

RESISTENCIA,

06 JUN 2005

VISTO.

La Actuación Simple N° 900-06022004-00233; y

CONSIDERANDO:

Que por la misma la señora Adriana Myriam PAPALEO, de la Unidad Educativa Privada N° 132, del "Instituto Superior de Diseño" de Resistencia, Departamento San Fernando, solicita la aprobación de la Carrera de Nivel Superior no Universitario "Tecnica en Diseño de Indumentaria";

Que el proyecto se ajusta a los requerimientos de la Resolución N° 1407/02 - M.E.C.C.y T. - en la fundamentación, las tareas previas a la formulación de la propuesta y en la organización pedagógica de la carrera;

Que adjuntan un Plan de Estudios con los correspondientes objetivos, la carga horaria de los espacios curriculares, contenidos mínimos y régimen de correlatividades;

Que lo solicitado y la documentación presentada se ajustan a lo establecido por la Ley N° 4449 - General de Educación -, la Ley N° 3722 - de Educación Privada -, la Resolución N° 1948/92 - C.G.E. -;

Que se dio intervención a la Coordinación de Educación Superior;

Que interviene la Coordinación de Educación Privada

Que corresponde la emisión del presente instrumento legal;

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA,

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

RESUELVE:

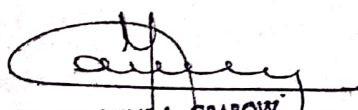
ARTÍCULO 1º: APROBAR el Plan de Estudio de la Carrera de Nivel Superior no Universitario **Tecnica en Diseño de Indumentaria**, de acuerdo con las especificaciones formuladas en el Anexo I a la presente Resolución, a partir de la fecha.

ARTÍCULO 2º: AUTORIZAR, a partir el término lectivo 2005, la implementación de la citada carrera en la Unidad Educativa Privada N° 132 "Instituto Superior de Diseño", con domicilio en Resistencia, Departamento San Fernando, cuya propietaria y Representante Legal es la señora Adriana Myriam PAPALEO.

ARTICULO 3º: DETERMINAR que la autorización otorgada en el Artículo 1º del presente instrumento legal no implica derechos del establecimiento a percibir aportes del Estado Provincial.

ARTÍCULO 4º: REGÍSTRESE, comuníquese y archívese.

RESOLUCIÓN N° 1606


Dr. JAIME L. GRABOW
MINISTRO DE EDUCACIÓN,
CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ANEXO A LA RESOLUCIÓN N° 1606

Tecnicatura en Diseño de Indumentaria

Denominación del título: Técnico Superior en Diseño de Indumentaria

Descripción de la oferta

Diseño de Indumentaria es una carrera dirigida a los que quieran hacer de la moda, un instrumento de creación y expresión.

Los que se fascinan por la imagen y la creación están buscando la forma de explorarla y de dominarla a través de la indumentaria.

Los principios rectores del Instituto Superior de Diseño son: la búsqueda de la excelencia académica y profesional; la enseñanza laica, libre de dogmas, plural y en un ambiente de tolerancia; la libertad del estudiante a recibir una enseñanza libre de dogmas y el compromiso con nuestra sociedad para trabajar por un desarrollo sostenible y equitativo.

De nuestros alumnos esperamos un compromiso con la excelencia para construir juntos su formación académica y profesional a través no sólo de su esfuerzo personal sino también de la participación en la construcción y evaluación del proceso educativo.

El Diseño de Indumentaria es la actividad creativa que se ocupa del proyecto, planificación y desarrollo de los elementos que constituyen el vestir, para lo cual deben ser tenidas en cuenta, las necesidades humanas, los conceptos técnicos y socio-económicos adecuados a las modalidades de producción y las concepciones estéticas que reflejan las características culturales de la sociedad. Desde que la vestimenta se ha convertido en una manifestación cultural omnipresente en nuestra vida cotidiana, la necesidad de comunicar mensajes conscientes o inconscientes a través del diseño de la indumentaria y la moda, forma parte de las expresiones de la sociedad moderna.

Todos estos componentes de la vestimenta, son creados o procesados por el Diseñador de Indumentaria, quien puede operar como un agente independiente, como consultor, desde oficinas especializadas en diseño, o en el departamento de desarrollo de productos de una empresa. La naturaleza interactiva y dinámica que tienen estos productos de consumo, hace que se deban ejecutar en forma coordinada toda una secuencia de tareas, que va desde los aspectos vinculados con el conocimiento del mercado, la creación y desarrollo de productos, la ejecución y producción de las colecciones, hasta actividades promocionales y de comercialización.

