respiratorios para el entrenamiento del apoyo, dosificación y fiatto.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade De Copes, G. P. (1967) *"Introducción al canto: 60 canciones. Repertorio coral a dos, tres y cuatro voces a capella o con acompañamiento instrumental, con una guía didáctica destinada al profesor de música".* Edición Guadalupe. Bs As.
- Gorini De Tesseo, V. (1981) *"Nuestros coros escolares-division desarrollo musical".* Casa America. Bs. As. Argentina.
- Neira, L. *"Teoría y método de la voz. El método Neira de educación vocal".* Ed. Arkadia.

- Cruz Hernandez, A. *“Breve historia de la Música coral”.* www.sentirlamusica.com. *“Breve historia de la música coral”* https://www.youtube.com/watch?v=ddr9mkwu85s.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO - GUITARRA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio apunta a la formación del músico guitarrista y permite aplicar de manera grupal los saberes que aprende en otras áreas, como el lenguaje musical, el instrumento elegido y la práctica coral.

Hacer música de manera conjunta desarrolla el oído armónico, fortalece las relaciones sociales mediante el trabajo en equipo y permite el enriquecimiento a nivel artístico y humano de cada estudiante.

Una de las acciones más importantes que se llevan adelante al transitar este espacio son las presentaciones en público en distintos lugares con el fin de compartir el trabajo que se obtiene de los ensayos y prácticas semanales y que se manifiesta en la interpretación de cada obra musical del repertorio.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I - GUITARRA

SABERES

- Leer y ejecutar obras en formato de conjunto de guitarras, a dos, tres y más voces, para afianzar la práctica instrumental en distintas tonalidades atendiendo a la armonía que surge en el ensamble.
- Practicar y reproducir las obras del repertorio que contengan ritmos con síncopas y contratiempos, y distintas métricas de compases simples y compuestos para lograr la precisión rítmica en la práctica del conjunto

- Ejecutar obras con ligados ascendentes y descendentes, para afianzar los saberes técnicos del instrumento guitarra.

  Aplicar elementos de la dinámica, dándole el carácter pertinente de la pieza musical, para lograr una adecuada interpretación de la obra.

- Conocer y aplicar los acordes de las obras que forman parte del repertorio para comprender su estructura formal y ampliar el conocimiento armónico y poder realizar sustituciones.
- Aplicar la buena postura del cuerpo en relación al instrumento y los criterios de digitación de ambas manos para lograr el sonido y la ejecución adecuados.
- Acompañar con los acordes y rasgueos correspondientes, una obra/canción del folklore argentino, como también del repertorio universal para comprender e interpretar las distintas músicas de Argentina.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Habilite espacios de diálogo e intercambio de ideas musicales a fin de lograr el desarrollo de la confianza en las producciones musicales y presentaciones en público
- Proponga un repertorio que abarque la música académica y popular.
- Genere espacios de prácticas de ejecución de acordes con sus inversiones y reemplazos basados en las obras del repertorio para favorecer la fluidez en el armado de acordes

BIBLIOGRAFÍA

- Aussel, R. *“Gotas de rocío”* (vals para dos guitarras).
- Bach, J. S. *“Trío para un menuet de Stolzel”* (arreglo para tres guitarras).

-
- Carulli, F. Rosati, O *“Lección n° 18”.*
- Chassaing, J. E. Imbroisi, J. *“Marcha A mi Bandera”.* Adaptación Pérez, A.
- López y Planes, V. Parera, B. *“Himno Nacional Argentino”.*

Adaptación Macuglia, E. Brandolín, A.

- Mozart, W. A. *“Marcha Turca”* (arreglo para tres guitarras).
- Quiles, M. Cerruti, R. O. *“Canta tu canto Chaco”*. Adaptación Macuglia, E. Brandolín, A.
- Rosatti, O. *“Vals Peruano n° 4”* (arreglo para cuatro guitarras).

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO – PIANO

FUNDAMENTACIÓN

El ejercicio de la Práctica Instrumental de Conjunto cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical de las y los estudiantes, estimulando esa capacidad imprescindible para todo músico de escuchar a los otros instrumentos con los que se está haciendo música y desarrollando el sentido de «sonoridad de conjunto».

La interacción entre diversos instrumentistas colabora al desarrollo y la apropiación de los elementos del lenguaje musical como el tempo, dinámica, fraseo, ritmo y estilos de acuerdo a períodos musicales y compositores.

Es uno de los objetivos del espacio lograr consensos en materia de homogeneización de la articulación, el fraseo, entradas y cortes que requiera la pieza musical que se interpreta, al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza poniendo de relieve las particularidades de cada uno.

Además, el intercambio de ideas entre una agrupación determinada de instrumentos y la coordinación de un director, resultan enriquecedores y estimulantes para cada instrumentista y colabora en el desarrollo de la capacidad de desenvolverse en orquestas, bandas y grupos musicales en general.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I – PIANO SABERES

- Ensamblar piezas musicales de diferentes estilos y autores en pequeños grupos instrumentales, para reproducirlas logrando consenso en la interpretación de las mismas.
- Equilibrar los planos sonoros para lograr una homogenización de las articulaciones, el fraseo, entradas y cortes, que requiera cada pieza musical a interpretar.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Genere espacios para la lectura musical de piezas musicales a cuatro manos que incorporen gradualmente a la y el estudiante en la ejecución instrumental grupal.
- Fomente la ejecución instrumental con otros, de manera que se propicie el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos.
- Promueva el desarrollo de la capacidad de escuchar la armonía de la música ejecutada en conjunto para apreciar los elementos que intervienen en la expresividad musical.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J. *"Aires nacionales argentinos".*
- Bach J.S. *"Invenciones a dos voces"* ● Bartok, B. *"Microcosms"* VOL.III.
- Belloso, W. *"Danzas Argentinas".*
- Contemporari. *"Collection Pag".*
- Cramer *"50 estudios"* Editorial Ricordi ● Czerny, G. Vol. II 4º parte:

Ornamentación.

- Czerny, G. VOL II 3º parte.
- Dussek J. L. *"Sonatina op. 20"*
- Ferrari Trecate. *"Juguetes Musicales"*
- Gordon. *"Contemporary blues and jazz composition Vol.I".*
- Grieg, E. *"Mi primer Grieg"*
- Guarnieri, C. *"Piezas para Niños".*
- Guastavino C. *"Mis amigos".*
- Heller *"25 estudios"*
- Kachaturian. *"Las aventuras de Iván"*
- Kuhlau F. *"Sonatina op. 88"*
- Kuhlau F. *"Sonatina op. 55"*
- Mendelssohn, F. *"Mi primer Mendelssohn".*
- Mendelssohn, F. *"Romanzas Sin Palabras".*
- Mozart W. A. *"6 sonatinas vienesas"* ● Piana, S. *"Álbum de Doce Composiciones".*
- Piazzolla A.
- Pozzoli *"24 estudios"*
- Pozzoli *"31 estudios"* ● Ramirez A.
- Rybicki, F. *"Piezas Para Niños Op 58"* ● Sammartino. *"De mi Estancia".*
- Schumann R. *"Álbum para la juventud Op.68"* ● Tchaikovsky, P. *"Álbum de la juventud op.39".*
- Villa-Lobos, H. *"Cirandinhas".*
- Villa-Lobos, H. *"Historias da Carochinha"* ● Widmer, E. *"Kosmos latinoamericanos Vol.II"*

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO – CUERDAS

FUNDAMENTACIÓN

La Práctica Instrumental de Conjunto (P.I.C.) es muy importante en el camino de formación de los instrumentistas de cuerdas frotadas porque lleva a la acción grupal los saberes que aprende en otras áreas de su formación musical, como el lenguaje musical, el instrumento elegido y la práctica coral.

En este espacio, el estudiante aplica las habilidades y conocimientos técnicos de los instrumentos de cuerda y los amplía en el encuentro con otros,

La práctica conjunta mejora la calidad de vida y desarrolla la capacidad de atención, ya que para producir sonido en el instrumento y poder tocar colectivamente, el estudiante necesita escucharse a sí mismo y escuchar a los demás. Y en ese encuentro con otros se construye, entre todos, la música.

Hacer música de manera conjunta desarrolla el oído armónico, fortalece las relaciones sociales mediante el trabajo en equipo y permite el enriquecimiento a nivel artístico académico y humano de cada estudiante. Además, el estudio de esta disciplina, guía a que conciban a la música como un medio para formarse como personas íntegras que aprecian y disfrutan de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios profesionales posteriormente.

Mediante la selección progresiva de ejercicios, estudios, melodías y obras, el estudiante continuará desarrollando habilidades instrumentales, mejorando la técnica adquirida, así como la metodología de estudio que lo conducirá a poder abordar obras de mayor complejidad.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I – CUERDAS

SABERES

- Leer y ejecutar obras en formato de conjunto de cuerdas, violín, viola, violonchelo y contrabajo, que trabajen melodías y ejercicios técnicos en diferentes tonalidades.

- Practicar y reproducir obras que contengan ritmos con síncopas y contratiempos
- Ejecutar obras con ligados ascendentes y descendentes, golpes de arco stacatto detaché Glissando, pizzicato, Portato, Spiccatto, Martellato para afianzar los saberes técnicos del instrumento de cuerdas.
- Escuchar y apreciar la música que surge en el conjunto de la polifonía instrumental, para desarrollar el oído armónico.

- Conocer y aplicar las indicaciones de las obras que forman parte del repertorio.
- Conocer y ejecutar obras musicales argentinas tradicionales y de Proyección.
- Recordar los diferentes tipos de compases con el fin de solfear y ensayar obras que presenten dificultades vinculadas al tema desarrollado.
- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.
- Practicar distintas melodías aplicando la dinámica de: f, p y mf y cambios graduales para lograr un equilibrio de planos sonoros en el conjunto.
- Utilizar el arco de acuerdo al estilo tímbrico requerido: talón, punta, medio, todo el arco aplicando distintas velocidades y articulaciones como legato, stacato, detaché glissando, pizzicato, portato.
- Practicar el seguimiento visual e interpretativo de la marcación espacial del director
- Practicar la igualdad de ataques, con diferentes golpes de arco, en la ejecución de las obras del repertorio de diferentes estilos musicales para conseguir un sonido grupal homogéneo.
- Ejecutar diversos pasajes musicales, seleccionando y enfatizando el uso de distintos criterios como: empaste, afinación, dinámica.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

-

Se espera que el/la docente:

Promueva la práctica de conjunto de las diversas obras de acuerdo a la estructura de la misma, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.

- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal en los que los cambios de roles posibiliten la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música prestando principal importancia al desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas como ser semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación entre otras, que hayan sido trabajadas en clase de instrumento.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de los instrumentistas como intérpretes de repertorio académico y popular.
- Genere el espacio para que los instrumentistas puedan dirigir y ejecutar conciertos junto a la orquesta.
- Habilite espacios de diálogo e intercambio de ideas musicales a fin de lograr el desarrollo de la confianza en las producciones musicales y presentaciones en público
- Proponga la ejecución de obras folklóricas argentinas y obras en general de acuerdo al nivel de cada curso.

●

BIBLIOGRAFÍA

- Blum, D. *"El arte del Cuarteto de cuerdas Idea Books".* S A. Barcelona.
  Calabrese, J. *"Guía de directores de Orquestas noveles".* Fondo Editorial Carabobo.
- Cibrán, S. *"El cuarteto de cuerdas".*
- Falú, J. *"Cajita de Música Argentina".* Ministerio de Educación de la Nación. Géneros Musicales.
- Vogt, H. *"La música de cámara de Johan Sebastián Bach".* Ed. Labor, S.A.

REPERTORIO

- Candelight Carol - John Rutter.
- El Reloj sincopado - Leroy Anderson.
- Enterteiner Scott Joplin Arreglo. K Sone.
- Himno Nacional Argentino.
- La Califa - E. Morricone.
- La Navidad nuestra - Ariel Ramírez.
- La vaca estudiosa. Aire de Baguala. Autor. María Elena Walsh.
- Minué - G. F. Handel.
- Pompa y circunstancia - E. Elgar.
- Rondeau - Henry Purcell.
- Sabiduría Ancestral. Música Andina - Valeria Buschi ● Up - film de Disney- M. Giacchino.
- Verano Porteño-Astor Piazzolla.

-
- Vivaldi Concierto Nº 6 en La m para violín y orquesta de cuerdas RV356, Op. 3 Ed. Alfred Einstein

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO – BANDA SINFÓNICA

DESTINATARIOS

Flauta Traversa, Oboe, Clarinete (requinto, soprano, contralto y bajo), Saxofón (soprano, contralto, tenor y barítono), Trompeta (y fliscorno soprano), Corno Francés, Trombón (tenor y bajo), Eufonio, Tuba, Violonchelo, Contrabajo y Percusión.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular fortalece la preparación del instrumentista para su inserción tanto en bandas como orquestas académicas, abordando la dinámica de ensayo y la disciplina de estudio grupal e individual a partir del respeto y la responsabilidad.

Dada la particularidad de los instrumentos de viento, en cuanto a su forma de ejecución melódica y no armónica, es necesario el trabajo de ensamble grupal para enriquecer la práctica musical.

En la práctica instrumental de conjunto en el formato de banda sinfónica también intervienen además de los instrumentos de vientos, los violonchelos y contrabajos y el set de instrumentos de percusión (de parche, de lámina y pequeña percusión) abordando repertorios de diversos géneros musicales y grados de dificultad, en el que cada instrumento aporta un timbre característico, diferentes tonalidades y tesituras. A esto se suma la figura del director, quien mediante gestos y movimientos de manos y brazos conduce la música.

Algunas de las habilidades y destrezas que se pueden desarrollar son la discriminación auditiva de las cualidades del sonido y la calidad sonora de los instrumentos según su función.

Aquí también se abordan las diversas funciones que pueden realizar los instrumentos en la música, como canto o melodía, contra cantos, acompañamiento rítmico/melódico y bajo continuo.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I – BANDA SINFÓNICA

SABERES

- Aplicar con seguridad la metodología utilizada a la hora de afinar, para disminuir gradualmente la dependencia de otro para afinar e ir generando a largo plazo la autonomía del instrumentista. Incorporando el concepto de instrumento transpositor en la práctica diaria.
- Reproducir las obras propuestas siguiendo la marca del director (quironimia), e identificando la función que desempeña el instrumento propio en la obra.
- Conocer y adquirir la dinámica de ensayo y sus diferentes formas de abordar el repertorio para optimizar el tiempo de trabajo en grupo.
- Interpretar las obras del repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, dinámicas, fraseos y velocidades que figuran en ellas para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Leer y tocar con precisión los ritmos y sonidos en su afinación correcta y articulaciones que figuran en las obras del repertorio para lograr un ensamble homogéneo.
- Abordar obras del repertorio universal, patriótico y popular para lograr la versatilidad en las ejecuciones instrumentales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo al análisis de su estructura formal y armónica.

- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos del lenguaje y su aplicación.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Badelt, K. *"Piratas del Caribe".* Arreglo Villodre, J.
- Berryman, G. Buckland, J. *"Will Champion"* Martin, C. "*Coldplay on Stage (Clocks, Lost! Viva la Vida)"* Arreglo Brown, M. (2009) Universal Music Publishing.
- Brahms, J. *"Danza Húngara n°5".* Arreglo Morena, R. Editorial Música Moderna. Madrid.
- Canadian Brass. *"La Virgen de la Macarena (Tradicional Español)"* Adaptación Custer, C. Edición Hal Leonard. U.S.A.
- De Hann, J. (1995) "Concerto D'amore". Ediciones De Haske. Holland.
- De Hann, J. (1997) *"Ross Roy, Obertura para banda".* Ediciones De Haske. Holland.

De la Cruz Quiles, M. Cerruti, R. O. *"Tu vencerás".* Arreglo Gusberti, A. Adaptación Santiago Guillén (2019). Resistencia, Chaco. Argentina.

- De la Fuente, C. Torres, L. (1992) “>de Cine=” Edición Asociación Música Jove. Valencia, España.
- Horner, J. (1998) *“The Mask of Zorro”.* Arreglo Moss, J. Irving Music, Inc. U.S.A.
- Humperdinck Engelbert. *“Hansel y Gretel”.* Preludio. Arreglo y adaptación Guillén, S. J. (2015) Resistencia, Chaco. Argentina.
- Imbrioissi, J. (1971*) “Mi Bandera (Introducción)– Marcha cantada*” Editorial Ricordi.
- Joplin Scott (1974) *“The Entertainer”.* (Rag) Arreglo Karel Kokelaar. Ediciones Molenaar. Wormerveer, Netherlans.
- Mancini, H. (1963) *“The Pink Panther”.* Arreglo Cook, P. Northridge Music Company and United Artist Music Co., Inc. U.S.A.
- Marquez, A. (1994) *“Danzón N°2”.* Arreglo Villodre, J.
- Mascagni Pietro. *“Caballería Rusticana. Célebre Intermezzo”.* Arreglo de Robert Martin. Editorial: Heugel y Compañía. París.
- Matos Rodriguez, G. *“La Cumparsita (Tango)”.* Argentina
- Mercury, F. (1977) *“We are the Champions”.* Arreglo Schneider, M. Ediciones Halter.
- Monty, N. (1962) “The Music of James Bond (James Bond Theme, Tomorrow Never Dies, Goldeneye)”. Arreglo Bocook, J. Edición Hal Leonard. U.S.A.
- Mores, M. *“Taquito Militar (Milonga)”* Arreglo Pedrozo, M. Resistencia, Chaco. Argentina
- Morriconne Ennio (1987) *“The Mission”.* Arreglo Franck Bernaerts. Editoria: Bernaerts Music. Willebroek, Bélgica.
  Parera, B. y Lopez y Planes, V. (1978) *“Himno Nacional Argentino”.* Editorial Ricordi Americana.
- Panizza, H. (1908) *“Aurora”. “Canción a la Bandera”.*
- Ravel, M. (1929) *“Bolero”.* Arreglo Arreglo Bocook, J. (2003) U.S.A.

Edición Hal Leonard.

- Reed, A. (1983). *"A Little Concert Suite (For Winds) I Intrada".* Editorial Piedmont Music Company. U.S.A.
- Sheldon, R. *"A Joyful journey".* Op.83 Ediciones Alfred. U.S.A.
- Shostakovich, D. *"The Second Watz from Jazz Suite n°2".* Arreglo Waignein, A. (1995) Editorial Scherzando. Suiza.
- Strauss, J. *"A orillas del Danubio Azul".* Arreglo Morena, R. Editorial Música Moderna. Madrid.
- Webber, A. L. (1986) *"El Fantasma de la Ópera".* Arreglo de Meij, J. Ediciones EMI Music, Holland.
- Williams, J. (1979) *"John Williams in Concert".* Arreglo Lavender, P. Ediciones MCA Music Publishing.
- Williams, J. (1993) *"Music from Jurassic Park".* Arreglo Bocook, J. Ediciones MCA Music Publishing.
- Zaldivar, E. (1941) *"El Humahuaqueño carnavalito".* Arreglo Gusberti, A. Resistencia, Chaco. Argentina.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO – SAXOFONES

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular fortalece la preparación del instrumentista para su inserción tanto en bandas como orquestas académicas, abordando la dinámica de ensayo y la disciplina de estudio grupal e individual a partir del respeto y la responsabilidad.

Dada la particularidad de los instrumentos de viento, de su forma de ejecución melódica y no armónica, es necesario el trabajo de ensamble grupal para enriquecer la práctica musical.

En la práctica instrumental de conjunto de saxofones se aborda un repertorio de diversos géneros musicales y grados de dificultad, en el que cada instrumento aporta un timbre característico, diferentes tonalidades y tesituras. A esto se suma la figura del director, quien mediante gestos y movimientos de manos y brazos conduce la música.

Algunas de las habilidades y destrezas que se pueden desarrollar son la discriminación auditiva de las cualidades del sonido y la calidad sonora de los instrumentos según su función.

Aquí también se abordan las diversas funciones que pueden realizar los distintos registros de saxofones en la música, como canto o melodía, contra cantos, acompañamiento rítmico/melódico y bajo continuo.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO I – SAXOFONES

SABERES

- Aplicar la metodología utilizada a la hora de afinar, generando la autonomía del instrumentista e incorporando el concepto de instrumento transpositor en la práctica diaria.
- Reconocer los diferentes saxofones que integran el conjunto de saxofones y sus tonalidades para comprender de qué manera logran ensamblar entre ellos.
- Reproducir las obras propuestas siguiendo la marca del director (quironimia), identificando la función que desempeña el instrumento propio en la obra.
- Conocer y adquirir la dinámica de ensayo y sus diferentes formas de abordar el repertorio, siempre en busca de optimizar el tiempo de trabajo.
- Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, dinámicas, fraseos y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.

- Escuchar e imitar la textura de sonido propuesta por el director y generada por el grupo, buscando la homogeneidad.
- Interpretar las obras del repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, dinámicas, fraseos y velocidades que figuran en ellas para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Leer y reproducir con precisión los ritmos, sonidos en su afinación correcta y articulaciones que figuran en el repertorio propuesto para poder ensamblar cada voz al todo.
- Abordar obras del repertorio universal, patriótico y popular para lograr la versatilidad en las ejecuciones instrumentales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a la estructura de la misma, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; donde los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música. Prestando principal importancia al desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabello, C. *“Havana”.* Arreglo para cuarteto de saxofones.
- Coldplay. *“Viva la vida”* Arreglo para cuarteto de saxofones.

- Cole, A. *“36 Corales para banda”.*
- Elgar, E. *“Pompa y Circunstancia”.*
- Elton, J. (1994). *“Arranged by Michael Sweeney – Circle of Life”* (From Walt Diney Pictures “The Lion King”)
- Hancock, H. *“Cantaloupe Island”*
- Mercer, J. *“Autunm leaves”*
- Rodgers, R. *“Blue Moon”*
- Sheldon, R. *“A Joyful journey”* Op.83
- Zaldivar, E. P. “*Carnavalito Humahuaqueño”*
- Ramin Djawadi. *“Game of Thrones”.* Arreglo para cuarteto de saxofones

ARMONÍA Y ANÁLISIS MUSICAL

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio permitirá proporcionará los elementos y recursos de la armonía para aplicarlos al análisis, la interpretación y la composición musical. Las y los estudiantes conocerán los principios básicos de la conducción de voces, las funciones tonales, el ritmo armónico, las cadencias, el cifrado tradicional y funcional, dominantes secundarias y regiones tonales, la forma de utilizar los acordes, las progresiones, la armonización y re armonización de melodías para la creación de estructuras complejas, la modulación y el desarrollo de progresiones armónicas.

La armonía junto con el análisis son fundamentos esenciales en el camino de formación musical ya que, a partir de su reconocimiento, utilización, y apreciación se puede lograr componer, realizar arreglos y hacer música en general pasando por todos los estilos como: clásico, jazz, blues, rock, pop, folklore argentino y latinoamericano.

ARMONÍA Y ANÁLISIS MUSICAL I

SABERES

- Construir y reconocer auditiva y gráficamente acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados para ser utilizarlos en la lectura y análisis de partituras
- Conocer y construir los acordes y arpegios que surgen de los grados de las escalas mayores, menor antigua, menor armónica y menor bachiana, para emplear el campo armónico en el análisis de obras musicales.
- Analizar y aplicar distintas progresiones armónicas utilizando los aspectos cualitativos y cuantitavos a composiciones musicales para un mejor acabado de la obra.
- Conocer, identificar y construir extensiones de 7ma, 9na, 11na y 13na para lograr tensiones y resoluciones con texturas y coloraturas complejas.
- Conocer y aplicar el acorde de dominante principal y secundario con sus extensiones para resolver en sus distintas variantes.
- Rearmonizar piezas musicales de un repertorio de músicas populares y tradicionales aplicando el campo armónico y acordes con extensiones.
- Componer pequeños trozos musicales sobre la base de funciones y progresiones armónicas para adquirir la práctica compositiva.
- Utilizar los editores de partituras para la presentación de las obras trabajadas.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga un repertorio adecuado y variado para ejemplificar los elementos que conforman el análisis musical.

- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiante
- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Promueva el análisis auditivo y gráfico con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Herrera, Enric. Teoría musical y Armonía Moderna. Editorial Antoni Bosch.
- Schoenberg, Arnold (1954). Structural Functions of Harmony.

Editado por Idea Books en 1999.

- Mehegan, John. Contemporary Piano Styles. Amsco Music Publishing Company (1965).
- Alchourrón, Rodolfo. Composición y arreglos de Música Popular.

Ricordi Americana (1991).

- Nettles, Barrie. Harmony I. Berklee College of Music. (1987).
- Claudio Gabis- “Armonía Funcional”- Editorial “Melos”.
- Walter Piston- “Armonía”- Editorial “Idea Música- Idea Books”.
- Aguilar, María del Carmen. Formas en el tiempo, Analisis musical para intérpretes. Ediciones Plaza. (2015)
- Aguilar, María del Carmen. Formas en el tiempo, Colección Formas

Musicales. Edición de autor. (2018)

- Aguilar, María del Carmen. Folklore para armar. Edición de autor. (1991)

MÚSICA DE CÁMARA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular es el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos musicales, técnicos y expresivos tanto instrumentales como vocales, a través de la práctica interpretativa con instrumentos de distintos timbres y texturas.

La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que la y el estudiante desarrolle el sentido de la afinación junto con las competencias necesarias de comunicación visual y gestual entre los miembros del grupo. De este modo aprenderá a valorar la importancia de la respiración conjunta y establecerá criterios comunes de interpretación para desarrollar el sentido de “sonoridad del conjunto”.

La práctica de la música de cámara resulta sumamente enriquecedora para la formación instrumental, permitiendo la aplicación de los conocimientos relacionados con el instrumento, la práctica vocal y el lenguaje, dentro de un espacio grupal de práctica musical que promueva la espontaneidad y expresividad.

MÚSICA DE CÁMARA I

SABERES

- Practicar y reproducir individual y grupalmente las obras del repertorio en variados estilos musicales, profundizando en las características y recursos técnicos y estéticos de cada uno de ellos.
- Aplicar las técnicas del instrumento propio o de la voz para el logro de una ejecución fluida con distintas dinámicas y articulaciones.

- Conocer e identificar los elementos y recursos del lenguaje musical, en los distintos períodos estilísticos y contextos históricos para aplicarlos en la práctica camerística.
- Conocer e identificar elementos característicos de cada uno de los períodos de las obras del repertorio que incluya información histórica, estilística y estética para analizar e interpretar adecuadamente
- Iniciar en la lectura tanto de los repertorios habituales como los no habituales en su instrumento para adquirir herramientas de ejecución en grupo con distintos timbres y texturas.
- Conocer y utilizar la metodología utilizada de afinación teniendo en cuenta la variedad de instrumentos existentes en la formación orquestal.
- Abordar obras del repertorio universal, patriótico y popular para lograr la versatilidad en las ejecuciones instrumentales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente

- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Gestione espacios para los ensayos, producción y análisis de las obras del repertorio.
- Promueva la experimientación de los recursos estilísticos y estéticos de los distintos períodos y estilos musicales en el instrumento de cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Gomez, N. 5 pa'l peso" (cancombe-folklore)
- Méndez, E. "Alborada" (folklore)

- Méndez, E. "Bachiana"
- Ríos, H. "Eran dos vueltas" (jazz-folklore)
- Heck, T. 21 *Pieces for violin with guitar*. Suzuki Method Internacional.
- Purcell, H. *Suite para flauta dulce y guitarra*. Edition Hladky
- Machado, C. *Danzas Populares Brasileras*: *Cantiga*, *Catira, Ciranda, Frevo, Ponteio.* Para cuarteto de guitarras. Editorial Henry Lemoine.
- Machado, C. *Pacoca*. Dúo para flauta y guitarra.
- Aubin, F. *Le promenade du lionceau*. Para trompeta y piano.
- Holstein, J. *Largo*. Arreglo para flauta y piano de un tema de Handel, G.
- Mozart, W. A*. Adagio.* Para flauta y piano.
- Tonini, A. *Milonga.* Transcripción para violín y piano sobre el tema de Ginastera, A.
- Gluck, C. W. *Danza de los Espíritus Bienaventurados.*
- Handel, J*. Sonata n°1* para flauta y piano.
- Bach, J. S. *Slumber Song from the aria "Sclummert Ein"* (Cantata n° 82) para viola y piano.
- Barber, S. *Canzone*, para flauta y piano.
- Bach, J. S. *Siciliano*. Arreglo para flauta y piano de Jane Holstein.
- Purcell, D. *Drei Sonaten* arreglo para flauta y piano.

- Handel, J. (1987) *Quinteto in ES*. Munchen. Editorial: Henle Verlag.
- Corelli, A. *Seis solos para flauta y bajo o contínuo*.
- Bach, J. S. *Sonatina N°1, para flauta y clave.*

SEGUNDO AÑO

LENGUAJE MUSICAL II

SABERES

- Utilizar de manera fluida la grafía musical en la interpretación del instrumento y el canto.
- Leer e interpretar obras musicales buscando calidad en el sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas en forma grupal e individual.
- Identificar, clasificar, entonar y construir armaduras de claves y escalas Mayores y menores (antiguas, armónicas, Melódica, Bachiana), pentatónicas (mayores y menores), Blues, Mayor Mixta o armónica, escalas homónimas y enarmónicas, y modos gregorianos.
- Analizar y distinguir diferentes estructuras formales en obras musicales de diversos géneros y estilos para comprender sus características rítmicas, sus movimientos melódicos y su desarrollo armónico.
- Aplicar la interpretación vocal/ instrumental sobre un repertorio propuesto para acceder, a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, a la imitación y a tocar de oído.
- Armonizar líneas melódicas aplicando intervalos y acordes mayores y menores, con séptima, aumentados y disminuidos y ejecutarlos con el instrumento.
- Solfear con marcación espacial las lecciones propuestas, en compases simples, compuestos y de amalgama en forma hablada, entonada y con el instrumento.

- Reconocer, entonar y construir intervalos, acordes y arpegios mayores, menores y justos, con séptima, disminuidos y aumentados en diferentes claves.
- Leer fragmentos musicales en diferentes claves para conocer la tesitura de los distintos instrumentos musicales.
- Leer de manera entonada con marcación espacial obras musicales en todos los tipos de compases, tonalidades y claves.
- Escribir al dictado fragmentos melódicos en todas las tonalidades y modos para desarrollar una práctica musical completa.
- Reconocer y analizar acordes de 3 y 4 sonidos en canciones y/o dictados de acordes para utilizarlos en progresiones armónicas.
- Analizar partituras con modulaciones a tonos vecinos.
- Transportar melodías a instrumentos en Eb y Bb para ser ejecutados en conjuntos o formaciones de la clase.
- Aprender a utilizar editores de partituras para la presentación de trabajos prácticos.
- Reconocer auditivamente cifras indicadoras y valores irregulares (dosillo – tresillo – cuatrillo – quintillo y seisillo), cambios de compás (pie binario – ternario – aditivos y de amalgama) para transcribirlos.
- Analizar y reconocer ritmos folklóricos básicos (superposición 6/8 y 3/4), para reproducirlos mediante instrumentos musicales.
- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.
- Entonar canciones o ejercicios con acompañamiento instrumental armónico en la tonalidad original y en otras acordes al registro de su voz.
- Leer correctamente las lecciones de solfeo, sea en forma hablada, entonada e instrumental.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Proponga música que incluya distintos materiales sonoros para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiante
- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Fortalezca la confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacioescenario
- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aretz, I. (1952) *"El folklore musical Argentino".* Ricordi Americana, Bs. As.
- Bennett, R. (1992*) "Investigando los estilos musicales"* Akal entorno musical, Madrid.
- Busch, B. (1997) *"El Director de Coro. Gestos y Metodología de la dirección".* Real Musical.
- Castillo, S. y Melo, A. *"Entrenamiento Auditivo".* Editorial Ricordi. Bs As.

- D’ Urbano, Jorge (1953) *“Cómo escuchar un concierto”.* Ed. Atlántida. Bs. As.

- Diaz, M. (2006*). "Introducción a la investigación en Educación Musical".* Enclave Creativa Ed. Madrid.

  Gainza, V. H. de (2004) *"La Educación Musical en el Siglo XX".* En Revista Musical Chilena.

- Gainza, V. H. de *"El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil",* Libro 2,3 (recopilación), Editorial Ricordi.
- Gallo, G. y otros (1984) *"El Director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales"* Editorial Ricordi.
- Garmendia (1981*) "E. Canciones"*. Ricordi Americana. Bs. As.
- Gorini de Teseo, V. "Nuestros Coros Secundarios", División Desarrollo Musical, Casa América.
- Graetzer, G. Antología Coral, *"Nueva Escuela Coral".* Fasículos I, II, III, IV, Editorial Ricordi.
- Hernández Moreno. (1992) *"Mi primer libro de música".* Real Musical, Madrid.
- Lacer Pla, F. (1987) *"Guía Analítica de formas musicales para estudiantes".* Real Musical, Madrid.
- Mechado de Castro, P. (1986) *"Apreciación Musical"* Ed. Playor. Madrid.

  Malbrán, S. (1994) *"El aprendizaje musical de los niños".* Ediciones PAC. Buenos Aires.

- Elichirry, N. *"El aprendizaje y contexto: contribuciones para un debate"*. Ed. Manantial, Bs. As.
- Ferry, G. (1990) *"El trayecto de la Formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica"* Ed. Paidós, México.

- Frega, A.L (1997) *"Metodología comparada de la Educación Musical*" Ediciones CIEM del Collegium Musicum de Bs As.
- Gardner, H (1996) *"Estructuras de la mente"* Ed. Kapeluz, Bs. As.
- Gvirtz, S Palamidessi, M (2011) *"El ABC de la tarea docente: Currículo y enseñanza"* Ed. AIQUE, Bs As.

Prime, L. Noli, Z (2004*) "Música en construcción. Músicos del siglo XX para los jóvenes del siglo XXI."* Talleres Gráficos Ziva, Bs As.

Rattero, C (2001). *"Entre maestros y maestros".* En artículo Área Didáctica: "Del cansancio educativo al maestro antidestino" Ed. F.C.E. UNER, Entre Ríos, Arg.

- Tafuri, J (2004) *"Investigación y Didáctica en Educación Musical".* En Revista de Psicodidáctica, N° 017, Universidad del País Vasco, España.
- Veltri, L (1969) *"Apuntes de Didáctica de la Música".* Ed. Daiam. Bs As.

-
-

VIOLÍN II

SABERES

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación y ejecución del instrumento
- Reconocer y emplear una correcta colocación de la mano derecha con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y equilibrio de los dedos.
- Practicar y aplicar la digitación de mano izquierda para desarrollar flexibilidad en sus articulaciones y una correcta afinación junto con el oído melódico.
- Emplear la técnica de los armónicos naturales para su correcta ejecución y afinación.
- Experimentar un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento en la ejecución de las obras del repertorio
- Practicar y emplear el vibrato en las obras interpretadas.

  Ejecutar los golpes de arco a la cuerda y los golpes de arco saltados como el spicatto rápido, combinándolos entre sí

  Practicar los cambios de cuerda saltándose cuerdas intermedias para lograr soltura en su reproducción en estudios y ejercicios.
- Reconocer y utilizar la técnica del cambio sistemático de posición hasta la quinta posición, ascendiendo y descendiendo

-
-
- Leer e interpretar las obras del repertorio con claridad, velocidad y afinación correcta.
- Participar en actividades grupales como orquesta, dúos, grupos de cámara.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y ejercicios, a reafirmar su correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para su aplicación en la interpretación de las obras del repertorio.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas, tales como semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación.
- Promueva la ejecución de dobles cuerdas de manera afinada en ejercicios y obras de mayor complejidad.
- Proponga la práctica y ejecución de escalas y melodías en todas las tonalidades menores y mayores

BIBLIOGRAFÍA

- Galamian, I. y otros *"Contemporary Violin Technique"* (Volumen 1) ●

Kayser. Op. 20 *"36 estudios elementales y progresivos para violín".*

- Laoureux. Libro 2 *“Método Práctico de Violín”.* ● Laoureux. Libro 3 *“Método Práctico de Violín”.*
- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1° *“Técnica del Violín”.*
- Sevcik, O. Op. 7 *“Técnica del Violín”.*
- Sevcik, O. Op. 8 *“Técnica del Violín”.* ● Sevcik, O. Op. 9 *“Técnica del Violín”.*

REPERTORIO

- Concierto para Violín en La menor. Antonio Vivaldi.
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLA II

SABERES

- Reconocer y emplear una correcta colocación de la mano derecha con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y equilibrio de los dedos.
- Ejecutar escalas en una posición con arpegios para afianzar la digitación en las diferentes posiciones.
- Ejecutar correctamente el desmangue para agilizar la técnica del cambio sistemático de posición hasta la quinta posición, de manera ascendente y descendente y ejecutar obras que combinen todas las posiciones.
- Recordar y reproducir la técnica de los armónicos naturales para su correcta ejecución y afinación.

- Conocer y practicar la técnica de trinos para favorecer la flexibilidad de la mano izquierda e incrementar paulatinamente la velocidad

  Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.

- Conocer y practicar nuevas técnicas de pase de arco para aplicar las articulaciones como legato, stacatto, satelatto según indiquen las obras, estudios y ejercicios.

- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y técnicas desarrolladas con anterioridad y ayude a reafirmar la correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical como también la aplicación de diferentes técnicas instrumentales para su aplicación en la interpretación de las obras del repertorio.
- Proponga la lectura y ejecución de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en ambas manos y al cambio de posición en el instrumento: el desmangue.
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías en todas las tonalidades mayores y menores.
- Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violista/intérprete académico y popular.

●

BIBLIOGRAFÍA

- Carse, A.
- Hoffman Op. 36
  Kayser. Op. 20 *"36 estudios elementales y progresivos para viola".*
- Sevcik, O. Op. 1. Libro 1° *"Técnica de la Viola".*
- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1° *"Técnica de la Viola".*
- Sevcik, O. Op. 8: *"Técnica de la Viola".* ● Sevcik, O. Op. 9: *"Técnica de la Viola".*

REPERTORIO

- Concierto para Viola de Cristian Bach en Do menor.
- 6 Suites de Bach.
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLONCHELLO II

SABERES

- Aplicar la correcta toma del instrumento y postura corporal para emitir un sonido de manera adecuada y evitar futuras lesiones en el cuerpo.
- Controlar la flexibilidad y el equilibrio de los dedos mediante una adecuada postura de las manos y de agarre del arco para lograr una correcta afinación
- Practicar digitación de mano izquierda con cambios de posiciones para desarrollar una correcta afinación junto con el oído melódico.

-
- Practicar la ejecución correcta y con buena emisión de sonido de dobles cuerdas para poder abordar obras de mayor dificultad.
- Conocer nuevas técnicas convencionales y extendidas en el instrumento para poder abordar nuevo repertorio y adquirir mayor destreza con el instrumento.
- Practicar técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.

- Practicar ejercicios de desarrollo de la velocidad en el instrumento para adquirir destreza en ambas manos.
- Conocer la técnica del desmangue para posteriormente poder abordar obras de mayor complejidad.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para su aplicación en la interpretación de las obras del repertorio.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al cambio de posición en el instrumento y al desarrollo de la velocidad.
- Promueva la ejecución de estudios y ejercicios que utilicen las dobles cuerdas.
- Favorezca la práctica y ejecución de escalas y melodías en todas las tonalidades mayores y menores.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violonchelista / intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Bach, J.S. *“6 Suites de para Violoncello Solo”*

  Dotzauer *“Metodo de enseñanza para violoncello Vol 2”* ● Dotzauer 113

  “Metodo técnico de enseñanza Vol 1”.

- Lee, S. Op 31 *“40 ej Melodicos con cambio de posiciones”*
- Sevcik, O. *“Violoncello Works (Feuillard)”*

REPERTORIO

- Bach, J. S. Suit Nº 1 (Preludio, Allemande, Courante)
- Dotzauer Vol 2. Lecciones con cambios de posiciones con extensión (3 y 4) y para estudios de los armónicos con ejercicios aplicados. Estudios de escalas y arpegios (Do a Mi y sus relativas menores) Golpes de arcos en ej aplicados.
- Dotzaer 113 Vol 1 Lecciones 29 a 34.
- Lee, S. Vol 31
- Sevcik, O. Ej de cambio de posiciones y de claves (9-10-13 y 16)
- Selección de obras folklóricas y/o populares argentinas de acuerdo al nivel.

CONTRABAJO II

SABERES

- Reconocer los aspectos corporales intervinientes en la ejecución del instrumento para desarrollar las habilidades técnicas básicas que permitan un desempeño eficaz.

  Emplear e interpretar diferentes técnicas de expresión: desplazamientos, ligados, arrastres, pizzicato, detache, legato, staccato, saltellato,

- martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando, tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello ponticello incorporando la práctica del vibrato para desarrollar la expresividad en la ejecución de las melodías.
- Leer y ejecutar lecciones, estudios, melodías y obras a primera vista para adquirir fluidez y autonomía en la práctica instrumental
- Conocer y practicar las notas de todo el registro del instrumento, en todas las posiciones de manera gradual, doble cuerda, acordes de tres sonidos y armónicos naturales y artificiales con buena emisión de sonido, justeza témpica y continuidad en la ejecución para poder abordar obras de mayor dificultad con expresividad.
- Emplear técnicas para desarrollar los cambios de velocidad y de articulación de la mano izquierda y el arco
- Conocer y ejecutar el repertorio base del contrabajo en formato solista y de grupo, de los distintos períodos musicales y estilos, para adquirir experiencias y competencias como músico instrumentista.
- Ampliar y reproducir el repertorio de obras populares: folklore argentino, americano y universal: candombe, jazz, tango, para lograr una ejecución acorde a las demandas estilísticas de cada género.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.

- Genere espacios donde las y los estudiantes puedan participar como solistas o con agrupaciones
- Promueva el análisis formal y armónico de las obras del repertorio

Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico contrabajista capaz de interpretar un repertorio académico y popular.

- Promueva el desarrollo de habilidades técnicas mediante la práctica de estudios, lecciones, ejercicios y obras que abarquen todas las escalas, tonalidades, posiciones, con doble cuerdas, armónicos.
- Promueva la correcta interpretación de adornos y recursos expresivos.
- Fomente la autonomía dando lugar a las propuestas de digitación y otras sugerencias por parte de las y los estudiantes
- Facilite y acompañe espacios de estudio y práctica de obras con acompañamiento de piano y orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Adler, S. *"El estudio de la orquestación".* 1°edición en lengua española correspondiente a la 3° edición en inglés. Idea Books
- Billé. (1982) *"Nuevo método para contrabajo"* Volumen 1. Curso Teórico práctico. Milano, Italia. Ricordi

Belwing, G. *"Vance progressive repertorio".* vol.1.