Perfil del Egresado

Si se considera la dinámica global del Diseño de Indumentaria como una acción capaz de resolver mediante pasos racionales y creativos las necesidades planteadas por el medio, el profesional especializado debe estar capacitado para generar formas que modifiquen contextos preestablecidos.

El diseñador de indumentaria deberá contemplar en el proyecto de diseño de producto que éste deberá ser realizado por medios industriales o artesanales según convenga a sus condiciones técnicas y del medio de producción.

Esta tarea deberá ser realizada en base a los conocimientos formales existentes y con una adecuada síntesis de los aspectos culturales, humanos, sociales y tecnológicos.

Debe poseer los recursos plásticos básicos para canalizar con expresividad los esquemas formales fundamentales, organizar su producción y comprender las propuestas históricas y las tendencias actuales.

Debe estar capacitado para armonizar los factores sociales, económicos y empresarios que actúan en la programación, producción, distribución y evaluación de los diseños.

En síntesis, los diseñadores de indumentaria deben desarrollar una profunda conciencia crítica con relación a la incidencia de su actividad en: el desarrollo cultural de la sociedad a la que pertenece; la preservación del ambiente; política de desarrollo industrial y tecnológico del país.

OBJETIVOS GENERALES.

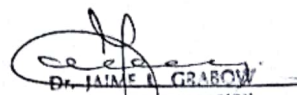
- Adquirir una formación científica, técnica y humana que le permita desempeñarse eficientemente en el área de diseño de indumentaria.
- Responder a los requerimientos relacionados con el diseño de indumentaria.
- Capacitarse para utilizar adecuadamente las técnicas de diseño y elaboración del vestido.
- Interpretar las tendencias de la moda actual.
- Capacitarse para poder organizar y dirigir un taller de costura.
- Prepararse profesionalmente para integrarse activamente en grupos de trabajo interdisciplinarios que aborden su área de incumbencias.
- Desarrollar un sentido de reflexión permanente de su práctica específica y de la realidad que determina su accionar dentro de su campo de trabajo.
- Manejo de técnicas de organización y conducción de talleres de costura.
- Interpretación de la historia y tendencias de la moda.
- Aplicación de los factores individuales y sociales que intervienen en la creación de la moda.

La carrera contempla 25 espacios curriculares, distribuidos a lo largo de tres años (03) de duración, con una carga horaria de un mil seiscientos noventa y seis (1.696) horas reloj. El Plan de Estudio está organizado en espacios curriculares que combinan con áreas de formación que responden al perfil profesional buscado.

Área de Formación de Fundamento: Materiales Textiles; Historia del Arte; Diseño Textil; Materialización de Prototipos; Historia del Traje; Vestuario de Ficción.

Área de Formación Específica: Diseño y Creatividad I; Medios Expresivos; Moldería Básica; Diseño y Creatividad II; Figurinismo I; Diseño y Creatividad III; Figurinismo II; Estrategias de Comercialización; Organización del Taller de Costura; Artesanías de la Moda.

Área de Definición Institucional: Inglés; Métodos Cuantitativos; Estadística y Probabilidades; Lenguaje y Comunicación; Ética y Deontología Profesional; Sociología.


Dr. JAIME A. GARBOW
MINISTRO DE EDUCACIÓN,
CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Área de Práctica Técnico Profesional: Práctica Técnico Profesional I, Práctica Técnico Profesional II, Práctica Técnico Profesional III

ESPACIOS CURRICULARES

101 DISEÑO Y CREATIVIDAD I.

Síntesis explicativa:

Es el comienzo del desarrollo de la creatividad en todas las áreas, acentuándola en la indumentaria, que comprende la moda / traje como arte. Se tratarán temas que permitan desarrollar la creatividad, el proceso del diseño. Descripción de la Torta de la Moda: Pret - a - Porter, alta costura e indumentaria masiva. Se estudian las necesidades del usuario.

Contenidos Mínimos

Ejercicios que permiten desarrollar la creatividad. El proceso de diseño. Concepto de partido. La Torta de la Moda: Pret - a - Porter. Alta Costura e Indumentaria Masiva. El Usuario. Estudio de las necesidades. El proceso del diseño en las diferentes áreas creativas: objetos decorativos, accesorios de moda, disfraces, etc. Proceso de conocimientos de los diseñadores de alta costura.