- Fain, P*. "Cuaderno de Estudio: Herramientas fundamentales del tango".* Tango Sin Fin
- Navarro, J.P. *"El Contrabajo en la Música Popular Argentina: Folklore".* Material didáctico elaborado por el autor: zamba – cueca- malambo norteño- chacarera- ● Simandl, F. *"Nuevo método para contrabajo".*
- Vance, G. Costanzi, A*. "Repertorio progresivo para contrabajo"*
- Varchausky, I. *"El contrabajo en el tango: método fundamental para aprender a tocar tango".* Buenos Aires Tango Sin Fin c 2018

-
- Vivaldi, A. “Sonata N° 5 in Em”, RV 40 para contrabajo. 3° Movimiento: Largo.

SABERES

- **FLAUTA TRAVERSA II**

Practicar y ejecutar adornos empleando diversas opciones de realización para aplicar a estudios y obras del nivel.

- Afianzar la ejecución instrumental del color y homogeneidad del sonido en la tercera octava para su dominio y madurez
- Practicar ejercicios jornaleros de escalas cromáticas, diatónicas y quebradas para desarrollar la memoria intelectual y mecánica, empleando diferentes articulaciones, velocidades y staccato simple y doble.
- Ejecutar estudios aplicando técnicas del siglo veinte en diversas articulaciones, matices, diferentes staccato, fraseo para comprender su uso práctico y lograr un crecimiento sonoro.Estudiar y tocar sonatas y piezas para flauta sola, obras para flauta y orquesta para lograr una interpretación y estilo correcto con acompañamiento de piano, grupo de cámara, banda, según corresponda.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Promueva la práctica en clases individuales y grupales de ejercicios de relajación, elongación, respiración breve y larga, sonido, técnicas extendidas individuales y aplicadas a obras y estudios.

- Fomente el análisis musical y contextual de estudios y obras del repertorio para facilitar su comprensión e interpretación.
- Se coordinará ensayos con pares y acompañantes para las obras propuestas comprendiendo prácticas con guitarristas, pianistas, agrupaciones de cámara, orquestas, bandas entre otras agrupaciones de la institución.

Incorpore el uso de audios y videos de distintos intérpretes flautistas para apreciar e identificar los aspectos técnicos, estilísticos y expresivos de distintas obras musicales.

- Genere espacios para que las y los estudiantes compartan sus aprendizajes con sus pares y otras personas de la comunidad interpretando las piezas musicales de su repertorio.

BIBLIOGRAFÍA

Anderssenn, J. *"18 Estudios para Flauta"* op. 41. Southern Music Company. S. Antonio, Texas.

Bach J.S. (1950). "Sonata en sol m". Inhalt. Wolfgang Schmieder. Liepzig.

- Dick, R. (1995). *"Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas".* Garijo. Mundimísica Ediciones musicales. Estados Unidos.
- Gagnebin H. *"Vingt trois pièces récréatives et progressives".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. París Francia.
- García, P. (2019). *"Estrategias para la inclusión de obras del repertorio contemporáneo en los programas de estudio de flauta traversa".* Ponencia. Buenos Aires. Argentina.
- Garijo. *"Mundimísica"* Ediciones musicales.
- Gluck C.W. *"Dance of the Blessed Spirits"*
- Graff P. L. (1992) *"Check up".* Ed. 7864. Schott. Alemania.
- Machado C. *"Quebra queixo".*

SABERES

-
- Moyse, M. (1934). *“De la sonoridad. Arte y técnica”.* Alphonse Leduc. Editions Musicales. París. Francia.
- Pessard E*. “Andalouse”*
- Stamitz A. “Ocho caprichos”.
- Taffanel y Gaubert. (1923). *“Método completo de Flauta”.* Alphonse Leduc. Editions Musicales. Paris. Francia.

SAXOFÓN II

Explorar distintos planos sonoros, dinámicas, fraseo, velocidades para aplicarlos en la interpretacion de las obras del repertorio

- Incorporar el empleo del doble y triple staccato en la ejecución de diferentes estudios y ejercicios.

Ejercitar la lectura a primera vista e improvisar melodías sencillas en diferentes estilos musicales como jazz, blues, bossa nova, cumbia, para aplicar los recursos de escalas y arpegios para desarrollar el oído melódico y armónico.

- Analizar y reproducir los intervalos, escalas y arpegios mayores y menores para afianzar el reconocimiento melódico auditivo junto con la posición de las notas de todo el registro en el instrumento.
- Interpretar solo o con acompañamiento instrumental las obras del repertorio académico y popular con justeza témpica y aplicando las articulaciones y dinámicas correspondientes.

-
- Reproducir duetos, tríos y cuartetos para saxofón en todas las tonalidades aplicando el análisis de campo armónico y reconociendo la función de cada voz dentro de las obras.
- Practicar y reproducir los adornos musicales para inscorporarlos como recurso musical interpretativo en las obras que lo requieran.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical a primera vista, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante

  Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis de elementos del lenguaje

  Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.

BIBLIOGRAFÍA

Tecnica

- Dorsey, J. (1949) *“Método para saxofón. Una escuela de ejecución rítmica moderna”.* Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.
- Klose, H. (1940*) “Método completo para todos los saxofones”.* Editorial Melos. Argentina.

SABERES

-

Musica academica

- Klose, H. (1940) “Método completo para todos los saxofones” Editorial Melos. Argentina.

Swing y lenguaje de jazz

- Niehaus, l. *“Basic jazz concepcion for saxophone. 12 jazz exercises. 10 jazz tunes. Vol1”*. Editorial Try Publishing Company. Holliwood California. USA.
- Niehaus, l. *“Jazz Conceptions Intermediate For Saxophone”* Kender Music

Standars de jazz grado 2

- Música de Cámara y Dúos.

OBOE II

Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación y ejecución del instrumento

- Aplicar la emisión, afinación, flexibilidad del sonido y articulaciones mediante el control de los músculos que forman la embocadura.

- Reproducir la técnica del vibrato junto con diferentes digitaciones y dinámicas para aplicarlos a las obras del repertorio
- Practicar y reproducir todas las escalas y arpegios mayores y menores y cromáticas para afianzar la flexibilidad y la velocidad en la práctica instrumental.
- Practicar y ampliar el registro instrumental del grave al agudo con facilidad para lograr la afinación y flexibilidad en todas las notas.
- Resolver en forma autónoma las dificultades de la música instrumental a través de ejercicios técnicos, estudios, piezas de cámara y obras.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las formas musicales: A-B-A; A-A`; A-B
- Fabricar y raspar cañas de acuerdo al sonido que se busca o pretende, según el método de raspado americano o europeo
- Afianzar la lectura a primera vista y el golpe doble y triple de lengua para articular correctamente los sonidos y ejecutar con justeza los ritmos con figuras rápidas.

Ejecutar el repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos.

- Interpretar obras folklóricas locales, regionales, latinoamericanas para ampliar y cultivar el repertorio instrumental y valorar la propia cultura
- Aplicar los adornos de trino, mordente, apoyatura y vibrato a las obras del repertorio

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, posición de ambas manos, respiración costodiafragmática y apoyatura del aire para el control de la columna de aire.
- Genere espacios donde las y los estudiantes puedan participar como solistas o con agrupaciones
- Promueva el análisis formal y armónico de las obras del repertorio
- Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico oboista capaz de interpretar un repertorio académico y popular.
- Propicie la ejecución de escalas y arpegios en distintas tonalidades y modos para lograr la soltura y flexibilidad en la ejecución instrumental
- Proponga la lectura y ejecución de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad y las articulaciones.
- Habilite espacios de diálogo e intercambio de ideas musicales a fin de lograr el desarrollo de la confianza en las producciones musicales y presentaciones en público
- Facilite y acompañe espacios de estudio y práctica de obras con acompañamiento de orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

Solos de orquesta

- Smetana. *"La novia vendida".*
- Bach. *"Oratorio de Navidad (Weihnachts Oratorium)"* Aria para Contralto.
- Bartok Nº 2 del "Concierto para Orquesta"
- Malher. *"Tercera Sinfonía"* Primer movimiento: del 4º de 43 al 2º de 47. -

- Inicio del segundo movimiento (19 compases, parte de oboe l)
  Verdi. *"Otello, obertura"* 5º a 9º compás de letra "AA" **Estudios sobre la obra de**

- Bach, J.S.
- Caillieret, A.

Estudios Orquestales Solos y Dúos. **Ejecución de Cámara**

- Hindemith, P. **"Sonata für oboe und Klavier"** con piano.
- Saint Saens, C.

Estudio de Concierto
Mozart. *"Concierto en Do Mayor para oboe y piano"* **Obra de libre elección.**

- Cailleret, A. *"Quinze etudes pour Hautbois ou Saxophone"*
  Edit.
  Alphonse Leduc et Cie. 23918, París.
- Saint-Saens, C. *"Sonate pour Hautbois et Piano".*
- Hindemith, P. *"Sonata für oboe und Klavier".* ● Mozart. *"Concierto en Do Mayor para oboe y piano".*

CLARINETE II

SABERES

- Aplicar las técnicas para la ejecución del clarinete: postura, respiracióncolumna de aire, embocadura, emisión del sonido, afinación.
- Reproducir el fraseo correspondiente a cada ejercicio y obra aplicando los recursos interpretativos como las dinámicas y las articulaciones.
- Reconocer y ejecutar de memoria las escalas y arpegios en todas las tonalidades tanto en modo mayor como menor para desarrollar la

- sensibilidad auditiva y de este modo mejorar la reproducción del sonido del clarinte.

  Practicar escalas como: pentatónica mayor y menor, menor melódica, menor armónica, escala de blues para aplicarlas en la creación e improvisación de melodías en diversos géneros y estilos musicales

- Improvisar melodías sencillas en diferentes estilos musicales como folklore argentino, jazz, blues, samba, bossa nova, choro, afrobeat, cumbia, para aplicar los recursos de escalas y arpegios para desarrollar el oído melódico y armónico.
- Desarrollar la capacidad de tocar de oído a partir de la imitación y transcripción de distintas canciones y melodías para afianzar la audioperceptiva junto con práctica instrumental y sus recursos técnicos específicos.
- Interpretar solo o con acompañamiento instrumental las obras del repertorio académico y popular con justeza témpica y aplicando las articulaciones y dinámicas correspondientes.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Promueva la ejecución de estudios en todas las tonalidades de modo Mayor y menor, dentro de los registros graves y agudos con la aplicación de diversos fraseos e interpretaciones.
- Seleccione un repertorio variado a utilizar que incluya obras que garanticen la formación integral del músico/a.
- Genere espacios para el desarrollo de la audición, la memoria auditiva y la lectura a primera vista de obras del repertorio y de otras que proponga la y el estudiante.

-
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis auditivo y visual de elementos del lenguaje musical.

Genere espacios para que las y los estudiantes exploren la música espontanea o improvisada teniendo como base los elementos para construirla (tonalidades, arpegios, escalas, ritmos, interpretación, etc.).

Genere espacios de ensambles musicales para la experimentación de los diferentes estilos musicales y su interpretación en el instrumento.

- Proponga y seleccione obras para ser ejecutadas en formato de dúos, tríos y cuartetos de clarinetes, música de cámara, música popular, y espontánea (improvisación).

BIBLIGRAFÍA

- Betrancourt, T. *"10 studies affter J. Ph, Rameau for Bb clarinet"* Gerard Billaudot.
- Klose's Conseratory *"Method for the Clarinet".* Published Jean White. Boston.
- Kohan, I. *"11 Daily Sacle excercises for clarinet".* Lakeshore music. Tokio.
- Lancelot, J. *"21 Studies for clarinet".* Gerard Billaudot.
- Magniani, A. (2000) "Método completo para clarinete"
- Operman, C. *"Modern daily studies for clarinet"* Baron Compani. New York. USA.
- Stievenard, E*. "Estudios prácticos de las escalas para clarinete"* G. Schirmer. New York.
- Wastall, P. *"Aprende tocando el carinete".*

CORNO FRANCÉS II

SABERES

Aplicar la adecuada toma del instrumento y postura corporal para emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.

- Aplicar la lectura en clave de bajo y el transporte en Fa, Mib, Sib para agilizar la reproducción de distintos pasajes, estudios y ejercicios de técnica instrumental.
- Ejecutar con fluidez pasajes, estudios y ejercicios de técnica instrumental para abordar las obras del repertorio con creatividad interpretativa
- Reproducir todas las escalas mayores con distintas dinámicas y velocidades para afianzar el reconocimiento melódico auditivo junto con la posición de las notas en el instrumento.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las formas musicales de las obras del repertorio.
- Interpretar piezas musicales de creciente dificultad y duración para la construcción de la resistencia (stamina)
- Reproducir un repertorio solístico, de cámara y sinfónico de diferentes épocas y estilos, de compositores universales, americanos y argentinos para identificar sus claves y formas adecuadas de ejecutarlos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.

- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.

Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.

Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban. “Gran método para trompeta (Estudio de las escalas, escalas menores, Escalas y tresillos cromáticos, Estudios de semicorcheas, estudios de intervalos y acordes)”.
- Barboteu, G. (2009) Primer libro. Editorial Choudens
- Colin C. (1964) “Complete Modern Method for Trumpet or Cornet”. Publicado Charles Colin.New York.
- Colin, C. “The Charles Colin complete modern method for trumpet (First, second and third study)”.
- Farkas, P. “The art of french horn playing Warm-Ups studies and The Range, N°13”.
- Gallay, J. “24 estudios”.
-

- Gekker. “Articulation Studies”.
- Gekker. “Articulation Studies Exercises Etudes Duet”.
- Henning. “22 duets”
- Koprasch “8 duos”

Koprasch. “60 estudios”.

Maxime, A. (1925) “Deux cents Etudes Nouvelles. Mélodiques et Progressives en Six Cahiers formant un Ensemble Complet allant de la Petite Difficulté á la Virtuosité”. N°1y 2. Editorial Alphonse Leduc. París. Francia.

- Mozart. “Concierto N°1 en Re”, K 412.
- The Clarinet Institute. “Sonatas con acompañamiento de piano, dúos, tríos, ensambles, etc”.
- Pottag. Andraud. (Pags 28 al 65)
- Shuebruk R. (2011) “The Blue Bells of Scotland.Grado I y II”. Editorial Stretta Music.335 Selected Melodious Progressive & Technical Studies, Book 1 for Horn by Pottag & Andraud (Pags 31y siguientes).
- Música de cámara de autores y arreglistas argentinos.

TROMBÓN II

SABERES

- Recordar y aplicar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire, su utilización en la respiración y el efecto que generan en el sonido.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para construir un buen hábito de estudio.
- Aplicar la respiración costodiafragmática y apreciar la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento
- Utilizar el reconocimiento del peso del instrumento, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, velocidad en el movimiento de la lengua/vara, y postura correcta del cuerpo para realizar una adecuada práctica instrumental.

  Repetir y producir el zumbido de labios necesario para producir el sonido en los instrumentos de viento metal variando la altura de los mismos en forma intencional.

  Reproducir e interpretar obras en el registro de Sib1 grave a Do5 agudo que contengan variedad de ritmos en compases simples y compuestos, con utilización del metrónomo.
- Practicar las distintas dinámicas y articulaciones de: stacato simple, trinos y ligaduras de expresión y prolongación para aplicarlas en las obras del repertorio de distintos períodos y estilos.
-

- Ejecutar todas las escalas mayores y las menores antiguas y armónicas para afianzar el reconocimiento auditivo melódico junto con la posición de las notas en el instrumento.
- Limpiar y lubricar el instrumento musical para su cuidado y buen funcionamiento
- Ejecutar las distintas cadencias: simples, plagal, rota, tercera de picardía para interpretarlas según el período musical y las demandas estilísticas.
- Reproducir duetos, tríos y cuartetos para trombón en todas las tonalidades y analizar las funciones armónicas que desempeña cada voz dentro de la obra.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.

  Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.

  Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J. B. *“Método para trombón”.* Editorial Ricordi
- “Essential Elements for Band Trombone Book 3” Editorial Hal Leonard
- Jaume Rosset i LLobet y Odam, g. *“El Cuerpo del Músico”* Editorial Paidotribo.
- Müller. “Heft II” Editorial: Schott Musik International.
- “Melodius Etudes for Trombone” Editorial Carl Fisher.

REPERTORIO

- Arban, J.B. – Método para trombón. Editorial CreateSpace Independent Publishing – Pág 53 ej 29(ligados y staccato). Pág 91 ej 7 y 8(Escalas cromáticas)
- Obras Avanzadas para trombón “Sonata in F (2do Mov o4to Mov)” – Benedetto Marcello – Editorial: Internacional Music Company.
- “Método Müller Heft II” Pag.36 Ej: Eb y E Editorial: Schott Musik International.
- “Melodius Etudes for Trombone” Editorial Ej 5 al 10 - Editoral: Carl Fisher.
- Silvestri, A. “The Avengers” (Tbn1) (Arr. Coro de Trombones) Editorial Musescore(Extraído)
-

TROMPETA II

SABERES

- Aplicar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire, su utilización en la respiración y el efecto que generan en el sonido.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para construir un buen hábito de estudio.
- Aplicar la flexibilidad de labios necesaria para lograr el paso por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios en todas las tonalidades, dentro del registro de Fa# grave a Re sobre agudo.
- Analizar y reproducir los ejercicios de intervalos, arpegios y escalas propuestos, buscando lograr mayores destrezas en la ejecución instrumental y así poder abordar obras de mayor complejidad.
- Aplicar el empleo del doble y triple staccato en la ejecución del instrumento, como herramienta para el abordaje de pasajes que lo requieran en las obras del repertorio.
- Reproducir duetos, tríos y cuartetos para trompeta en todas las tonalidades y mediante el concepto de campo armónico analizar las funciones armónicas que desempeñan cada voz dentro de la obra.
-

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.

Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.

- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta"* (Pág. 6 a 35). Editorial: Ricordi Americana Buenos Aires, Argentina.
- Colin, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet"* Vol. 1 Editorial: Charles Comin. 315 West 53 rd Street, New York, U.S.A.
- Gekker. (1995) *"Articulation Studies".* Transition Publications, New York, USA.
- Herbert L. C. (1934) *"Estudios Técnicos para trompeta".* Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.

- Hering, S. *"Key of C. Book 4. The Beginning Trumpeter".* Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.
- Stamp James (1978) *"Warm ups + studies for trumpet".* Ediciones BIM. Suiza.
- Thompson, J. (2001) *"The buzzing book. Complete Method. Trumpet and other brass instruments".* Editorial: Editions Bim. Vuarmarens, Switzerland.
- Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 1. Technical Studies. Trumpet Method".* Editorial Alfred.

Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 2. Technical Studies. Trumpet Method".* Editorial Alfred.

REPERTORIO

- Sandoval, A. (1995) *"Playing, techniques and performance studies for trumpet".* Editorial Hal Leonard.
- Boehme. *"24 Melodic Studies. En todas las tonalidade".* Opus 20. International music Company, New York.
- Clodomir, P. *"Doce Duetos para trompet".* Molenaar Editions BV. Wormerbeer, Holland.

TUBA II

SABERES

- Ampliar la ejecución en el registro del instrumento, aplicando un correcto uso de la embocadura
- Practicar y reproducir las escalas en las tonalidades mayores A, Ab, G, Bb

- Reproducir con "el color del sonido de la tuba" las obras y ejercicios del repertorio.
- Aplicar la técnica instrumental en la flexibilidad de los labios y el uso correcto de la digitación, la ejecución de escalas y cromatismos a tempo andante y moderato.
- Ejecutar intervalos de distancias cada vez mayores con flexibilidad de labios para afianzar la respiración costo diafragmática y la digitación.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para optimizar el tiempo de trabajo y leer obras de mayor envergadura.

Practicar la escala detalla de pistones y motores de manera fluída y con la digitación adecuada.

- Emitir el buzzing con figuras de blancas y con velocidad entre 50 y 80 pulsaciones por minuto
- Reproducir ritmos con figuras de: redondas, blancas, negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorchea y semicorcheas, síncopas y contratiempos en compases simples y compuestos de dos, tres y cuatro tiempos.
- Aplicar las ligaduras de expresión y prolongación junto con distintas dinámicas en las obras del repertorio
- Reproducir duetos, tríos, cuartetos y quintetos para tuba contrabajo, barítono tormbón o eufonio que se desarrollen en los grados armónicos de tónica, subdominante y dominante aplicando el análisis de campo armónico y reconociendo la función de cada voz dentro de las obras.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

Facilite la escucha de música de todos los estilos como parte de las rutinas de estudio para favorecer un análisis crítico y comprensivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Grilla de respiración avanzada.
- Grilla de digitación para tuba sib/mib o fa ● Babtuba de Michael Kleefoot.
- Waignein.
- Alejandro Fossi “To buzz”
- W. Hilgiers
- 70estudios deBlazhevich
- 9 estudios para duos de tuba.
- Two Tubas Twelve Duets.

GUITARRA II

SABERES

- Optimizar la práctica instrumental utilizando los ejercicios de relajación y flexibilidad para evitar tensión y futuras lesiones musculares.
- Desarrollar y afianzar el reconocimiento auditivo a través de la transcripción y ejecución de canciones y ritmos populares.
- Elegir adecuadamente las sonoridades tímbricas del instrumento para aplicarlas con los recursos técnicos de la mano derecha según las demandas estilísticas de cada obra del repertorio.
- Conocer y practicar las diversas formas de ataque de la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.

  Practicar ejercicios de arpegios en mano derecha: movimiento del pulgar con alternancia de los demás dedos. Fórmulas 1 a 12 del libro Abel Carlevaro II para desarrollar la independencia de los dedos.
- Ejecutar escalas diatónicas: E, F# y A, escalas pentatónicas mayores en distintas posiciones y escala cromática con ritmo de tresillos para conocer la ubicación de las notas en todo el diapasón, fortaleciendo la coordinación de ambas manos.
- Practicar y aplicar ejercicios de media cejilla y cejilla completa, utilizando acordes en diferentes posiciones para fortalecer el complejo motor de la mano izquierda.
- Practicar melodías en tonalidades mayores con la utilización de los grados I-IV-V-VI para fortalecer el acompañamiento armónico.

- Reproducir y aplicar en obras del repertorio los traslados por sustitución y ligados simples ascendentes y descendentes para afianzar la técnica de la mano izquierda.
- Afianzar las nociones de lectoescritura y digitación de la mano derecha e izquierda para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Profundizar en el repertorio de canto con acompañamiento instrumental para favorecer el trabajo rítmico y melódico.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las formas musicales: A-B-A; A-A; A-A-B.
- Ejecutar obras con dinámica: Forte, Piano, Mezzoforte, Mezzopiano, Pianísimo, Fortísimo y que contengan las articulaciones: stacatto, legato, acentos y variaciones en el carácter y el tempo como rallentando, ritenuto, acelerando.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

Seleccione un repertorio de interés del alumno e incorporar paulatinamente recursos y herramientas técnico-expresivas que favorezcan una buena interpretación de la pieza musical.

- Fomente la práctica de escalas mayores, arpegios con distintas digitaciones, ligados ascendentes y descendentes y traslados por sustitución para lograr una ejecución relajada y de calidad sonora.
- Propicie el trabajo cooperativo para el trabajo en equipo y la ejecución instrumental de conjunto.
- Genere espacios para el análisis de las estructuras formales de cada obra para facilitar su memorización
- Promueva la práctica constante de la transcripción de canciones populares sobre bases armónicas

●

BIBLIOGRAFÍA

Técnica

- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra" (Cuaderno Nº1)* - Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra" (Cuaderno Nº2)* - Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra" (Cuaderno Nº3)* - Barry - Bs. As
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra" (Cuaderno Nº4)* - Barry - Bs. As
- Prat, D. *"Escalas y Arpegios de mecanismo técnico para guitarra"* **Melodía y Ritmo:**
- Rodríguez Arenas, M. *"La Escuela de la Guitarra"* (libro VII) – Ricordi
- Sagreras, J. *"Las segundas lecciones"* Editorial Melos de Ricordi Americana
- Carcassi, M. *"Método completo para guitarra"* op.59 Edit. Ricordi
  Sor Fernando *"12 estudios para guitarra" op 31 The guitar school - iceland www.eythorsson.com.*
- Aguado, D. *2*° parte Ricordi americana
- Roland, D. *"20 cartas para guitarra sola".* Editions Henry Lemoine ●

  Belvedere. V. *"Barrio Pobre"* Adap. Pertusi, E.
- Peñaloza C. J. de Dios Filiberto *"Caminito"* Arreglo: Anibal Arias Editorial Melos Impresion Julio 2004 Ricordi Americana.
- Paganini, N. *"Sonatina 25"*
- *Sonatina_1_MS_*

- Tárrega*, F. "Adelita"* (Mazurca)
- Pujol, M. D. *"Septiembre"*
- Velazquez, V. *"La primavera"* (Milonga).
- Fleury, A. *"Milongueo del Ayer"* Editorial Lemoine.
- Farias, H*. "Aire Argentino Nº 3"* (aire de bailecito" Editorial Barry

Armonia

- Burucua, O. Ediciones musicales Ellisound
- Mara, P. *"Chordar Concept for Jazz"*
- De la Vega, A. *"Práctica de acompañamiento en tango". SADeM*
- *"Himno Nacional Argentino*", arreglo para conjunto de guitarras realizado por alumnos y profesores.
- *"Cancion del Chaco"* arreglo para conjunto de guitarras realizado por alumnos y profesores.
- *"A mi bandera"*

REPERTORIO

Lecciones N° 17 -21 Julio Sagreras (Las segundas lecciones para guitarra) (Editorial Melos de Ricordi Americana)

- *Estudio N°3 Sor Fernando: (12 estudios para guitarra op:31)*
- *Estudios Nº 3 – 13 - 14 Mateo Carcassi 25 Estudios para guitarra Op. 60 Edit. Ricordi*
- *Lecciones 2 al 10. 2da parte (Dionisio Aguado)*
- *Carta Nº VI: Roland Dyens "20 Cartas para guitarra sola" Editions Henrry Lemoine*
- *Estudios N° 2 – 3 – 5 (Leo Brouwer 20 estudios sencillos)*
- *Barrio Pobre (Vicente Belvedere) Adap. Eduardo Pertusi*

- *Caminito (Peñaloza C-J de Dios Filiberto) Arreglo: Anibal Arias*
- *Sonatina. 25 (Nicolo Paganini)*
- *Adelita (Mazurca) (F. Tárrega)*
- *Septiembre (Máximo Diego Pujol)*
- *La primavera (Milonga Victor Velazquez).*
- *Milongueo del Ayer (Abel Fleury)*
- *Aire Argentino Nº 3 (Hector Farias) aire de bailecito*
- *Rasgueos Folkloricos: (Milonga - cueca cuyana– Tango – rasguido doble Vidala – Blues - Rock) Osvaldo Burucuá (Ediciones musicales Ellisound) - Carlos Campos Curso completo de improvisación musical en guitarra (Esquema dos)*
- *Himno Nacional Argentino, arreglo para conjunto de guitarras realizado por alumnos y profesores.*
- *Cancion del Chaco arreglo para conjunto de guitarras realizado por alumnos y profesores*
- *A mi bandera*

PIANO II

SABERES

- Evocar y utilizar la conciencia corporal a fin de lograr mayor soltura y solvencia en la interpretación musical para evitar lesiones y agotamiento.
- Practicar y reproducir todas las escalas y arpegios tanto mayores como menores desde una experiencia táctil, visual y auditiva a cuatro octavas (60 BPM) para adaptarse adecuadamente a los campos armónicos de las diversas músicas.
- Incorporar estrategias de estudios para apropiarse del stride - jumps en los ragtimes, saltos y/o zancadas en valses, tangos o polkas.
- Ejecutar notas tenidas, notas dobles y destaque del canto melódico en progresión de acordes para desarrollar la independencia y fuerza en cada dedo en la reproducción de obras y estudios técnicos.
- Explorar y aplicar la ejecución de estudios técnicos polimétricos, partiendo de la más sencilla combinación binaria-ternaria y viceversa, para incluir otras métricas más complejas, como por ejemplo: 2-5; 3-4; 3-5; 4-5; 3-7.
- Reconocer y reproducir los recursos expresivos de articulaciones, dinámicas, ángulos reguladores y agógica en las obras del repertorio

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Genere espacios para el análisis de las obras musicales del repertorio atendiendo a la función social-estética del período, forma, armonía, textura.
- Facilite y provea de elementos para la comprensión y memorización de la obra a través de la identificación de motivos melódicos y rítmicos, secuencias y progresiones armónicas y estructura formal.
- Promueva la imitación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical para fortalecer el abordaje integral del estudio musical e instrumental.
- Propicie espacios para el estudio y la reproducción de todas las escalas mayores y menores y arpegios.
- Promueva la autonomía del pianista para que pueda aplicar un sistema y metodología de estudio acorde a sus particularidades y que resulte funcional, es decir, que surta efectos positivos.
- Promueva la práctica de notas tenidas, notas dobles y destaque del canto melódico en progresión de acordes para su aplicación en canciones de distintos géneros y estilos

BIBLIOGRAFÍA

- Bach, J.S. *"Invenciones a dos voces".* Ed. Ricordi
- Bartok B. *"Mikrokosmos Vol. V".* Ed. Ricordi
- Bertini H. *"Estudios para piano Op. 100".* Ed. Ricordi
- Bertini H. *"Estudios para piano Op. 32".* Ed. Ricordi

- Cramer J.B. *“Estudios para piano Op. 50”.* Ed. Ricordi

Cramer J.B. *“50 Estudios”.* Ed. Ricordi

Czerny-Germer. *“Estudios para piano VOL. II parte V”.* Ed. Ricordi

Czerny C. *“Estudios para piano Op. 335”.* Ed. Ricordi

Czerny C*. “Estudios para piano Op. 740”.* Ed. Ricordi

- Ferraria. *“Ritmo, fraseo y toque”.* Ed. Ricordi
- Heller S. *“El arte de frasear 26 estudios melódicos Op. 16”.* Ed. Ricordi
- Heller S. *“25 estudios para piano Op. 45”*. Ed. Ricordi

Heller S. *“30 estudios progresivos Op. 46 N°14”.* Ed. Ricordi

Heller S. *“25 estudios para piano Op. 47”.* Ed. Ricordi

Heller S. *“15 estudios para piano”*. Ed. Ricordi

- Heller S. *“24 estudios de expresión y ritmo. Op.125”.* Ed. Ricordi
- Widmer E. *“Ludus Brasiliensis Vol. II”.* Ed. Ricordi
- Pozzoli E*. “31 Estudios”.* Ed. Ricordi
- Raff J. *“30 Estudios progresivos para piano”.* Ed. Ricordi
- Clementi, M*. “6 Sonatas Op. 36 Op. 39”.* Ed. Ricordi
- Haydn, J. *“Sonatas”.* Ed. Ricordi
- Mozart W. A *“Sonatas Vol I”.* Ed. Ricordi
- Beethoven L. V*. “Sonatas Op. 49”.* Ed. Ricordi
- Beethoven L. V*. “Valses”.* Ed. Ricordi
- Chopin F*. “Mazurcas Op. 67”.* Ed. Ricordi

- Chopin F. *“Mazurcas Op. 24”.* Ed. Ricordi
- Chopin F. *“Mazurcas Op. 7”.* Ed. Ricordi
- Chopin F. *“Mazurcas Op. 67”.* Ed. Ricordi
- Chopin F. *“Valses”.* Ed. Ricordi

Grieg E*. “Piezas líricas Op.32 - Op.12”.* Ed. Ricordi

Mendelssohn F. *“Romanzas sin palabras”.* Ed. Ricordi

Field J*. “Nocturno”.* Ed. Ricordi

Tchaikovsky P. *“Álbum de la juventud. Op.39”.* Ed. Ricordi

- Schubert F. *“Momentos musicales. Op”.* Ed. Ricordi
- Schumann S. *“Álbum de la juventud”.* Ed. Ricordi
- Schumann R. *“Escenas infantiles”.* Ed. Ricordi
- Schumann R. *“Hoja de álbum”.* Ed. Ricordi

Bartok, B. *"Mikrokosmos Vol. IV".* Boosey and Hawkes

Bartok B. *"Piezas para niños".* Boosey and Hawkes

Casella. *"Once piezas infantiles".* Ed. Ricordi

- Chas Charles Hunter*. "Possum and taters".* Schimer
- *"Cosmos Latinoamericano Vol. II Nº 90".* Ed. Ricordi
- Debussy C. *"Children´s Corners the little shepherd".* Ed. Ricordi 1968
- Faure G. *"Pa Brauches".* Ed. Ricordi
- Gershwin G. *"Canciones".* Ed. New world music
- Joplin S. *"Peacherine Rag".* Ed. Ricordi
- Kachaturian A. *"Las aventuras de Iván".* Ed. Ricordi
- Kodaly Z. *"Mi primer moderno".* Ed. Ricordi
- Nazareth E. *"Tangos brasileros".* Arthur Napoleao 1968
- Prokofiev S. *"Piezas para niños Op. 65".* Ed. Ricordi
- Guarnieri. *"Pequeño Vals".* Ed. Ricordi
- Satie E. *"Gymnopédies".* Ed. Ricordi
- Turina J. *"Jardín de niños"* Ed. Ricordi Aguirre J. "*Cinco tristes".* Ed. Ricordi

Dublanc E. "*Preludios".* Ed. Ricordi

Gardel C. *"Por una cabeza"* arreglo: Ignacio Pozo.

Giacobbe J. *"La música muchacha".* Ed. Ricordi

- Gianneo L. *"Música para niños".* Ed. Ricordi
- Ginastera A. *"Danza del viejo boyero".* Ed. Ricordi
- Ginastera A. *"12 Preludios americanos".* Ed. Ricordi
- Ginastera A. *"Milonga, Canción al árbol del olvido".* Ed. Ricordi
- Guastavino C. *"Cantos populares".* Ed. Ricordi

- Guastavino C. *“Mis amigos”.* Ed. Ricordi

Guastavino C. “*Diez preludios”.* Ed. Ricordi Gómez

Carrillo M. *“Sumai”.* Ed. Ricordi

Iglesias Villoud H. *“Catamarqueña”.* Ed. Ricordi

- Piazzolla A. *“Vidalita”.* Ed. Ricordi
- Piazzolla A. *“Tangos”.* Ed. Ricordi
- Ramírez A. *“Estudios”.* Ed. Ricordi
- Ramírez A. “*Alfonsina y el mar”.* Ed. Ricordi
- Sammartino L. *“De mi patria”.* Ed. Ricordi
- Siciliani J. *“Danzas americanas”.* Ed. Ricordi
- Williams A. *“Milongas Aires de La Pampa”.* Ed. Ricordi
- *“Marchas Patrióticas. Canción Aurora, Marcha a mi bandera y Saludo a mi bandera”.* Ed. Ricordi.

PRÁCTICA CORAL E INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL SABERES

- Conocer la técnica respiratoria costo-abdominal-diafragmáticaanteroposterior para desarrollar el manejo del fiatto, lograr una emisión vocal afinada, correcto fraseo y dominio de las dinámicas.
- Conocer y aplicar los conceptos propios de la técnica vocal para perfeccionar su propia emisión e impostación vocal y lograr transmitirlos y desarrollarlos en las voces del coro.
- Explorar y desarrollar destrezas de la articulación de las vocales y consonantes, en agilidad y saltos para el desarrollo de la homogeneidad vocal.

-
-
-
    - Conocer el funcionamiento del aparato vocal, la clasificación de las voces, el pasaje en los distintos registros para poder guiar a los cantantes en el desarrollo de su propia voz.

      Incorporar los elementos y recursos propios de la dirección gestual, métrica y expresiva en la marcación de los compases, comienzos y cortes, detenciones, entradas, articulaciones, cambios de tempo, dinámicas, cadencias, anacrusas y distintos tipos de calderones, dirección métrica, quironímica, a través del abordaje de las distintas obras del repertorio.
    - Desarrollar la conciencia estética y ductilidad gestual para la interpretación del carácter y matices propios de la obra.
    - Estudiar, analizar y ejecutar el repertorio para desarrollar el oído armónico y polifónico.
    - Conocer y utilizar los diferentes métodos y recursos para la identificación de las voces y resolución de dificultades de la técnica y en el abordaje del repertorio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Proponga ejercicios de respiración, dominio muscular en el desarrollo de la columna de aire para lograr apoggio, empuje y sostén del soplo.
- Propicie el uso de las técnicas de respiración para aplicarlas en la reproducción de dinámicas, staccato, con las diferentes consonantes oclusivas y sonoras “v” “m” “b” vibración de los labios y vocales “u”.
- Genere espacios de reflexión e investigación del repertorio abordado para reconocer aspectos estilísticos propios de las obras. y sus compositores

-
- Propicie la alternancia de roles de coreuta y director de coro para reconocer y aplicar los elementos de cada función.
- Genere espacios para la exploración sensorial de la orofaríngе con el fin de lograr una correcta ubicación del sonido a través del bostezo, el desarrollo del timbre, impostación y ataque del sonido.
- Habilite instancias de preparación del cuerpo para la coordinación y sincronización de los gestos del director: posición del brazo y de la mano,

- dominio de las articulaciones, gestos preparatorios y levares de tiempos completos e incompletos, cambios de tempo, marcación del ritmo, matices, detenciones.

  Utilizar la técnica de ejecución pianística para la realización de vocalizaciones y resolución de pasajes.

- Genere espacios para la realización de ejercicios de estiramientos y relajación corporal y respiratorios para el entrenamiento del apoyo, dosificación y fiatto.

  Habilite ámbitos para la identificación y resolución de pasajes con la reproducción del texto hablado, el solfeo rítmico y entonado, eco de sílabas, uso de láminas, escucha y comparación de finales de frases, la ejecución de líneas vocales por separado y la ejecución progresiva por secciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. del C. (2001) *"El taller coral, técnicas de armonización vocal para coros principiantes".*
- Bush, B. R. (1995) *"El director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección".* Real Musical. Madrid.
- Escalada, O. *"Un coro en cada aula. Manual de ayuda para el docente de música".* Ediciones G.C.C.
- Gainza, V. *"El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil. Libros 2 y 3".* Editorial Ricordi.
- Gallo, J. Graetzer, G. y otros. (1984) *"El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales".* Editorial Ricordi.

- Gauna, M. S. (2013) “Estrategias didácticas de la practica coral: apunte del pos título en formación de coros en el ámbito educativo”.
- Graetzer, G. *“Antología Coral. Nueva Escuela Coral. Fascículos I, II, III, y IV”.* Editorial Ricordi.

Instituto Coral de la provinica de Santa Fe. (2009) *“Música, maestros. Repertorio coral para las escuelas primarias”.* Ministerio de educación, gobierno de la provincia de Santa Fe.

Leon, M. (2012) *“El arte de respirar, conocimiento, desarrollo y manejo de una buena respiración”.* 2º edición.

- Neira, L. (2009) *“Teoria y tecnica de la voz, el método Neira de educación vocal”.* Ed. Akadia -2º edición, actualizada.

Olivera Fiedler, M. *“Material de apunte elaborado para la materia”.*

- Patiño Andrade De Copes, G. *“Introducción al canto coral. 60 canciones”.*
- Pensso, M. (2010) *“Warm up o calentamiento vocal adaptado para niños de 4 a 12 años-cuadernillo de Plan Coral Provincial”* Santa Fe.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II - GUITARRA SABERES

- Leer y ejecutar obras en formato de conjunto de guitarras, a dos, tres y más voces, que abarquen distintos períodos y géneros musicales, para afianzar la práctica instrumental en varias métricas y tonalidades atendiendo a la armonía que surge en el ensamble.

-
- Practicar y reproducir las obras del repertorio que contengan ritmos con síncopas y contratiempos, y distintas métricas de compases simples y compuestos para lograr la precisión rítmica en la práctica del conjunto
- Producir y adaptar obras populares a la formación del conjunto de guitarras incluyendo otros instrumentos para ampliar las posibilidades y recursos sonoros y tímbricos.
- Aplicar elementos de la dinámica, dándole el carácter pertinente de la pieza musical, para lograr una adecuada interpretación de la obra.

  Conocer y aplicar los acordes de las obras que forman parte del repertorio para comprender su estructura formal y ampliar el conocimiento armónico y poder realizar sustituciones.

  Aplicar la buena postura del cuerpo en relación al instrumento y los criterios de digitación de ambas manos para lograr el sonido y la ejecución adecuados.
- Acompañar con los acordes y rasgueos correspondientes, una obra/canción del folklore argentino, como también del repertorio universal para comprender e interpretar las distintas músicas de Argentina.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Habilite espacios de diálogo e intercambio de ideas musicales a fin de lograr el desarrollo de la confianza en las producciones musicales y presentaciones en público

-
-
- Proponga un repertorio que abarque la música académica y popular.
- Genere espacios de prácticas de ejecución de acordes con sus inversiones y reemplazos basados en las obras del repertorio para favorecer la fluidez en el armado de acordes

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M de C. *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción"* Burucuá, O. Peña, R *"Ritmos folclóricos argentinos para guitarra- Rasguidos y acompañamientos"* ● Gabis, C. "Armonía Funcional"- Editorial "Melos".

Lasala, A. *"La educación musical del oído".*

Persichetti, V. *"Apuntes sobre Escalas y modos" "Armonía del siglo XX"*

- Libros de “Ritmo”, “Melodía”, “Intervalos”, “Armonía” Distribuidor “Melos”.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II - PIANO SABERES

- Ensamblar piezas musicales de diferentes estilos y autores en pequeños grupos instrumentales, para reproducirlas logrando consenso en la interpretación de las mismas.
- Ejecutar e interpretar piezas musicales con justeza témpica aplicando elementos expresivos como las dinámicas y las articulaciones para desarrollar el oído armónico.
- Experimentar la ejecución sobre pistas musicales grabadas, con bases rítmicas, melódicas y armónicas de fragmentos de temas populares, para afianzar la interpretación según las demandas estilísticas del repertorio y desarrollar el gusto personal por los diferentes estilos musicales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Genere espacios para la lectura musical de piezas musicales a cuatro manos que incorporen gradualmente a la y el estudiante en la ejecución instrumental grupal.

  Fomente la ejecución instrumental y el ensamble de obras musicales de índole académica, folklórica y o popular, atendiendo a las particularidades del grupo.
- Promueva el desarrollo de la capacidad de escuchar la armonía de la música ejecutada en conjunto para apreciar los elementos que intervienen en la expresividad musical.

- Habilite espacios de diálogo e intercambio de ideas musicales a fin de lograr el desarrollo de la confianza en las producciones musicales

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre J. *"Cinco tristes".* Ed. Ricordi
- Bach, J.S. "*Invenciones a dos voces".* Ed. Ricordi
- Bartok, B. *"Mikrokosmos Vol. IV".* Boosey and Hawkes
- Bartok B. *"Mikrokosmos Vol. V".* Ed. Ricordi
- Bartok B. *"Piezas para niños"*. Boosey and Hawkes
- Casella. *"Once piezas infantiles".* Ed. Ricordi
- Chas Charles Hunter. *"Possum and taters".* Schimer
- *"Cosmos Latinoamericano Vol. II Nº 90".* Ed. Ricordi
- Debussy C. (1968*) "Children´s Corners the little shepherd".* Ed. Ricordi
- Faure G. *"Pa Brauches".* Ed. Ricordi
- Gershwin G. *"Canciones".* Ed. New world music
- Bertini H. *"Estudios para piano Op. 100".* Ed. Ricordi
- Bertini H. *"Estudios para piano Op. 32".* Ed. Ricordi
- Beethoven L. V. *"Sonatas Op. 49".* Ed. Ricordi
- Beethoven L. V. *"Valses".* Ed. Ricordi

  Chopin F. *"Mazurcas Op. 67".* Ed. Ricordi

  Chopin F. *"Mazurcas Op. 24".* Ed. Ricordi Chopin F.