102 MEDIOS EXPRESIVOS

Síntesis explicativa

El alumno adquiere nociones que le permitirán utilizar los elementos del lenguaje gráfico, de la composición bi y tridimensional, de la representación de la figura humana y utilizar distintas técnicas y materiales. Se desarrollan elementos plásticos como la línea, el color, la textura, la composición y el espacio. También leyes de composición tales como simetría, asimetría, proporción y ritmos. Será tenido en cuenta el desarrollo de modelos de la figura humana, luces y sombras, proporciones, movimiento y equilibrio.

Contenidos Mínimos

Elementos plásticos: la línea, el color, la textura, la composición y el espacio.

Leyes de composición: simetría, asimetría, proporción, ritmo. El volumen. Luces y sombras. La figura humana.

Proporciones femeninas y masculinas. La figura en movimiento y en equilibrio. La síntesis de la figura humana. Uso de distintas técnicas y materiales.

103 MOLDERÍA BÁSICA

Síntesis explicativa:

A través de este espacio el alumno conocerá un método básico de moltería y las transformaciones principales. Se tratan la toma de medidas, distintos tipos de moldes y se dan nociones de corsetería.

Contenidos Mínimos

Toma de medidas. Molde base de falda recta. Molde básico de vestido. Molde básico de pantalón. Molde base de camisa. Introducción a la corsetería.

114 MATERIALES TEXTILES

Síntesis explicativa

El alumno se introducirá en el conocimiento de las fibras textiles, así como su identificación y aplicación según la conveniencia de los casos. Se trabaja con distintas fibras textiles y su clasificación. Se trata también el control de calidad.

Contenidos Mínimos

Fibras vegetales: Algodón, lino, yute, cáñamo. Fibras animales: Lana y seda. Fibras minerales. Fibras sintéticas y artificiales. Clasificación, características, usos, propiedades, marcas. El control de calidad del diseño.

La información a través de la industria.

115 HISTORIA DEL ARTE

Síntesis explicativa

En este espacio al conocimiento de la producción de los diferentes artistas y estilos heterogéneos que caracterizaron el universo artístico desde los siglos XVIII al XX.

Contenidos Mínimos:

Vanguardistas europeos, Art nouveau. Bauhaus y sus nuevas actitudes. Bases del siglo, Weimar, Dessau y Berlín. Ppop. Art-Kitsch. Heterogeneidad estilística de nuestra época.

116 INGLÉS

Síntesis explicativa

En este espacio el estudiante deberá ser capaz de interpretar distintos materiales en otro idioma, lo cual permitirá la ampliación de su conocimiento.

Contenidos Mínimos:

Inglés - Introducción a la lengua Inglesa - Artículos determinantes - Artículo indeterminable - Vocabulario - Pronombres personales - Verbos - Conjunción de oraciones - Adjetivos - Nombres de los diferentes órganos del cuerpo humano - Números - Interpretación oral y escrita de las oraciones - Traducción de texto.


Dr. JAIME L. GRABOW
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

127 DISEÑO TEXTIL

Síntesis explicativa

En este espacio el alumno desarrolla distintas técnicas del proceso creativo textil aplicable al diseño de indumentaria. Se tratan diferentes tipos de pintura en tela, las diferentes técnicas y sus características principales. También se tienen en cuenta los efectos de las distintas técnicas.

Contenidos Mínimos

Pintura sobre tela: diferentes técnicas. Estampados: express, sobre símil seda, con transferencia. Pintura con aplicador. Estarcido con cepillo. Efectos. Acuarela plisada y con sal, arrugado, patchwork pintado y degradé. Batik: africano, por goteo, javanés, con floating, con parafina.

128 MÉTODOS CUANTITATIVOS

Síntesis explicativa

desarrolla conceptos básicos de matemática, necesarios para complementar la formación del diseñador de indumentaria. Abarca el estudio de relaciones, conjuntos numéricos, operaciones en los conjuntos numéricos y razones y proporciones.

Contenidos Mínimos

Relaciones y estructuras. Producto cartesiano. Relaciones. Correspondencias. Aplicaciones. Operación interna. Operaciones con números decimales. Conversión de fracciones en fracciones decimales. Expresiones decimales periódicas. Potenciación y radicación. Manejo de la calculadora electrónica. Razones y proporciones. Definiciones. Propiedades de las proporciones. Reparto proporcional. Regla de sociedad o compañía. Regla de mezcla y alcañón. Descuento e interés. Interés Simple. Descuento simple. Interés compuesto. Cálculo de recargos y cuotas. Funciones. Estudio de las funciones. Expresión gráfica y analítica de una función. Funciones obtenidas experimentalmente. Función de proporcionalidad inversa.