  "Mazurcas Op. 7". Ed. Ricordi
- Chopin F. *"Mazurcas Op. 67".* Ed. Ricordi
- Chopin F. *"Valses".* Ed. Ricordi

- Clementi, M. *“6 Sonatas Op. 36 Op. 39”.* Ed. Ricordi
- Cramer J.B. *“Estudios para piano Op. 50”.* Ed. Ricordi

  Cramer J.B. *“50 Estudios”.* Ed. Ricordi
- Czerny C. *“Estudios para piano Op. 335”.* Ed. Ricordi
- Czerny C. *“Estudios para piano Op. 740”.* Ed. Ricordi
- Czerny-Germer. “Estudios para piano VOL. II parte V”. Ed. Ricordi
- Dublanc E. *“Preludios”*. Ed. Ricordi
- Ferraria. *“Ritmo, fraseo y toque.”* Ed. Ricordi
- Field J. *“Nocturnos”*. Ed. Ricordi
- Gardel C*. “Por una cabeza”* arreglo Pozo, I.
- Giacobbe J. *“La música muchacha”.* Ed. Ricordi
- Gianneo L. *“Música para niños”.* Ed. Ricordi
- Ginastera A. *“Danza del viejo boyero”.* Ed. Ricordi
- Ginastera A*. “12 Preludios americanos”.* Ed. Ricordi
- Ginastera A*. “Milonga, Canción al árbol del olvido”.* Ed. Ricordi
- Gómez Carrillo M*. “Sumai”.* Ed. Ricordi
- Grieg E*. “Piezas líricas Op.32 - Op.12”.* Ed. Ricordi
- Guarnieri. *“Pequeño Vals”.* Ed. Ricordi
- Guastavino C. *“Cantos populares”.* Ed. Ricordi
- Guastavino C*. “Mis amigos”.* Ed. Ricordi

  Guastavino C. *“Diez preludios”.* Ed. Ricordi

  Haydn, J*. “Sonatas”.* Ed. Ricordi

  Heller S. *“El arte de frasear 26 estudios melódicos Op. 16”.* Ed. Ricordi
- Heller S. *“15 estudios para piano”.* Ed. Ricordi

- Heller S. *“24 estudios de expresión y ritmo. Op.125”.* Ed. Ricordi
- Heller S. *“25 estudios para piano Op. 45”.* Ed. Ricordi
- Heller S. *“30 estudios progresivos Op. 46 N°14”.* Ed. Ricordi
- Heller S. *“25 estudios para piano Op. 47”.* Ed. Ricordi

Iglesias Villoud H. *“Catamarqueña”.* Ed. Ricordi

- Joplin S*. “Peacherine Rag”.* Ed. Ricordi
- Kachaturian A*. “Las aventuras de Iván”.* Ed. Ricordi
- Kodaly Z*. “Mi primer moderno”.* Ed. Ricordi
- Mendelssohn F*. “Romanzas sin palabras”.* Ed. Ricordi
- Mozart W. A *“Sonatas Vol I”.* Ed. Ricordi
- Nazareth E. *“Tangos brasileros”.* Arthur Napoleao 1968
- Piazzolla A. *“Tangos”.* Ed. Ricordi
- Piazzolla A. *“Vidalita”.* Ed. Ricordi
- Pozzoli E. *“31 Estudios”.* Ed. Ricordi
- Prokofiev S*. “Piezas para niños Op. 65”.* Ed. Ricordi
- Raff J*. “30 Estudios progresivos para piano”.* Ed. Ricordi
- Satie E. *“Gymnopédies”.* Ed. Ricordi
- Schubert F*. “Momentos musicales. Op”.* Ed. Ricordi
- Schumann S. *“Álbum de la juventud”.* Ed. Ricordi
- Schumann R*. “Escenas infantiles”.* Ed. Ricordi

Schumann R*. “Hoja de álbum”.* Ed. Ricordi

Tchaikovsky P*. “Álbum de la juventud. Op.39”.* Ed. Ricordi

Turina J. *“Jardín de niños”* Ed. Ricordi

- Widmer E. *“Ludus Brasiliensis Vol. II”.* Ed. Ricordi

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II – CUERDAS SABERES

- Reconocer e interpretar obras en formato de conjunto de cuerdas, violín, viola, violonchelo y contrabajo, que trabajen melodías y ejercicios técnicos en diferentes tonalidades.
- Ejecutar obras con ligados ascendentes y descendentes, golpes de arco stacatto detaché Glissando, pizzicato, Portato, Spiccatto, Martellato para afianzar los saberes técnicos del instrumento de cuerdas.
- Apreciar y distinguir la música que surge en el conjunto de la polifonía instrumental, para desarrollar el oído armónico.
- Reproducir e interpretar con sus demandas estilísticas las obras musicales argentinas tradicionales y de Proyección.
- Aplicar nuevas técnicas de pase de arco con el fin de poder expresar lo que indican las diferentes obras y ejercicios.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.
- Aplicar distintas melodías aplicando la dinámica de: f, ff, p, mp y mf y cambios graduales para lograr un equilibrio de planos sonoros en el conjunto.
- Utilizar el arco de acuerdo al estilo tímbrico requerido: talón, punta, medio, todo el arco aplicando distintas velocidades y articulaciones como legato, stacato, detaché glissando, pizzicato, portato.
- Reconocer y afianzar el seguimiento visual e interpretativo de la marcación espacial del director
- Aplicar la igualdad de ataques, con diferentes golpes de arco, en la ejecución de las obras del repertorio de diferentes estilos musicales para conseguir un sonido grupal homogéneo.

- Ejecutar diversos pasajes musicales, seleccionando y enfatizando el uso de distintos criterios como: empaste, afinación, dinámica.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Promueva la práctica de conjunto de las diversas obras de acuerdo a la estructura de la misma, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal en los que los cambios de roles posibiliten la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música prestando principal importancia al desarrollo del oído armónico de los instrumentistas.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan dificultades vinculadas a nuevas células rítmicas como ser semicorcheas, figuras con puntillo, sincopas, contratiempos y ligaduras de expresión y prolongación entre otras, que hayan sido trabajadas en clase de instrumento.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de los instrumentistas como /intérpretes de repertorio académico y popular.
- Genere el espacio para que los instrumentistas puedan dirigir y ejecutar conciertos junto a la orquesta.

-
- Habilite espacios de diálogo e intercambio de ideas musicales a fin de lograr el desarrollo de la confianza en las producciones musicales y presentaciones en público

  Proponga la ejecución de obras folklóricas argentinas y obras en general de acuerdo al nivel de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Blum, D. *"El arte del Cuarteto de cuerdas Idea Books".* S A. Barcelona.
- Calabrese, J. *"Guía de directores de Orquestas noveles".* Fondo Editorial Carabobo.
- Cibrán, S. *"El cuarteto de cuerdas".*
- Falú, J. *"Cajita de Música Argentina".* Ministerio de Educación de la Nación. Géneros Musicales.
- Vogt, H. *"La música de cámara de Johan Sebastián Bach".* Ed. Labor, S.A.

REPERTORIO

- Candelight Carol - John Rutter.
- El Reloj sincopado - Leroy Anderson.
- Enterteiner Scott Joplin Arreglo. K Sone.
- Himno Nacional Argentino.
- La Califa - E. Morricone.
- La Navidad nuestra - Ariel Ramírez.
- La vaca estudiosa. Aire de Baguala. Autor. María Elena Walsh.
- Minué - G.F. Handel.
- Pompa y circunstancia - E. Elgar.

-
- Rondeau - Henry Purcell.

  Sabiduría Ancestral. Música Andina - Valeria Buschi ● Up - film de Disney-

  M. Giacchino.
- Verano Porteño-Astor Piazzolla.
- Vivaldi Concierto Nº 6 en La m para violín y orquesta de cuerdas RV356, Op. 3 Ed. Alfred Einstein

PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE CONJUNTO II – BANDA SINFÓNICA

SABERES

- Aplicar con seguridad la metodología utilizada a la hora de afinar, para disminuir gradualmente la dependencia de otro para afinar e ir generando a largo plazo la autonomía del instrumentista.

  Incorporando el concepto de instrumento transpositor en la práctica diaria.
- Reproducir las obras propuestas siguiendo la marca del director (quironimia), e identiicando la función que desempeña el instrumento propio en la obra.
- Aplicar la dinámica de ensayo y sus diferentes formas de abordar el repertorio para optimizar el tiempo de trabajo en grupo.
- Interpretar y analizar las obras del repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, dinámicas, fraseos y velocidades que figuran en ellas para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Interpretar con precisión los ritmos y sonidos en su afinación correcta y articulaciones que figuran en las obras del repertorio para lograr un ensamble hoomogéneo.
- Abordar obras del repertorio universal, patriótico y popular para lograr la versatilidad en las ejecuciones instrumentales.

-
- Abordar obras para instrumento solista con el acompañamiento de banda buscando la proyección del sonido para desarrollar la impronta personal en ese formato musical.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo al análisis de su estructura formal y armónica.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos del lenguaje y su aplicación.

  Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Badelt, K. *"Piratas del Caribe".* Arreglo Villodre, J.
- Berryman, G. Buckland, J. *"Will Champion"* Martin, C. "*Coldplay on Stage (Clocks, Lost! Viva la Vida)"* Arreglo Brown, M. (2009) Universal Music Publishing.
- Brahms, J. *"Danza Húngara n°5".* Arreglo Morena, R. Editorial Música Moderna. Madrid.
- Canadian Brass. *"La Virgen de la Macarena (Tradicional Español)"* Adaptación Custer, C. Edición Hal Leonard. U.S.A.
- De Hann, J. (1995) "Concerto D'amore". Ediciones De Haske. Holland.

- De Hann, J. (1997) *"Ross Roy, Obertura para banda".* Ediciones De Haske. Holland.
- De la Cruz Quiles, M. Cerruti, R. O. *"Tu vencerás".* Arreglo Gusberti, A. Adaptación Santiago Guillén (2019). Resistencia, Chaco. Argentina.

De la Fuente, C. Torres, L. (1992) ">de Cine=" Edición Asociación Música Jove. Valencia, España.

Horner, J. (1998) *"The Mask of Zorro".* Arreglo Moss, J. Irving Music, Inc. U.S.A.

- Humperdinck Engelbert. *"Hansel y Gretel".* Preludio. Arreglo y adaptación Guillén, S. J. (2015) Resistencia, Chaco. Argentina.
- Imbrioissi, J. (1971*) "Mi Bandera (Introducción)– Marcha cantada*" Editorial Ricordi.
- Joplin Scott (1974) *"The Entertainer".* (Rag) Arreglo Karel Kokelaar. Ediciones Molenaar. Wormerveer, Netherlans.
- Mancini, H. (1963) *"The Pink Panther".* Arreglo Cook, P. Northridge Music Company and United Artist Music Co., Inc. U.S.A.
- Marquez, A. (1994) *"Danzón N°2".* Arreglo Villodre, J.
- Mascagni Pietro. *"Caballería Rusticana. Célebre Intermezzo".* Arreglo de Robert Martin. Editorial: Heugel y Compañía. París.
- Matos Rodriguez, G. *"La Cumparsita (Tango)".* Argentina
- Mercury, F. (1977) *"We are the Champions".* Arreglo Schneider, M. Ediciones Halter.
- Monty, N. (1962) "The Music of James Bond (James Bond Theme, Tomorrow Never Dies, Goldeneye)". Arreglo Bocook, J. Edición Hal Leonard. U.S.A.
- Mores, M. *"Taquito Militar (Milonga)"* Arreglo Pedrozo, M. Resistencia, Chaco. Argentina

- Morriconne Ennio (1987) *"The Mission".* Arreglo Franck Bernaerts. Editoria: Bernaerts Music. Willebroek, Bélgica.
- Parera, B. y Lopez y Planes, V. (1978) *"Himno Nacional Argentino".* Editorial Ricordi Americana.
- Panizza, H. (1908) *"Aurora". "Canción a la Bandera".*

  Ravel, M. (1929) *"Bolero".* Arreglo Arreglo Bocook, J. (2003) U.S.A. Edición Hal Leonard.
  Reed, A. (1983). *"A Little Concert Suite (For Winds) I Intrada".* Editorial Piedmont Music Company. U.S.A.
- Sheldon, R. *"A Joyful journey".* Op.83 Ediciones Alfred. U.S.A.
- Shostakovich, D. *"The Second Watz from Jazz Suite n°2".* Arreglo Waignein, A. (1995) Editorial Scherzando. Suiza.
- Strauss, J. *"A orillas del Danubio Azul".* Arreglo Morena, R. Editorial Música Moderna. Madrid.
- Webber, A. L. (1986) *"El Fantasma de la Ópera".* Arreglo de Meij, J. Ediciones EMI Music, Holland.
- Williams, J. (1979) *"John Williams in Concert".* Arreglo Lavender, P. Ediciones MCA Music Publishing.
- Williams, J. (1993) *"Music from Jurassic Park".* Arreglo Bocook, J. Ediciones MCA Music Publishing.
- Zaldivar, E. (1941) *"El Humahuaqueño (carnavalito".* Arreglo Gusberti, A. Resistencia, Chaco. Argentina.

- Utilizar con precisión la metodología de afinación para generar la autonomía del instrumentista.
- Reproducir las obras propuestas siguiendo la marca del director (quironimia), identificando la función que desempeña el instrumento propio en la obra.

Conocer y adquirir la dinámica de ensayo y sus diferentes formas de abordar el repertorio, siempre en busca de optimizar el tiempo de trabajo.

Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, dinámicas, fraseos y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.

- Escuchar e imitar la textura de sonido propuesta por el director y generada por el grupo, buscando la homogeneidad.
- Interpretar las obras del repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, dinámicas, fraseos y velocidades que figuran en ellas para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Practicar e interpretar obras para instrumento solista con el acompañamiento de banda, en búsqueda de la proyección del sonido, el desarrollo de la interpretación propia y la experiencia en dicho formato musical.
- Ejecutar e interpretar con precisión los ritmos, sonidos en su afinación correcta y articulaciones que figuran en el repertorio propuesto para poder ensamblar cada voz al todo.
- Abordar obras del repertorio universal, patriótico y popular para lograr la versatilidad en las ejecuciones instrumentales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras de acuerdo a la estructura de la misma, basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.

Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en la música.

Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; donde los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música. Prestando principal importancia al desarrollo del oído armónico de los instrumentistas. **BIBLIOGRAFÍA**

- Cabello, C. *"Havana".* Arreglo para cuarteto de saxofones.
- Coldplay. *"Viva la vida"* Arreglo para cuarteto de saxofones.
- Cole, A. *"36 Corales para banda".*
- Elgar, E. *"Pompa y Circunstancia".*
- Elton, J. (1994). *"Arranged by Michael Sweeney – Circle of Life"* (From Walt Diney Pictures "The Lion King")
- Hancock, H. *"Cantaloupe Island"*
- Mercer, J. *"Autunm leaves"*
- Rodgers, R. *"Blue Moon"*
- Sheldon, R. *"A Joyful journey"* Op.83
- Zaldivar, E. P. "*Carnavalito Humahuaqueño"*
- Ramin Djawadi. *"Game of Thrones".* Arreglo para cuarteto de saxofones

ARMONÍA Y ANÁLISIS MUSICAL II

SABERES

- Identificar estructuras, tensiones y alteraciones en el cifrado de los acordes para utilizarlo en la lectura de partituras y su posterior ejecución.

  Conocer las tres categorías de armonizaciones: diatónica, cromática tonal y atonal para desarrollar varias técnicas de rearmonizaciones de obras.

  Desarrollar criterios de rearmonizacion para ser utilizados en arreglos musicales.

- Reconocer auditivamente y aplicar el acorde de dominante principal y secundario, sus extensiones y resoluciones en la rearmonización de melodías.
- Rearmonizar piezas de un repertorio de músicas populares y tradicionales aplicando el campo armónico, acordes con extensiones, acordes de dominante principial y auxiliar y las distintas categorías de armonización.
- Componer piezas musicales sobre la base de funciones y progresiones armónicas aplicando variedad de acordes, escalas y criterios de rearmonizaciones.
- Utilizar los editores de partituras para una mejor presentación de las obras trabajadas.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga un repertorio adecuado para ejemplificar los distintos contenidos a abordar.

- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiante

Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.

- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Promueva el análisis auditivo y gráfico con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Liebman, David. A chromatic approach to jazz harmony and melody. Advance Music, 1991.
- Ulehla, Ludmila. Contemporary Harmony. Romanticism through the twelvetone row. Advance music, 1994.
- Herrera, Enric . Teoría musical y Armonía Moderna. Editorial Antoni Bosch.
- Kandinsky, Vasili. De lo spiritual en el arte. Paidos. Buenos Aires, 2006.
- Boulez, Pierre. Pasaporte para el S. XX. Disques Montaigne, 1989. Traducción Jorge Franganillo.
- Claudio Gabis- “Armonía Funcional”- Editorial “Melos”.
- Walter Piston- “Armonía”- Editorial “Idea Música- Idea Books”.
- Aguilar, María del Carmen. Formas en el tiempo, Análisis musical para intérpretes. Ediciones Plaza. (2015)
- Aguilar, María del Carmen. Formas en el tiempo, Colección Formas Musicales. Edición de autor. (2018)
- Aguilar, María del Carmen. Folklore para armar. Edición de autor. (1991).

MÚSICA DE CÁMARA II

SABERES

- Ejecutar individual y grupalmente las obras del repertorio en variados estilos musicales, profundizando en las características y recursos técnicos y estéticos de cada uno de ellos.
- Seleccionar y aplicar las técnicas del instrumento propio o de la voz para el logro de una ejecución fluída con distintas dinámicas y articulaciones.
- Reconocer y aplicar los elementos y recursos del lenguaje musical, en los distintos contextos históricos musicales, para lograr una práctica camerística adecuada y homogénea.
- Reconocer los rasgos característicos de cada uno de los períodos de las obras del repertorio que incluyan información histórica, estilística y estética para analizar e interpretar adecuadamente.
- Interpretar obras tanto de los repertorios habituales como los no habituales en su instrumento para adquirir herramientas de ejecución en grupo con distintos timbres y texturas.
- Aplicar la metodología utilizada de afinación teniendo en cuenta la variedad de instrumentos existentes en la formación orquestal.
- Abordar obras del repertorio universal, patriótico y popular para lograr la versatilidad en las ejecuciones instrumentales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.

- Gestione espacios para los ensayos, producción y análisis de las obras del repertorio.
- Promueva la experimentación de los recursos estilísticos y estéticos de los distintos períodos y estilos musicales en el instrumento de cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Heck, T. 21 *Pieces for violin with guitar*. Suzuki Method Internacional.
- Purcell, H. *Suite para flauta dulce y guitarra*. Edition Hladky
- Machado, C. *Danzas Populares Brasileras*: *Cantiga*, *Catira, Ciranda, Frevo, Ponteio.* Para cuarteto de guitarras. Editorial Henry Lemoine.
- Machado, C. *Pacoca*. Dúo para flauta y guitarra.
- Aubin, F. *Le promenade du lionceau*. Para trompeta y piano.
- Holstein, J. *Largo*. Arreglo para flauta y piano de un tema de Handel, G.
- Mozart, W. A*. Adagio.* Para flauta y piano.
- Tonini, A. *Milonga.* Transcripción para violín y piano sobre el tema de Ginastera, A.
- Gluck, C. W. *Danza de los Espíritus Bienaventurados.*
- Handel, J*. Sonata n°1* para flauta y piano.
- Bach, J. S. *Slumber Song from the aria "Sclummert Ein"* (Cantata n° 82) para viola y piano.
- Barber, S. *Canzone*, para flauta y piano.
- Bach, J. S. *Siciliano*. Arreglo para flauta y piano de Jane Holstein.
- Purcell, D. *Drei Sonaten* arreglo para flauta y piano.
- Handel, J. (1987) *Quinteto in ES*. Munchen. Editorial: Henle Verlag.
- Corelli, A*. Seis solos para flauta y bajo o contínuo*.
- Bach, J. S. *Sonatina N°1, para flauta y clave.*

TERCER AÑO
LENGUAJE MUSICAL III

SABERES

- Aplicar la lectoescritura musical en la interpretación del instrumento y el canto.
- Leer e interpretar obras musicales buscando calidad en el sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas en forma grupal e individual.
- Desarrollar la capacidad de imitar y de tocar de oído a partir de la interpretación vocal e instrumental de un repertorio variado de músicas.
- Identificar, clasificar, entonar y construir armaduras de claves y escalas Mayores y menores (antiguas, armónicas, Melódica, Bachiana), pentatónicas (mayores y menores), Blues, Mayor Mixta o armónica, escalas homónimas y enarmónicas, y modos gregorianos;
- Identificar, clasificar, entonar y construir intervalos Mayores (M), menores (m) y justos (J), acordes y arpegios en clave de G, F en 4° línea y C en 3° línea.
- Escribir al dictado líneas rítmicas- melódicas en diferentes claves (G, F en 4º línea y C en 3° línea).
- Reconocer acordes de 4 sonidos en canciones y/o dictados de acordes para utilizarlos en progresiones armónicas.

Armonizar líneas melódicas aplicando valores irregulares y cifras indicadoras de compases simples y compuestos, intervalos y acordes mayores y menores y ejecutarlos con el instrumento.

- Entonar canciones o ejercicios con acompañamiento instrumental de acordes en la tonalidad original o modular a un tono de acuerdo al registro de su propia voz.
- Solfear con marcación espacial las lecciones propuestas, en forma hablada, entonada y con el instrumento.
- Utilizar editores de partituras para llevar a la escritura digital los arreglos, melodías y cifrados.
- Transportar melodías a instrumentos en Eb y Bb para ser ejecutados en conjuntos o formaciones de la clase.
- Reconocer auditivamente, cifras indicadoras, valores irregulares (dosillo – tresillo – cuatrillo – quintillo y seisillo), cambios de compas (pie binario – ternario – aditivos y de amalgama) para descubrirlos en canciones, transcribirlos y reproducirlos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga músicas que incluyan distintos materiales sonoros para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiante

Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.

- Fortalezca la confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacioescenario

- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. del C. *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción"*- Libros de "Ritmo", "Melodía", "Intervalos", "Armonía", Distribuidor "Melos".
- Anglés, H. Pena, J. *"Diccionario de la música labor"*- Editorial Labor.
- Beltrando Patier, M. C*. "Historia de la Música"* (Serie "Espasa Siglo XXI").
- Castillo, S. *"Entrenamiento rítmico 1"* Editorial Melos.
- Castillo, S. *"Entrenamiento Melódico armónico 2"* Editorial Melos.
- Comotti y otros. (1986). *"Historia de la Música".* Ediciones Turner SA. Madrid.
- Cross, M. Ewen, D. (1963). *"Los grandes compositores. Volúmenes I, II y III".* Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires.
- Gabis, C. *"Armonía Funcional"* Editorial "Melos.

Garmendia, E. Varela, M. I. *"Educación Audioperceptiva- Bases intuitivas en el proceso de formación musical (Libro del Maestro)"* Editorial Ricordi Americana.

- Lasala, A. *"La educación musical del oído"*
- Percy A. Scholes *"Diccionario Oxford de la música"* Editorial Edhasa/Hermes/Sudamericana.
- Persichetti, V. *"Armonía del siglo XX"*
- Piston, W. *"Armonía"* Editorial Idea Música- Idea Books.
- Rodríguez Arenas *"La escuela de la guitarra".*

- Roldán, W. A. *“Diccionario de Música y Músicos”* Editorial El ateneo.
- Tomás Marco *“Historia de la Música”* (Siglo XX)- Editorial Alpuerto.

VIOLÍN III

SABERES

- Aplicar la lectoescritura musical en la interpretación del instrumento y el canto.
- Leer e interpretar obras musicales buscando calidad en el sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas en forma grupal e individual.
- Desarrollar la capacidad de imitar y de tocar de oído a partir de la interpretación vocal e instrumental de un repertorio variado de músicas.

Identificar, clasificar, entonar y construir armaduras de claves y escalas Mayores y menores (antiguas, armónicas, Melódica, Bachiana), pentatónicas (mayores y menores), Blues, Mayor Mixta o armónica, escalas homónimas y enarmónicas, y modos gregorianos;

- Identificar, clasificar, entonar y construir intervalos Mayores (M), menores (m) y justos (J), acordes y arpegios en clave de G, F en 4° línea y C en 3° línea.
- Escribir al dictado líneas rítmicas- melódicas en diferentes claves (G, F en 4º línea y C en 3° línea).
- Reconocer acordes de 4 sonidos en canciones y/o dictados de acordes para utilizarlos en progresiones armónicas.
- Armonizar líneas melódicas aplicando valores irregulares y cifras indicadoras de compases simples y compuestos, intervalos y acordes mayores y menores y ejecutarlos con el instrumento.
- Entonar canciones o ejercicios con acompañamiento instrumental de acordes en la tonalidad original o modular a un tono de acuerdo al registro de su propia voz.

- Solfear con marcación espacial las lecciones propuestas, en forma hablada, entonada y con el instrumento.
- Utilizar editores de partituras para llevar a la escritura digital los arreglos, melodías y cifrados.
- Transportar melodías a instrumentos en Eb y Bb para ser ejecutados en conjuntos o formaciones de la clase.
- Reconocer auditivamente, cifras indicadoras, valores irregulares (dosillo – tresillo – cuatrillo – quintillo y seisillo), cambios de compas (pie binario – ternario – aditivos y de amalgama) para descubrirlos en canciones, transcribirlos y reproducirlos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga músicas que incluyan distintos materiales sonoros para reconocer los elementos del lenguaje trabajados, por ejemplo: aspectos estructurales, organización temporal y de las alturas, dinámicas, tempo y carácter.
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiante
- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Fortalezca la confianza para la actuación musical en público a fin de lograr una correcta y relajada interpretación en el espacioescenario
- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Ejercite la lectoescritura en un marco de musicalidad con distintos soportes virtuales y analógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1° *"Técnica del Violín".*
- Sevcik, O. Op. 7 *"Técnica del Violín".*
- Sevcik, O. Op. 8 *"Técnica del Violín".* ● Sevcik, O. Op. 9 *"Técnica del Violín".* ● Galamian, I. y otros *"Contemporary Violin Technique"* (Volumen 1)
- Kayser. Op. 20: *"36 estudios elementales y progresivos para violín".*

REPERTORIO

- Haydn, J. *"Concierto para Violín en Sol Mayor".*
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLA III

SABERES

- Emplear una correcta colocación de la mano derecha con el fin de lograr un buen agarre del arco, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y equilibrio de los dedos.
- Ejecutar escalas en una posición con arpegios para afianzar la digitación en las diferentes posiciones.
- Ejecutar correctamente el desmangue para agilizar la técnica del cambio sistemático de posición hasta la séptima posición, de manera ascendente y descendente y ejecutar obras que combinen todas las posiciones.

- Reproducir los armónicos naturales con afinación correcta y aplicarlos a obras del repertorio.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante, a través de la ejecución de obras y técnicas desarrolladas con anterioridad, ayude a reafirmar la correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical como también la aplicación de diferentes técnicas instrumentales para su aplicación en la interpretación de las obras del repertorio.
- Proponga la lectura y ejecución de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en ambas manos y al cambio de posición en el instrumento: el desmangue.
- Facilite el avance en la ejecución de escalas y melodías en todas las tonalidades y modos mayores y menores.
- Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violista/intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Flesch, C. “Escalas y Arpegios”
- Kayser. Op. 20 *“36 estudios elementales y progresivos para viola”.*
- Sevcik, O. Op. 2. Libro 1° *“Técnica de la Viola”.*

- Sevcik, O. Op. 7 *“Técnica de la Viola”.*

- Sevcik, O. Op. 8 *“Técnica de la Viola”.* ● Sevcik, O. Op. 9 *“Técnica de la Viola”.*

REPERTORIO

- Concierto de Hoffmeister para Viola en Re Mayor
- Selección de obras folklóricas argentinas de acuerdo al nivel.

VIOLONCELLO III

SABERES

- Controlar la flexibilidad y el equilibrio de los dedos mediante una correcta postura de las manos y de agarre del arco para lograr una correcta afinación
- Practicar ejercicios de desarrollo de la velocidad en el instrumento para adquirir destreza en ambas manos.
- Aplicar nuevas técnicas convencionales y extendidas en el instrumento para poder abordar nuevo repertorio y adquirir mayor destreza con el instrumento.
- Practicar ejercicios de desarrollo de la velocidad en el instrumento para adquirir destreza en ambas manos.
- Recordar y practicar la correcta ejecución del desmangue en el instrumento con el fin de abordar nuevos ejercicios de mayor complejidad

- Valorar y emplear una rutina de trabajo para construir un buen hábito de estudio.
- Leer e interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos con dificultades de acuerdo al nivel.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, toma del arco, colocación de digitación y golpes de arco.
- Favorezca el desarrollo y avance en la lectoescritura musical, para su aplicación en la interpretación de las obras del repertorio.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al cambio de posición en el instrumento como el desmangue.
- Proponga la ejecución y la lectura de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad en el instrumento
- Favorezca la práctica y ejecución de escalas y melodías en todas las tonalidades mayores y menores.
- Seleccione y utilice un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación del violonchelista / intérprete académico y popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Bach, J.S. “Seis Suites para Violonchelo Solo”.
- Dotzauer. Metodo Vol 2 *“Metodo completo de estudios técnicos para Violonchelo”*
- Lee, S. op31: *“40 Ejerc. técnicos progresivos y melódicos”* ● Sevcik, O.

“Violoncello Works (Feulliard)”.

REPERTORIO

- Bach, J.S. Suite Nº 1 (Courante, Sarabande, Minuet y Gigue)
- Dotzauer Vol 2: Lecciones aplicadas a las tonalidades de (SiM; Fa# M; Reb M y relaltvas menores) golpes de arcos en ej aplicados.

  Escalas y arpegios monocordes.
- Lee, S. Op 31: melodìas con cambios de posiciones (9-10-13y16) ej c/dif golpes de arcos (14-15-17 y 18) Ej con trino y cambio de claves (20).
- Sevcik, O. Ej de cambio de posiciones y de claves Ej 10-12-23 y 32 (aplic. Pulgar)
- Suite Nº2 (Preluidio)
- Selección de obras folklóricas y/o populares argentinas de acuerdo al nivel.

CONTRABAJO III

SABERES

- Practicar y ejecutar escalas, arpegios, ejercicios de 8vas en dos cuerdas en la zona de pulgar, con dobles cuerdas, en toda la extensión del instrumento para aplicar a las obras del repertorio.
- Emplear e interpretar diferentes técnicas de expresión: desplazamientos, ligados, arrastres, pizzicato, detache, legato, staccato, saltellato, martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando, tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello incorporando la práctica del vibrato para desarrollar la expresividad en la ejecución de las melodías.

- Leer y ejecutar lecciones, estudios, melodías y obras a primera vista para adquirir fluidez y autonomía en la práctica instrumental

---

- Interpretar el repertorio base del contrabajo en formato solista y de grupo, de los distintos períodos musicales y estilos, para adquirir experiencias y competencias como músico instrumentista.
- Interpretar con solvencia un repertorio de obras populares: folklore argentino, americano y universal: candombe, jazz, tango, para lograr una ejecución acorde a las demandas estilísticas de cada género.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Genere espacios donde las y los estudiantes puedan participar como solistas o con agrupaciones
- Promueva el análisis formal y armónico de las obras del repertorio
- Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico contrabajista capaz de interpretar un repertorio académico y popular.
- Promueva el desarrollo de habilidades técnicas mediante la práctica de estudios, lecciones, ejercicios y obras que abarquen todas las escalas, tonalidades, posiciones, con doble cuerdas, armónicos.
- Promueva la correcta interpretación de adornos y recursos expresivos.
- Fomente la autonomía dando lugar a las propuestas de digitación y otras sugerencias por parte de las y los estudiantes
- Facilite y acompañe espacios de estudio y práctica de obras con acompañamiento de piano y orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Billé (1982) *"Nuevo método para contrabajo"* Volumen 1. Curso Teórico práctico. Ricordi. Milano. Italia.
- Fain, P. *"Cuaderno de Estudio: Herramientas fundamentales del tango".* Tango Sin Fin. Buenos Aires.
- Koussevitzky, S. "Concierto para contrabajo y orquesta".
- Petracchi; F. (1980) *"Técnica superior simplificada para contrabajo".*
- Varchausky, I. (2018) *"El contrabajo en el tango: método fundamental para aprender a tocar tango".* Tango Sin Fin. Buenos Aires.
- Vélez Rodríguez, L. C. (2019) *"Estudios musicales. Énfasis interpretación contrabajo. Resolución de Problemas Técnicos en el Contrabajo mediante una aproximación desde la composición".* Bogotá.
- Weiske Brandi, C. J. *"Apuntes para contrabajo".*
- Weiske Brand *"Candombe",* para contrabajo solo de Carlos.
- Vance, G. Costanzi, A. *"Repertorio progresivo para contrabajo"*

FLAUTA TRAVERSA III

SABERES

- Afianzar la ejecución del color y homogeneidad del sonido en los tres registros del instrumento, para su empleo en la versatilidad de las obras clásicas, del siglo XX y la música contemporánea.
- Ejecutar estudios con virtuosismo en articulaciones, matices, diferentes staccato, y claridad en los cambios de registros para comprender su uso práctico y lograr un crecimiento sonoro.

- Estudiar y tocar sonatas y piezas para flauta sola, obras para flauta y orquesta para lograr una interpretación y estilo correcto con acompañamiento de piano, grupo de cámara, banda, según corresponda.
- Afianzar el estudio de distintos tipos de escalas propias del repertorio popular y latinoamericano, empleando variedad de articulaciones y dinámicas, para luego ser utilizadas en una obra musical.
- Practicar y ejercitar el fraseo, articulaciones, y dinamismo propio de la música Latinoamericana, para su correcta ejecución.
- Leer y practicar la capacidad de crear variaciones rítmicas y melódicas para su empleo en el repertorio popular y latinoamericano.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Promueva la práctica en clases individuales y grupales de ejercicios de relajación, elongación, respiración breve y larga, sonido, técnicas extendidas individuales y aplicadas a obras y estudios.
- Fomente el análisis musical y contextual de estudios y obras del repertorio para facilitar su comprensión e interpretación.
- Coordine ensayos con pares y acompañantes para las obras propuestas comprendiendo prácticas con guitarristas, pianistas, agrupaciones de cámara, orquestas, bandas entre otras agrupaciones de la institución.
- Incorpore el uso de audios y videos de distintos intérpretes flautistas para apreciar e identificar los aspectos técnicos, estilísticos y expresivos de distintas obras musicales.
- Genere espacios para que las y los estudiantes compartan sus aprendizajes con sus pares y otras personas de la comunidad interpretando las piezas musicales de su repertorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderssenn, J. *"18 Estudios para Flauta"* op. 41. Southern Music Company. S. Antonio, Texas.
- Bach J.S. *"Sonata BWV 1031".* Inhalt. Wolfgang Schmieder. Liepzig.1950.
- Dick, R. (1995). *"Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas".* Garijo. Mundimísica Ediciones musicales. Estados Unidos.
- Gagnebin H. *"Vingt trois pièces récréatives et progressives".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. París Francia.
- García, P. (2019). *"Estrategias para la inclusión de obras del repertorio contemporáneo en los programas de estudio de flauta traversa".* Ponencia. Buenos Aires. Argentina.
- Graff P. L. (1992) *"Check up".* Ed. 7864. Schott. Alemania.
- Hüe; G. "Serenade en Re m".
- Machado, C. "Paçoca Choro"
- Mozart, W.A. "Andante en Do K315". Alphonse Leduc. Editions Musicales. Paris. Francia.
- Moyse, M. (1934). *"De la sonoridad. Arte y técnica".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. París. Francia. ● Pixinguinha "Ingenuo. Desprezado"
- Stamitz A. "Ocho caprichos".
- Taffanel y Gaubert. (1923). *"Método completo de Flauta".* Alphonse Leduc. Editions Musicales. Paris. Francia.

SAXOFÓN III

SABERES

- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para optimizar el tiempo de trabajo y leer obras de mayor envergadura.
- Practicar la flexibilidad de labios necesaria para lograr una correcta embocadura controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Incorporar el empleo del doble y triple staccato, legato, acento vertical y horizontal en la ejecución de diferentes estudios y ejercicios.
- Aplicar con fluidez la lectura a primera vista e improvisar melodías sencillas en diferentes estilos musicales como jazz, blues, bossa nova, cumbia, para aplicar los recursos de escalas y arpegios y afianzar su micro lenguaje y modos de ejecución.

Reproducir e interpretar los estudios y ejercicios en todas las tonalidades dentro del registro completo del instrumento

- Explorar el registro sobreagudo con la digitación y embocadura adecuadas para utilizarlo en algunos pasajes de obras del repertorio según las demandas del estilo.
- Interpretar solo o con acompañamiento instrumental las obras del repertorio académico y popular con justeza témpica y aplicando las articulaciones y dinámicas correspondientes.
- Reproducir duetos, tríos y cuartetos para saxofón en todas las tonalidades aplicando el análisis de campo armónico y reconociendo la función de cada voz dentro de las obras.
- Ejecutar con precisión y soltura los adornos musicales para inscorporarlos como recurso musical interpretativo en las obras que lo requieran.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical a primera vista, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis de elementos del lenguaje
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.

BIBLIOGRAFÍA

Tecnica

- Dorsey, J. (1949) *"Método para saxofón. Una escuela de ejecución rítmica moderna".* Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.
- Klosé, H (1940) *"Método completo para todos los saxofones".* Editorial Melos. Argentina.

Música académica

- Klose, H. (1940*) "Método completo para todos los saxofones".* Editorial Melos. Argentina.

Swing y lenguaje de jazz

- Jazz exercises-10 jazz tunes-vol1-Holliwood California –USA- Editorial Try Publishing Company
- Niehaus, L. *"Basic jazz concepcion for saxophone-12"*

Standars de jazz grado 3

- Musica popular: tango, folklore, pop, etc.
- Música de Cámara, dúos, tríos y cuartetos de saxofones.

OBOE III

SABERES

- Buscar y aplicar equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento en la ejecución de las obras del repertorio

  Aplicar la emisión, afinación, flexibilidad del sonido y articulaciones mediante el control de los músculos que forman la embocadura.

- Aplicar la técnica del vibrato junto con diferentes digitaciones y dinámicas para aplicarlos a las obras del repertorio
- Ejecutar distintas escalas y arpegios para afianzar la flexibilidad y la velocidad y aplicar en la interpretación de las obras del repertorio instrumental.
- Utilizar con soltura todo el registro instrumental del grave al agudo logrando la afinación correcta en todas las notas.
- Resolver en forma autónoma las dificultades de la música instrumental a través de ejercicios técnicos, estudios, piezas de cámara y obras.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las formas musicales: A-B-A; A-A`; A-B
- Fabricar y raspar cañas de acuerdo al sonido que se busca o pretende, según el método de raspado americano o europeo

- Afianzar la lectura a primera vista y el golpe doble y triple de lengua para articular correctamente los sonidos y ejecutar con justeza los ritmos con figuras rápidas.
- Apreciar e interpretar el repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos.
- Interpretar obras folklóricas locales, regionales, latinoamericanas para ampliar y cultivar el repertorio instrumental y valorar la propia cultura.
- Reproducir y aplicar con justeza los adornos de trino, mordente, apoyatura y vibrato en las obras del repertorio

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Guie al estudiante en la ejecución de obras y ejercicios, atendiendo al desarrollo de su correcta postura corporal, toma del instrumento, posición de ambas manos, respiración costodiafragmática y apoyatura del aire para el control de la columna de aire.
- Genere espacios donde las y los estudiantes puedan participar como solistas o con agrupaciones
- Promueva el análisis formal y armónico de las obras del repertorio
- Proponga un repertorio que comprenda piezas que garanticen la formación de un músico oboista capaz de interpretar un repertorio académico y popular.
- Propicie la ejecución de escalas y arpegios en distintas tonalidades y modos para lograr la soltura y flexibilidad en la ejecución instrumental
- Proponga la lectura y ejecución de estudios que contengan nuevas técnicas vinculadas al desarrollo de la velocidad y las articulaciones.

- Habilite espacios de diálogo e intercambio de ideas musicales a fin de lograr el desarrollo de la confianza en las producciones musicales y presentaciones en público
- Facilite y acompañe espacios de estudio y práctica de obras con acompañamiento de orquesta.

BIBLIOGRAFÍA

Solos de orquesta

- Smetana. *"La novia vendida".*

Bach. *"Oratorio de Navidad (Weihnachts Oratorium)"* Aria para Contralto.

- Bartok Nº 2 del "Concierto para Orquesta"
- Malher. *"Tercera Sinfonía"* Primer movimiento: del 4º de 43 al 2º de 47. - Inicio del segundo movimiento (19 compases, parte de oboe l)
- Verdi. *"Otello, obertura"* 5º a 9º compás de letra "AA" **Estudios sobre la obra de**
- Bach, J.S.
- Caillieret, A.

Estudios Orquestales Solos y Dúos. **Ejecución de Cámara**

- Hindemith, P. **"Sonata für oboe und Klavier"** con piano.
- Saint Saens, C.

Estudio de Concierto

Mozart. *"Concierto en Do Mayor para oboe y piano"* **Obra de libre elección.**

- Cailleret, A. *"Quinze etudes pour Hautbois ou Saxophone"* Edit. Alphonse Leduc et Cie. 23918, París.
- Saint-Saens, C. *"Sonate pour Hautbois et Piano".*
- Hindemith, P. *"Sonata für oboe und Klavier".* ● Mozart. *"Concierto en Do*

Mayor para oboe y piano".

CLARINETE III

SABERES

- Resolver pasajes complejos con la aplicación de las técnicas para la ejecución del clarinete: postura, respiración-columna de aire, embocadura, emisión del sonido, afinación.
- Aplicar los recursos técnicos y expresivos específicos para la transposición, la lectura a primera vista y la improvisación.
- Reconocer y ejecutar de memoria las escalas y arpegios en todas las tonalidades tanto en modo mayor como menor para desarrollar la sensibilidad auditiva y de este modo mejorar la reproducción del sonido del clarinte.
- Practicar y ejecutar obras y discursos musicales con grafías contemporáneas.
- Ejecutar con fluidez las escalas: pentatónica mayor y menor, menor melódica, menor armónica, escala de blues para aplicarlas en la creación e improvisación de melodías en diversos géneros y estilos musicales
- Leer y comprender obras musicales en repertorios popular y clásico, como solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de alta complejidad técnica y discursiva.
- Interpretar y recrear, en forma individual y en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Interpretar solo o con acompañamiento instrumental las obras del repertorio académico y popular con justeza témpica y aplicando las articulaciones y dinámicas correspondientes.