201 DISEÑO Y CREATIVIDAD II

Síntesis explicativa:

Se continúa con el proceso de desarrollo de la creatividad, pero brindando mayor énfasis al estudio del Pret-à-Porter. Se considera a la ropa como identidad y se estudian los códigos del vestuario. Se estudia el efecto de comunicador social del vestido y se analiza el proceso del diseño. También se estudian diseñadores y marcas, los conceptos e colección, línea y serie, además de estudiarse los distintos rubros de PAP.

Contenidos Mínimos

La ropa como identidad. Los códigos del vestuario. El concepto de PAP. El vestido como comunicador social. El cuerpo como estructura a vestir. Ergometría. El proceso de diseño. El usuario. Estudio de las necesidades. Análisis de diseñadores y marcas de PAP. Concepto de colección, línea y serie. Los distintos rubros del PAP: ropa deportiva, de trabajo, para deportes específicos, lencería, etc.

202 FIGURINISMO I

Síntesis explicativa:

Se estudian figurines, la figura humana, simbolizaciones, representaciones de textiles y detalles del cuerpo humano. Son analizadas las componentes del cuerpo humano desde el punto de vista del diseño de indumentaria.

Contenidos Mínimos

La figura humana y el figurín. Posturas y sus lenguajes simbólicos. Representación de textiles. La cabeza y sus proporciones. Los ojos, la boca, la nariz, las manos y los pies.

203 MATERIALIZACIÓN DE PROTOTIPOS

Síntesis explicativa:

Se adquieren conocimientos acerca de la materialización de prototipos. Proceso de confección del vestido. Se estudia el uso de maniqués, distintos tipos de materiales, la confección artesanal y las máquinas de trabajo.

Contenidos Mínimos:

El concepto de prototipo. Diferentes clases de prototipos. Materialización de diseños propios. Uso de maniqués. Diferentes tipos de materiales. La confección artesanal. Distintos tipos de máquinas.

214 HISTORIA DEL TRAJE

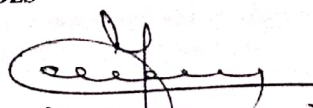
Síntesis explicativa:

Se estudia la evolución de la vestimenta desde los comienzos de la humanidad incluyendo la prehistoria, la antigüedad clásica, el traje galo, la edad media, para conocer su evolución y aplicarla en situaciones que lo exijan. Se trata la aparición del concepto de moda y las épocas más recientes: siglos XVII, XVIII y XIX, la alta costura, Poiret y Erté, la primera guerra mundial la belle époque, la posguerra, Dior y Courreges.

Contenidos Mínimos

El traje de la prehistoria. El traje en la antigüedad clásica: del tipo drapeado. El traje galo: del tipo cosido. El traje en la edad media. Aparición del concepto de la moda. El traje de la Europa de los siglos XVII, XVIII y XIX. La alta costura: Worth, Paul Poiret y Erté. El traje durante la Primera Guerra Mundial. La Belle Époque. La moda de la posguerra. El New Look de Dior y el Traje Estructural de Courreges.

215 ESTADÍSTICA Y PROBABILIDADES


DR. JAIME GRABOW
MINISTRO DE EDUCACIÓN,
CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Síntesis explicativa:

Se desarrollan los principales aspectos de la estadística descriptiva. Se realiza una lectura e interpretación de tablas y gráficas estadísticas. Se hacen trabajos pequeños de estadística, con la confección de tablas y elaboración de gráficos, especialmente dedicados al sector industrial. Se estiman probabilidades.

Contenidos Mínimos

El método estadístico, descripción y evolución. Recolección de datos. Población, muestras y variables. Elaboración de tablas. Elaboración e interpretación de gráficos. Parámetros de posición: media, mediana y modo. Cálculo de probabilidades

226 ORGANIZACIÓN DE TALLER DE COSTURA**Síntesis explicativa:**

Se introduce al alumno en el manejo administrativo de un taller de costura. Se estudia el manejo de tablas generales, de costos y de avíos, así como el uso y realización de geométrales.

Contenidos Mínimos

Manejo de tablas generales, de costos, de avíos. Uso y realización de geométrales.