- Interpretar obras para Clarinete Bajo y Clarinete Requinto con desarrollo de estrategias y recursos técnicos específicos para ampliar las capacidades de ejecución e interpretación instrumental.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Genere espacios de ensambles musicales para la experimentación de los diferentes estilos musicales y su interpretación en el instrumento.
- Seleccione un repertorio variado a utilizar que incluya obras que garanticen la formación integral del músico/a.
- Promueva el desarrollo de la audición, la memoria auditiva y la lectura a primera vista de obras del repertorio y de otras que proponga la y el estudiante.
- Favorezca la lectura melódica, armónica y el análisis auditivo y visual de elementos del lenguaje musical.
- Genere espacios para que las y los estudiantes exploren la música espontanea o improvisada teniendo como base los elementos para construirla (tonalidades, arpegios, escalas, ritmos, interpretación, etc.).
- Proponga y seleccione obras para ser ejecutadas en formato de dúos, tríos y cuartetos de clarinetes, música de cámara, música popular, y espontánea (improvisación).

BIBLIGRAFÍA

- Betrancourt, T. *“10 studies affter J. Ph, Rameau for Bb clarinet”* Gerard Billaudot.
- Klose’s Conseratory *“Method for the Clarinet”.* Published Jean White. Boston.

- Kohan, I. *“11 Daily Sacle excercises for clarinet”.* Lakeshore music. Tokio.
- Lancelot, J. *“21 Studies for clarinet”.* Gerard Billaudot.
- Magniani, A. (2000) “Método completo para clarinete”
- Operman, C. *“Modern daily studies for clarinet”* Baron Compani. New York. USA.
- Stievenard, E. *“Estudios prácticos de las escalas para clarinete”* G. Schirmer. New York.
- Wastall, P. *“Aprende tocando el carinete”.*

CORNO FRANCÉS III

SABERES

- Aplicar con precisión y soltura la adecuada toma del instrumento y postura corporal para emitir sonido de manera correcta sin lastimar o lesionar el cuerpo.
- Aplicar la lectura en clave de bajo y el transporte en Fa, Mib, Sib con agilidad para agilizar la reproducción de distintos pasajes, estudios y ejercicios de técnica instrumental.
- Ejecutar con fluidez pasajes, estudios y ejercicios de técnica instrumental para abordar las obras del repertorio con creatividad interpretativa
- Reproducir todas las escalas mayores y menores con diversas articulaciones, dinámicas, ritmos y velocidades para afianzar el reconocimiento melódico auditivo junto con la posición de las notas en el instrumento.
- Afianzar y aplicar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las formas musicales de las obras del repertorio.

- Interpretar obras musicales de creciente dificultad y duración para el fortalecimiento de la resistencia (stamina)
- Interpretar un repertorio solístico, de cámara y sinfónico de diferentes épocas y estilos, de compositores universales, americanos y argentinos para identificar sus claves y formas adecuadas de ejecutarlos.
- Practicar el stacato simple, doble y triple en ejercicios técnicos específicos para aplicarlos con precisión en las obras del repertorio.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la y el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban. “Gran método para trompeta (Estudio de las escalas, escalas menores, Escalas y tresillos cromáticos, Estudios de semicorcheas, estudios de intervalos y acordes)”.
- Barboteu, G. (2009) Segundo libro. Editorial Choudens
- Colin C. (1964) “Complete Modern Method for Trumpet or Cornet”. Publicado Charles Colin.New York.
- Colin, C. “The Charles Colin complete modern method for trumpet (First, second and third study)”.
- Farkas, P. “The art of french horn playing Warm-Ups studies and The Range.
- Gallay, J. “24 estudios”.
- Gekker. “Articulation Studies”.
- Gekker. “Articulation Studies Exercises Etudes Duet”.

Henning. “22 duets”

- Koprasch “8 duos”
- Koprasch. “60 estudios”.
- Maxime, A. (1925) “Deux cents Etudes Nouvelles. Mélodiques et Progressives en Six Cahiers formant un Ensemble Complet allant de la Petite Difficulté á la Virtuosité”. N° 2 y 3. Editorial Alphonse Leduc. París. Francia.
- Mozart. “Concierto N°1 en Re”, K 412.
- Mozart, Concierto N°2 en Mib
- Shuebruk R. (2011) “The Blue Bells of Scotland.Grado I y II”. Editorial Stretta Music.335 Selected Melodious Progressive & Technical Studies, Book 1 for Horn by Pottag & Andraud.
- The Clarinet Institute. “Sonatas con acompañamiento de piano, dúos, tríos, ensambles, etc”.
- Música de cámara de autores y arregladores argentinos.

TROMBÓN III

SABERES

- Aplicar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire, su utilización en la respiración y el efecto que generan en el sonido.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para construir un buen hábito de estudio.
- Aplicar la respiración costodiafragmática y apreciar la importancia de su dominio en la ejecución del instrumento de viento
- Utilizar el reconocimiento del peso del instrumento, posición de los dedos y la función que cumple cada mano, velocidad en el movimiento

de la lengua/vara, y lo postura correcta del cuerpo para realizar una adecuada práctica instrumental.

- Reproducir e interpretar obras en el registro de Sol1 grave a Re5 agudo que contengan variedad de ritmos en compases simples y compuestos, con utilización del metrónomo.
- Practicar las distintas dinámicas y articulaciones de: stacato simple y doble, acentos, trinos y ligaduras de expresión y prolongación para aplicarlas en las obras del repertorio de distintos períodos y estilos.
- Ejecutar todas las escalas mayores y las menores antiguas y armónicas para afianzar el reconocimiento auditivo melódico junto con la posición de las notas en el instrumento.
- Limpiar y lubricar el instrumento musical para su cuidado y buen funcionamiento
- Interpretar las distintas cadencias: simples, plagal, rota, tercera de picardía para interpretarlas según el período musical y las demandas estilísticas.
- Reproducir duetos, tríos y cuartetos para trombón en todas las tonalidades y analizar las funciones armónicas que desempeña cada voz dentro de la obra.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.

  Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.

  Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. *"Método para trombón".* Editorial Ricordi.
- Colin, C. *"Advanced lip flexibilities"* Editorial: Charles Colin Publ
- Fisher, C. *"Melodius Etudes for Trombone"*
- Guilmant, A. Editorial: Warner Bros. Publications Inc., U.S.
- Jaume Rosset i LLobet y Odam, G. *"El Cuerpo del Músico"* Editorial Paidotribo.
- Müller *"Heft II"* Editorial: Schott Musik International.

REPERTORIO

- Obras Avanzadas para trombón "Morceau Symphonique" – Guilmant, ● Alexandre. Editorial: Warner Bros. Publications Inc., U.S.

- Müller “Heft II” - Editorial: Schott Musik International. Ej. Mi M Pág. 32
- Colin, C. - Advanced lip flexibilities – Editorial: Charles Colin Publ.Ej: Lip trilling to F, Pág. 27.
- Arban, J. B. “Método para trombón” – Editorial: CreateSpace Independent

Publishing - Pág 58 ej 50 al 55(ligados y staccato). Pág 139 ej 1(Intervalos)

- Melodius Etudes for Trombone - Editoral: Carl Fisher. Ej 10 al 15

Rossini G. - “William Tell” (Tbn1) (Arr. Coro de Trombones) – Editorial Adapt.: Welligton Sousa (Extraído)

TROMPETA III

SABERES

- Reproducir y apreciar conceptos de temperatura, presión, caudal y velocidad del aire, su utilización en la respiración y el efecto que generan en el sonido.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para construir un buen hábito de estudio.
- Aplicar con facilidad la flexibilidad de labios necesaria para lograr el paso por los diferentes armónicos de cada posición del instrumento controlando la presión del aire, la posición de la lengua y la tensión muscular facial.
- Reproducir e Interpretar los estudios y ejercicios en todas las tonalidades, dentro del registro de Fa# grave a Mib sobre agudo.
- Analizar y reproducir con precisión y soltura los adornos musicales como recurso musical interpretativo en los ejercicios y obras del repertorio.
- Reproducir duetos, tríos y cuartetos para trompeta en todas las tonalidades y analizar las funciones armónicas que desempeña cada voz dentro de la obra.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio propuesto.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo y de cada estudiante.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arban, J.B. (1956) *"Gran Método para trompeta"* Editorial: Ricordi Americana Buenos Aires, Argentina.
- Colin, C. (1962) *"Complete Modern Method for Trumpet or Cornet"* Vol. 1 Editorial: Charles Comin. 315 West 53 rd Street, New York, U.S.A.
- Gekker. (1995) *"Articulation Studies".* Transition Publications, New York, USA.
- Herbert L. C. (1934) *"Estudios Técnicos para trompeta".* Editorial: Carl. Fischer, Inc. New York, U.S.
- Stamp James (1978) *"Warm ups + studies for trumpet".* Ediciones BIM. Suiza.

- Thompson, J. (2001) *"The buzzing book. Complete Method. Trumpet and other brass instruments".* Editorial: Editions Bim.

  Vuarmarens, Switzerland.

  Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 1. Technical Studies. Trumpet Method".* Editorial Alfred.

- Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 2. Technical Studies. Trumpet Method".* Editorial Alfred.

- Vizzutti, A. *"The Warm up. Book 3. Technical Studies. Trumpet Method".* Editorial Alfred.

REPERTORIO

- Boehme. *"24 Melodic Studies. En todas las tonalidade".* Opus 20. International music Company, New York.

- Clodomir, P*. "Doce Duetos para trompet".* Molenaar Editions BV. Wormerbeer, Holland.

- Sandoval, A. (1995) *"Playing, techniques and performance studies for trumpet".* Editorial Hal Leonard.

- Wilhelm Wurm. Estudios para trompeta.

TUBA III

SABERES

- Ampliar la ejecución en todo el registro del instrumento, aplicando un correcto uso de la embocadura y de la bomba central para lograr la afinación.
- Practicar y reproducir las escalas y arpegios en las tonalidades mayores A, Ab, G, Bb y sus relativas menores
- Aplicar con fluidez y seguridad la técnica instrumental en la flexibilidad de los labios y el uso correcto de la digitación, la ejecución de escalas y cromatismos a tempo andante y moderato.
- Ejecutar intervalos de distancias cada vez mayores con flexibilidad de labios para afianzar la respiración costo diafragmática y la digitación.
- Valorar y emplear una rutina de trabajo que comprenda el precalentamiento, estudios técnicos e interpretativos para optimizar el tiempo de trabajo y leer obras de mayor envergadura.

Emitir el buzzing con figuras de blancas y con velocidad entre 50 y 80 pulsaciones por minuto

- Reproducir ritmos con figuras de: redondas, blancas, negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorchea y semicorcheas, síncopas y contratiempos en compases simples y compuestos de dos, tres y cuatro tiempos.
- Aplicar las articulaciones de stacatto simple, doble y triple y las ligaduras de expresión y prolongación junto con distintas dinámicas en las obras del repertorio
- Reproducir duetos, tríos, cuartetos y quintetos para tuba contrabajo, barítono trombón o eufonio que se desarrollen en los grados armónicos

de tónica, subdominante y dominante aplicando el análisis de campo armónico y reconociendo la función de cada voz dentro de las obras.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el proceso de enseñanza del instrumento desde la audición, la imitación e incluso la memorización del repertorio.

Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance de cada estudiante.

- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música.
- Genere espacios de diálogo y valoración de la técnica utilizada por las y los estudiantes, en busca de optimizar los tiempos de estudio que mejoren directamente sus prácticas y producciones instrumentales.
- Facilite la escucha de música de todos los estilos como parte de las rutinas de estudio para favorecer un análisis crítico y comprensivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Grilla de respiración avanzada. ● Grilla de digitación para tuba sib/mib ●

Babtuba de Michael Kleefoot. ●

Waignein.

- Alejandro Fossi *“To buzz”*
- W. Hilgiers
- Blozhevich

- Kopprasch, C. “60 selected Studies” ● 9 estudios para duos de tuba.
- Blazhevich *“70 estudios”* 9 estudios para duos de tuba.
- Two Tubas Twelve Duets.
- Solos for the tuba player Herbert Wekselblatt.

GUITARRA III

SABERES

- Optimizar la práctica instrumental utilizando los ejercicios de relajación y flexibilidad para evitar tensión y futuras lesiones musculares.
- Improvisar melodías sobre bases armónicas de diversos ritmos populares para desarrollar la capacidad creativa y aplicar el dominio de los elementos que conforman el lenguaje musical
- Aplicar las diversas formas de ataque de la mano derecha para interpretar con calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos
- Practicar ejercicios de arpegios en Mano Derecha: Acción de doble pulgar y alternancia de los demás dedos. Formulas 13 a 24 del cuaderno Nº2 de Abel Carlevaro para fortalecer la independencia de los dedos.

Emplear las escalas: cromáticas N°3, diatónica (Ab – B b - B) y pentatónica menor en distintas posiciones para conocer la ubicación de las notas en el diapasón fortaleciendo la coordinación de ambas manos.

- Reproducir y aplicar en obras del repertorio los traslados por sustitución y ligados simples ascendentes y descendentes para afianzar la técnica de la mano izquierda.

Aplicar los recursos técnicos de la mano izquierda para digitar y cifrar con acordes en estado fundamental, primera y segunda inversión las obras del repertorio.

- Afianzar las nociones de lectoescritura y digitación de la mano derecha e izquierda para aplicarlas en la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Profundizar en el repertorio de canto con acompañamiento instrumental para favorecer el trabajo rítmico, melódico y armónico
- Conocer y emplear todos los acordes del campo armónico mayor y menor y la sustitución de acordes/dominantes auxiliares.
- Ejercitar la armonización de canciones para fortalecer el adiestramiento auditivo.
- Desarrollar la memoria interpretativa, mediante la comprensión y el análisis de las formas musicales: A-B-A; A-A; A-A-B.
- Ejecutar obras con dinámica: Forte, Piano, Mezzoforte, Mezzopiano, Pianísimo, Fortísimo y que contengan las articulaciones: stacatto, legato, acentos y variaciones en el carácter y el tempo como rallentando, ritenuto, acelerando.

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/ el docente:

Seleccione un repertorio de interés del alumno e incorporar paulatinamente recursos y herramientas técnico-expresivas que favorezcan una buena interpretación de la pieza musical.

- Fomente la práctica de escalas mayores, arpegios con distintas digitaciones, ligados ascendentes y descendentes y traslados por sustitución para lograr una ejecución relajada y de calidad sonora.
- Propicie el aprendizaje cooperativo para el trabajo en equipo y la ejecución instrumental de conjunto
- Genere espacios para el análisis de las estructuras formales de cada obra para facilitar su memorización
- Promueva la práctica constante de la transcripción de canciones populares y la improvisación de melodías sobre bases armónicas

BIBLIOGRAFÍA

Técnica

- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra" (Cuaderno Nº1)* - Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra" (Cuaderno Nº2)* - Barry - Bs. As.
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra" (Cuaderno Nº3)* - Barry - Bs. As
- Carlevaro, A. *"Serie Didáctica para Guitarra" (Cuaderno Nº4)* - Barry - Bs. As
- Prat, D. *"Escalas y Arpegios de mecanismo técnico para guitarra"*

Libros

- Aguado, D. *“Estudios en arpegios 5 al 12”.*
- Brouwer, L. *“Estudios simples. Estudios 5 al 10”.*
- Carcassi, M. *“25 estudios para guitarra op. 60. Estudio N° 14”.*

Sagreras, J. *“Las terceras lecciones para guitarra”*. Editorial Melos de Ricordi. Ej 5 y 6.

- Sor, F*. “Opus 6. Estudio N°2”.*

Complementarios

- Alchourrón, R. “Composición y arreglos de música popular”. Ricordi Americana.
- Blake Neely. Schroedl, J. *“Chords & Scales for guitar”.* Hal Leonard Corporation.
- Burucuá, O. *“Rasgueos Folklóricos: Milonga - cueca cuyana– Tango – rasguido doble Vidala – Blues – Rock”* Ediciones musicales Ellisound.
- Crespo, N. *“Libro de escalas y arpegios”.* Serie 20&20.
- Henríquez, S. (2018) *“La guitarra en el tango. Método fundamental para aprender a tocar tango”.* Tango sin fin.
- Jobim, T. Lumiar Editora. Almir Chediak.
- Proyecto de SATTVA. “El libro de la folcloreishon”.
- Satorre, H. *“Cancionero del tango”.* Universidad de San Martín.
- Wyman, M. (2006) *“Mark The tango fake book”.* Delf Music.

REPERTORIO

- *"Canción del Chaco"* arreglo para conjunto de guitarras realizado por alumnos y profesores.
- *"Himno Nacional Argentino",* arreglo para conjunto de guitarras realizado por alumnos y profesores.
- *"Mi bandera".* Adaptación Pérez, A.
- Alfonso y Zabala. *"De la prima a la bordona. Gato".* Arreglo Falú, E. Transcripción Roldán, C.
- Anónimo. *"La cuartelera. Zamba".* Versión Eduardo Falú. Ricordi Americana.
- Arreglos Villadangos, V. Sor, F. *"Minuetos 10 y 14"*
- Bach, J. S. *"Cello Suite N°1".* Revisado y digitado por Eythor Thorlaksson.
- Bardi, A. *"Tangos y Milongas. Mel Bay. Gallo ciego. Tango".* Arr Morel, J.
- Barrios, A. *"Danza paraguaya N 1".* Edizioni G, Zanibon. Revisione A. Diaz
- Barrios, A. *"Danza paraguaya N 2 Jha, che valle".* Revisión Benites, J.
- Brouwer, L. *"Un día de noviembre".* Revisión y digitación Ortega, J.
- Castillo, H. *"Todas las guitarras…desde su guitarra".* Chamarra de los chivatos. Chamarrita. Recopilación y transcripción Bisciglia, R. Editorial Sirirí.
- Castillo, H. *"Todas las guitarras…desde su guitarra".* El Porá. Chamamé. Recopilación y transcripción Bisciglia, R. Editorial Sirirí.
- Dyens, R. *"20 Cartas para guitarra sola".* Editions Henrry Lemoine. ● Falú, E. *"El Mishi. Gato".* Transcripción Roldán, C. ● Giuliani, M. *(1972)*

*“Sonatine op 73”.*Editions du Zéphyr ● Henríquez, S. *“La que no fue. Chacarera”.*

- Laurenz, P. *“La guitarra en la Argentina”. “Milonga de mis amores”.* Gendai Guitar CO. Arreglos Villadangos, V.
- Lauro, A. *“Quatro valses venezolanos. Broekmans & van Poppel”.* Revisado por Diaz, A.
- Mores, M. *“La guitarra en la Argentina”.* Gendai Guitar CO. Taquito militar.
- Piazzolla, A. *“Invierno Porteño”.* Arreglo Assad, S.
- Piazzolla, A. *“La guitarra en la Argentina”. “Adios Nonino”.* Gendai Guitar CO. Arreglos Villadangos, A.
- Pujol, M. D. (1996) *“Suite del Plata”.* Editions Orphée
- Romero, J. *“Latin Guitar Scores. Florecita del camino. Bambuco”.*
- Villoldo, A. *“Tangos y Milongas. Mel Bay. El choclo. Tango – milonga”.* Arr Morel, J.

PIANO III

SABERES

- Identificar y reproducir diferentes ejercicios en el piano, fortaleciendo la parte muscular de ambas manos, para poder abordar las diferentes obras del repertorio.
- Practicar y reproducir todas las escalas menores (antigua, armónica, melódica, bachiana) desde una experiencia visual y auditiva para aplicar los conocimientos técnicos expresivos aprendidos, realizando movimientos paralelos y contrarios en 4 octavas con diferentes velocidades.
- Reproducir estudios técnicos de mayor que contengan notas dobles, nota tenida, pasaje de pulgar, ornamentación, para afianzar la independencia y fortaleza de cada dedo en el canto melódico principal.
- Explorar y ejecutar ejercicios melódicos, con diferentes dificultades, de polimetría y métricas complejas, para lograr una ejecución prolija, precisa y expresiva a la vez.
- Reconocer y aplicar los recursos expresivos de articulaciones, dinámicas, ángulos reguladores, pedal, ornamentaciones, velocidad y agógica en las obras del repertorio

Desarrollar la memoria progresiva mediante el análisis y la comprensión de todos los elementos compositivos de una obra y de su estructura formal.

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/ el docente:

- Genere espacios para el análisis de las obras musicales del repertorio atendiendo a la función social-estética del período, forma, armonía, textura.
- Facilite y provea de elementos para la compresión y memorización de la obra a través de la identificación de motivos melódicos y rítmicos, secuencias y progresiones armónicas y estructura formal.
- Promueva la imitación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical para fortalecer el abordaje integral del estudio musical e instrumental.
- Propicie espacios para el estudio y la reproducción de todas las escalas menores y arpegios.
- Promueva la autonomía del pianista para que pueda aplicar un sistema y metodología de estudio acorde a sus particularidades y que resulte funcional, es decir, que surta efectos positivos.
- Promueva la práctica de notas tenidas, notas dobles y destaque del canto melódico en progresión de acordes para su aplicación en canciones de distintos géneros y estilos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre. J. *"Cinco Tristes".* Ed Ricordi.
- Bach J. S. *"Invenciones a tres voces".* Ed Ricordi
- Bartok B. *"Mikrokosmos Vol. V".* Ed Ricordi
- Bartok, B. *"Mikrokosmos vol IV".* Boosey and Hawkes.
- Beethoven, L. V. *"Sonatas op 49".* Ed Ricordi.

Beethoven, L.V. *"Valses".* Ed Ricordi ● Charles, H. *"Possum and taters".*

Schimer.

- Chopin, F. *“Mazurcas op 24”.*
- Chopin, F. *“Mazurcas op 67”.* Ed Ricordi.
- Chopin, F. *“Mazurcas op 7”.*
- Chopin, F. *“Valses”.* Ed Ricordi.
- Cramer J.B *“50 Estudios para piano op 50”*
- Czerny, C. *“Estudios para piano op 740”.* Ed. Ricordi
- Debussy, C. (1968). *“Children s Corners”.* Ed Ricordi
- Faure, G. *“Pa Brauches”.* Ed Rcordi ● Field, J. *“Nocturnos”.* Ed Ricordi.
- Gershwin, G. *“Canciones”.* Ed New World Music.
- Giacobbe, J. *“La música muchacha”.* Ed Ricordi.
- Gianneo, L. *“Mùsica para niños”.* Ed Ricordi.
- Ginastera, A. *“12 preludios americanos”.* Ed Ricordi.
- Ginastera, A*. “Danzas”*
- Ginastera, A*. “Milonga, Canción del olvido”.* Ed Ricordi.
- Guarnieri *“Pequeño vals”.* Ed Ricordi ● Guastavino, C. *“Cantos populares”.*

Ed Ricordi.

- Guastavino, C. *“Diez Preludios”.* Ed Ricordi.
- Guastavino, C. *“Mis Amigos”.* Ed Ricordi Haydn, J. *“Sonatas”.* Ed Ricordi.
- Heller S. *“24 estudios de expresión y ritmo op 125”.* Ed Ricordi.
- Heller S. *“25 estudios para piano op 47”.* Ed Ricordi.
- Heller S. *“30 estudios progresivos op 64”.* Ed Ricordi.
- Héller S. *“El arte de frasear 26 estudios melódicos op 16”.* Ed Ricordi

Joplin, S. *“Peachering Rag”.* Ed Ricordi.

- Mendelshon, F. *“Romanzas sin palabras”.* Ed Ricordi.
- Mozart, W. A. *“Sonatas Vol I”* Ed Ricordi
- Nazareth, E. (1968). *“Tangos brasileros”.* Arthur Napoleao.
- Piazzola, A. *“Tangos”.* Ed Ricordi.
- Pozzoli *“31 estudios”.* Ed Ricordi.
- Prokofiev, S. *“Piezas para niños. op 65”.* Ed Ricordi.
- Ramirez, A. *“Alfonsina y el mar”.* Ed Ricordi.
- Ramìrez, A. *“Estudios”.* Ed Ricordi.
- Satie, E. *“Gymnopèdies”.* Ed Ricordi.
- Schubert, S. *“Momentos musicales”.* Ed Ricordi
- Schuman, S. *“Escenas infantiles”.* Ed Ricordi ● Schuman, S. *“Hoja de Album”.*
- Siciliani, J. “*Danzas Americanas”.* Ed Ricordi.
- Turina, J. *“Jardìn de niños”.* Ed Ricordi.
- Williams, A. *“Milongas Aires de la Pampa”.* Ed Ricordi.

DIRECCIÓN CORAL

SABERES

- Desarrollar y aplicar una adecuada preparación corporal y postural para un correcto desarrollo vocal y gestual
- Emplear la técnica respiratoria costo-abdominal-diafragmáticaanteroposterior para desarrollar el manejo del fiato de la emisión vocal, fraseo y dinámicas de la obra.

Practicar y aplicar los conceptos propios de la técnica vocal para perfeccionar su propia emisión e impostación vocal y lograr transmitirlos y desarrollarlos en las voces del coro.

- Reconocer y distinguir las funciones del aparato vocal, la clasificación de las voces, el pasaje en los distintos registros para poder guiar a los cantantes en el desarrollo de su propia voz.
- Reproducir e interpretar con ductilidad, la técnica de comunicación gestual para el desarrollo de los elementos y recursos propios de la dirección coral, métrica y expresiva en la marcación de los compases, comienzos y cortes, detenciones, entradas, articulaciones, cambios de tempo, dinámicas, cadencias, anacrusas y distintos tipos de calderones, quironímia, a través del abordaje de las distintas obras del repertorio.
- Conocer y utilizar diferentes tipos de ejercicios preparatorios y vocales, utilidades y estrategias para la preparación y desarrollo vocal del coro.
- Seleccionar y emplear los ejercicios técnicos de vocalización: de resonancia, articulación, emisión y agilidad en función de las demandas melódicas y estilísticas del repertorio.

Seleccionar los parámetros de ejecución y elegir el repertorio, acorde con capacidades y objetivos del grupo coral, evidenciando conciencia estética.

- Desarrollar habilidades para lograr el sonido del coro: empaste, equilibrio, entonación y dicción.
- Desarrollar el oído armónico y polifónico, para la elección y análisis del repertorio desde su estructura interna hasta la determinación de las dificultades de la ejecución.
- Resolver problemas de articulación, respiración, afinación, tempo, sonido, ritmo, fraseo, estilo, intensidad, expresividad y microtempos a partir del conocimiento de los elementos técnicos propios del rol del director.
- Conocer elementos básicos de la organización institucional del coro y la diversidad de agrupaciones vocales posibles.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Proponga ejercicios de respiración, dominio muscular en el desarrollo de la columna de aire para lograr apoggio, empuje y sostén del soplo.
- Propicie el uso de las técnicas de respiración para aplicarlas en la reproducción de dinámicas, staccato, con las diferentes consonantes oclusivas y sonoras “v” “m” ”b” vibración de los labios y vocales “u”.
- Genere espacios de reflexión e investigación del repertorio abordado para reconocer aspectos estilísticos propios de las obras. y sus compositores
- Genere espacios para la exploración sensorial de la orofaríngе con el fin de lograr una correcta ubicación del sonido a través del bostezo, el desarrollo del timbre, impostación y ataque del sonido.
- Habilite instancias de preparación del cuerpo para la coordinación y sincronización de los gestos del director: posición del brazo y de la mano, dominio de las articulaciones, gestos preparatorios y

levares de tiempos completos e incompletos, cambios de tempo, marcación del ritmo, matices, detenciones.

- Utilice la técnica de ejecución del piano o teclado para la realización de vocalizaciones y resolución de pasajes.
- Genere espacios para la realización de ejercicios de estiramientos, relajación corporal y de respiración para el entrenamiento del apoyo, dosificación y fiatto.
- Habilite ámbitos para la identificación y resolución de pasajes con la reproducción del texto hablado, el solfeo rítmico y entonado, eco de sílabas, uso de láminas, escucha y comparación de finales de frases, la ejecución de líneas vocales por separado y la ejecución progresiva por secciones.
- Promueva el análisis y clasificación sonora de los timbres y registros vocales, interpretación vocal y elección del repertorio correspondiente a las voces del coro.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M del C. (2001) “El taller Coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes”.
- Bush, B. R. (1995) *“El director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección”.* Real Musical. Madrid.
- Gainza, V. *“El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil”.* Libros 2 y 3(recopilación). Editorial Ricordi.

Gallo, J. Graetzer, G. y otros. (1984) *“El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales”.* Editorial Ricordi.

- Gauna, M. S. (2013) *“Estrategias didácticas de la practica coral: apunte del pos título en formación de coros en el ámbito educativo”.*
- Graetzer, G. *“Antología Coral. Nueva Escuela Coral”.* Fascículos I, II, III, y IV. Editorial Ricordi.

- Instituto Coral de la Provinica De Santa Fe. (2009) *"Música, maestros. Repertorio coral para las escuelas primarias".*
  Ministerio de educación, gobierno de la provincia de Santa Fe.
- Leon, M. (2012) *"El arte de respirar, conocimiento, desarrollo y manejo de una buena respiración".* 2º edición.
- Neira, L. (2009) *"Teoria y tecnica de la voz, el método Neira de educación vocal".* Ed. Akadia -2º edición, actualizada.
- Olivera Fiedler, M. *"Material de apunte elaborado para la materia".*

ORQUESTA ACADÉMICA

FUNDAMENTACIÓN

Una orquesta académica juega un papel crucial en la formación del músico al proporcionar un entorno rico para el aprendizaje musical, el desarrollo cognitivo y social, y el fomento de habilidades técnicomusicales. Esto se debe a sus posibilidades de conformación, la gran variedad de timbres y tesituras de los instrumentos que la integran (familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión). Permite además emplear instrumentos solistas, como el piano, el arpa y la guitarra clásica, entre otros. Cada uno de estos instrumentos aporta un color y una textura única al sonido global de la orquesta.

Existe un vasto repertorio tanto en la música universal, en la música latinoamericana, y en la música popular para orquesta sinfónica, orquesta de cámara y banda sinfónica, formatos que incluyen a la mayoría de los instrumentos que se enseñan en la institución, y a su vez posibilitan la adaptación de las obras musicales para incluir a los restantes. De este modo se genera un espacio de aprendizaje que agrupa a todas las especialidades instrumentales a un nivel avanzado.

Requiere además la participación y colaboración de los docentes de cada especialidad instrumental, aportando conocimientos técnicos e interpretativos que le son propios a su instrumento.

La misma tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes que les permitan desempeñarse en el ámbito musical profesional, como instrumentista en bandas profesionales, orquestas profesionales, docente en programas especiales, etc.

A su vez se puede entender a esta asignatura como el espacio para conformar agrupación de carácter estable, es decir, que permita la incorporación de otros músicos pertenecientes a la comunidad educativa, con el único fin de hacer música de calidad.

SABERES

- Aplicar con seguridad la metodología utilizada de afinación teniendo en cuenta la variedad de instrumentos existentes en la formación orquestal.

  Clasificar y distinguir los instrumentos de la orquesta sinfónica para comprender las características y funcionamientos de cada uno y lograr el ensamble.

- Conocer la estructura, roles y funciones dentro de una orquesta académica: concertino, jefe de fila, solista, masa orquestal.
- Conocer y adquirir la dinámica de ensayo y sus diferentes formas de abordar el repertorio para optimizar el tiempo de trabajo en grupo.
- Interpretar el repertorio atendiendo a los diversos planos sonoros, texturas, dinámicas, fraseos y velocidades que figuran en el mismo para lograr una correcta y homogénea interpretación.
- Abordar obras del repertorio universal, patriótico y popular para lograr la versatilidad en las ejecuciones instrumentales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Aborde el ensamble de las diversas obras basándose en el análisis musical y teniendo en cuenta el contexto de su composición.
- Promueva la lectura musical de manera progresiva, respondiendo al avance del grupo.
- Favorezca la lectura, la imitación, la creación y el análisis de elementos básicos del lenguaje musical.
- Propicie la ejecución instrumental guiada, en forma individual y grupal; en los que los cambios de roles desarrollen la comprensión sobre la función que desempeñan dentro de la música prestando principal importancia al desarrollo del oído armónico de las y los instrumentistas.
- Promueva presentaciones en público de la orquesta en diferentes espacios escénicos para afianzar las producciones grupales y compartir la música como bien cultural en toda la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA / REPERTORIO:

- Jacob de Hann. (1995) Concerto D'amore. Holland. Ediciones De Haske.
- Wolfgang Amadeus Mozart (1788) Sinfonía nº40, en sol menor, KV. 550
- Ludwig van Beethoven (1812) Sinfonía nº7 en la mayor, Op. 92
- Wolfgang Amadeus Mozart (1785) Concierto para piano nº21 en do mayor, K. 467
- Mariano Mores (1958) – Tanguera.
- Reed Alfred (1983). A Little Concert Suite (For Winds) I Intrada. U.S.A. Editorial: Piedmont Music Company.
- Mascagni Pietro. Caballería Rusticana. Célebre Intermezzo. Arreglo de Robert Martin. Editorial: Heugel y Compañía. París.
- Humperdinck Engelbert. Hansel y Gretel. Preludio.
- Horner James (1998) The Mask of Zorro. Arreglo John Moss. Irving Music, Inc. U.S.A

- John Williams. (1993) Music from Jurassic Park. Arreglo Jay Bocook. Ediciones MCA Music Publishing.
- Dimitri Shostakovich. The Second Watz from Jazz Suite n°2. Arreglo André Waignein. (1995) Suiza. Editorial Scherzando
- Monty Norman (1962) The Music of James Bond (James Bond Theme, Tomorrow Never Dies, Goldeneye). Arreglo Jay Bocook. U.S.A. Edición Hal Leonard.
- Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion and Chris Martin. Coldplay on Stage (Clocks, Lost!, Viva la Vida) Arreglo Michael Brown (2009) Universal Music Publishing.
- Maurice Ravel. (1929) Bolero. Arreglo Jay Bocook. (2003) U.S.A. Edición Hal Leonard
- Johann Strauss. A orillas del Danubio Azul. Arreglo Renato Morena. Madrid. Editorial Música Moderna.
- Johann Brahms. Danza Húngara n°5. Arreglo Renato Morena. Madrid. Editorial Música Moderna.
- John Williams. (1979) John Williams in Concert. Arreglo Paul Lavender. Ediciones MCA Music Publishing.
- Klaus Badelt. Piratas del Caribe
- Jacob de Hann. (1997) Ross Roy, Obertura para banda. Holland. Ediciones De Haske.
- Arturo Marquez. (1994) Danzón N°2.
- Parera, B. y Lopez y Planes, V. (1978) Himno Nacional Argentino. Editorial Ricordi Americana.
- Matos Rodriguez Gerardo. La Cumparsita (Tango). Argentina

ARREGLOS MUSICALES

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio permitirá conocer diferentes técnicas y proporcionará herramientas específicas para la realización de arreglos musicales. Los arreglos

musicales son creaciones compositivas que cobran vida a través de la interpretación. Los arreglistas trabajan para equilibrar y combinar los elementos musicales de manera efectiva para lograr el impacto deseado en el oyente.

Las y los estudiantes podrán clasificar y distinguir la tesitura de los instrumentos musicales, el registro de voces para escribir arreglos a 2, 3 y 4 partes. También prácticas en el manejo de melodías y estructuras armónicas, progresiones y patrones rítmicos.

Así mismo, este espacio ayudará a aplicar todos los elementos del lenguaje de la música.

SABERES

- Recordar y reconocer el campo armónico de las distintas escalas, inversiones y extensiones de acordes para utilizarlos en los análisis y producción de arreglos musicales.
- Analizar la estructura rítmica, melódica y armónica de obras musicales de distintos géneros y estilos para utilizarlas como referencia en la producción de arreglos musicales.
- Conocer diferentes formas de utilizar las notas de los acordes y sus extensiones, teniendo en cuenta la idiosincrasia de cada instrumento, para obtener mejores resultados en las ejecuciones de los arreglos.
- Construir arreglos a dos, tres y cuatro voces empleando los tipos de movimientos de voces, la densidad polifónica y los conceptos de armonía.
- Instrumentar piezas musicales de distintos formatos: banda – sinfónica – coral, para ser ejecutadas en presentaciones en público.
- Rearmonizar e instrumentar piezas musicales sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales aplicando las nociones de armonía e instrumentación.
- Componer pequeños trozos musicales sobre la base de un instrumento armónico y otro melódico para adquirir la práctica compositiva.

- Utilizar los editores de partituras para la presentación de obras y arreglos.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente:

- Proponga un repertorio adecuado y variado para ejemplificar los elementos que conforman la creación y rearmonización de melodías
- Gestione espacios para la producción y la creación, a partir de la voz y los instrumentos, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste, acordes al nivel de aprendizaje del grupo de estudiante
- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Elabore material utilizando herramientas tecnológicas, editores de partituras, editores de sonido.
- Promueva el análisis auditivo y gráfico con distintos soportes virtuales y analógicos.
- Genere espacios donde la y el estudiante pueda presentar sus arreglos musicales en distintas formaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- AEBERSOLD, Jamey: “Jazz Handbook”, Jamey Aebersold Jazz, Inc. 2000.
- ALCHOURRÓN, Rodolfo: “Composición y Arreglos de la Música Popular“(Ricordi). 1991
- ALMIR CHEDIAK: “Armonía e Improvisación” Luminar Editora. 1991.
- ARRESEYGOR, Mario: “Arreglos para guitarra y voz: un enfoque creativo”, Buenos Aires: Ediciones Al Margen, 2005.
- BAKER, David: “Arranging and Composing for the Small Ensemble”, Fangipiani Press, 1985.

- BRUCE BACKINGHAN: “Rythn Guitar, the completed guide”, Hal Leonard corporation Inc. 1998.
- DOBBINS, Bill: “Jazz Arranging and composing, a linear approach”, Published by Advance Music, 1986.
- FERRAUDI, Eduardo:“Arreglos vocales sobre música popular”, ediciones GCC 2005.
- GARCIA, Russell: “The Complete Arranger Compose”, Criterion Music Corporation.
- HERRERA, Enric: “Técnicas de arreglos para la orquesta moderna” Antoni Bosch, editor, 1998.
- HERRERA, Enric: “Teoría Musical y Armonía Moderna I y II” (Antoni Bosch, Editor). 1990.
- LORENZO, Thomas: “El arreglo, un puzzle de expresión musical”, Editorial Bosch Música/Barcelona Music, 2003.
- LOWELL, Dick y PULLIG, Kent: “Arranging for large jazz ensemble”, 2003, Berklee Press.
- MANCINI, Henry: “Sound an Scores”, northridge music inc 1986 ● NESTICO, Sammy: “The Complete Arranger”, Fenwood Music, Inc., 1993.
- PERRICONE, Jack: “Melody in Songwriting: Tools and Techniques for Writing”. Berklee Press. 2000
- RIDDLE, Nelson: “Arranged by Nelson Riddle”, Editorial Documentos Técnicos internacionales, 1985.
- WRIGHT, Rayburn: “Inside the Score”, Kendor music, 1982.

MÚSICA DE CÁMARA III

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular es el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos musicales, técnicos y expresivos tanto instrumentales como vocales, a través de la práctica interpretativa con instrumentos de distintos timbres y texturas.

La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que la y el estudiante desarrolle el sentido de la afinación junto con las competencias necesarias de comunicación visual y gestual entre los miembros del grupo. De este modo aprenderá a valorar la importancia de la respiración conjunta y establecerá criterios comunes de interpretación para desarrollar el sentido de “sonoridad del conjunto”.

La práctica de la música de cámara resulta sumamente enriquecedora para la formación instrumental, permitiendo la aplicación de los conocimientos relacionados con el instrumento, la práctica vocal y el lenguaje, dentro de un espacio grupal de práctica musical que promueva la espontaneidad y expresividad.

SABERES

- Interpretar individual y grupalmente las obras del repertorio en variados estilos musicales, profundizando en las características y recursos técnicos y estéticos de cada uno de ellos.
- Seleccionar y aplicar las técnicas del instrumento propio o de la voz para el logro de una ejecución fluída con distintas dinámicas y articulaciones.

- Apreciar una práctica camerística adecuada y homogénea mediante el uso de los elementos y recursos estéticos correspondientes a cada período y estilo musical
- Interpretar con sonido homogéneo del grupo de cámara, obras tanto de los repertorios habituales como los no habituales en su instrumento para adquirir herramientas de ejecución en grupo con distintos timbres y texturas.
- Abordar obras del repertorio universal, patriótico y popular para lograr la versatilidad en las ejecuciones instrumentales.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la/el docente

- Incluya en su repertorio la música folclórica argentina y latinoamericana; para apreciar y observar en ella sus movimientos melódicos, escalas y modos, haciendo referencia a su contexto histórico cultural.
- Gestione espacios para los ensayos, producción y análisis de las obras del repertorio.
- Promueva la experimentación de los recursos estilísticos y estéticos de los distintos períodos y estilos musicales en el instrumento de cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

Heck, T. 21 *Pieces for violin with guitar*. Suzuki Method Internacional.

Purcell, H. *Suite para flauta dulce y guitarra*. Edition Hladky

Machado, C. *Danzas Populares Brasileras*: *Cantiga*, *Catira, Ciranda, Frevo, Ponteio.* Para cuarteto de guitarras. Editorial Henry Lemoine.

Machado, C. *Pacoca*. Dúo para flauta y guitarra.

Aubin, F. *Le promenade du lionceau*. Para trompeta y piano.

Holstein, J. *Largo*. Arreglo para flauta y piano de un tema de Handel, G.

Mozart, W. A*. Adagio.* Para flauta y piano.

Tonini, A. *Milonga.* Transcripción para violín y piano sobre el tema de Ginastera, A.

Gluck, C. W. *Danza de los Espíritus Bienaventurados.*

Handel, J*. Sonata n°1* para flauta y piano.

Bach, J. S. *Slumber Song from the aria "Sclummert Ein"* (Cantata n° 82) para viola y piano.

Barber, S. *Canzone*, para flauta y piano.

Bach, J. S. *Siciliano*. Arreglo para flauta y piano de Jane Holstein.

Purcell, D. *Drei Sonaten* arreglo para flauta y piano.
Handel, J. (1987) *Quinteto in ES*. Munchen. Editorial: Henle Verlag.

Corelli, A*. Seis solos para flauta y bajo o contínuo*.

Bach, J. S. *Sonatina N°1, para flauta y clave.*

ALDO FABIáN LINERAS
Ministro
Min. de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Digitally signed by Sistema Gestion de Tramites
Date: 2023.12.04 16:26:14 ART