227 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**Síntesis explicativa:**

En este espacio se desarrolla el uso del lenguaje como vehículo de la expresión oral y escrita; ortografía y sintaxis, con énfasis en expresiones sanitarias y administrativas. Incluye aspectos de comunicación oral, pronunciación de términos específicos. Actitudes y gestos profesionales.

Contenidos Mínimos

Gramática castellana, redacción, interpretación de textos análisis de frases, sinónimos y antónimos en cuestiones de modas. Abreviaturas utilizadas en el diseño de indumentaria. Discurso y retórica. Proceso comunicacional. Redacción de cartas, notas, currículos, informes.

301 DISEÑO Y CREATIVIDAD III**Síntesis explicativa**

En este espacio se continuará con el desarrollo de la creatividad y habilidades de diseño, hasta llegar a la máxima expresión que es la alta costura. Se trata el cuerpo humano como soporte, las medidas y transformaciones temporales. Se estudia la alta costura en sus rubros y usuarios y las características principales de los diseñadores.

Contenidos Mínimos

El cuerpo humano como soporte. Sus medidas y sus transformaciones a través de las edades.

Rubros de la Alta Costura. Usuario de la Alta Costura. Personas y personajes. Códigos no verbales.

Moldería, avíos y toile. Diseñadores de Alta Costura y sus diferentes imágenes. Las reglas de protocolo. Concepto de colección. Concepto de estilo. Búsqueda del propio.

302 FIGURINISMO II**Síntesis explicativa:**

En este espacio se continúa con el estudio del figurín, posturas y representación de textiles. Estilización de los diferentes elementos y uso de técnicas variadas. Se estudia y se trabaja con distintas técnicas.

Contenidos Mínimos

El figurín. Posturas. Representación de textiles. Estilización de los distintos elementos del figurín: la cabeza, los ojos, la boca, la nariz, las manos y los pies. Uso de distintas técnicas.

313 ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL**Síntesis explicativa:**

En este espacio se trabaja la importancia de la ética en la vida profesional y cotidiana. Se estudian conceptos, relaciones y diferencias en Ética y Moral.

Contenidos Mínimos

Ética y Moral; concepto relaciones y diferencias. El proceso de reflexión ética. Sistemas éticos. La conducta ética. Ética y práctica profesional.

314 ESTRATEGIAS DE COMERCIALIZACIÓN**Síntesis explicativa:**

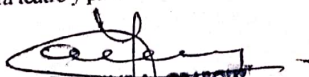
Se adquieren los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para comprender e implementar diferentes técnicas de ventas y para la inserción en el mercado laboral.

Contenidos Mínimos

Leyes laborales. Contratos de trabajo. Promoción y publicidad. Impuesto y leyes impositivas.

315 VESTUARIO DE FICCIÓN**Síntesis explicativa:**

Se introduce al alumno en distintos tipos de vestuarios especiales tales como cine, carnavales, ópera, ballet, teatro y televisión. Se desarrollan los distintos géneros de vestuario para teatro y para televisión.


Dr. JAIME L. GRABOW

Contenidos Mínimos

Vestuario para cine. Los distintos carnavales. Opera y Ballet. Vestuario para teatro: los distintos géneros. Vestuario para televisión.

316 SOCIOLOGÍA

Síntesis explicativa:

Se desarrollan nociones generales de sociología, y su impacto sobre la moda. Se estudia el universo en lo social, modelos de identificación, movimientos contra culturales, modernidad y sociedad industrial, cultura de masas y sistema de la moda.

Contenidos Mínimos

El universo de lo social.

Modelos de identificación. Grupos de referencia y de pertenencia. Nuevos movimientos sociales. Movimientos contraculturales.

Modernidad y sociedad industrial. Cultura de masas: democratización, seriación, vulgarización y homogeneización.

El sistema de la moda.

327 ARTESANÍAS DE LA MODA

Síntesis explicativa:

En este espacio se aborda la Alta Costura en su más alto nivel: incluyendo las artesanías y los trabajos manuales. Se otorga énfasis especial a sombrerería, bordados, drapeado, flores naturales y artificiales, plumas y pieles.

Contenidos Mínimos

Sombrererías. Bordados en hilo y en piedra. Drapeado. Flores naturales y artificiales en tela. Las plumas.

La pieles.

PRÁCTICA TÉCNICO PROFESIONAL I- II- III

Síntesis explicativa:

Se trata de un espacio curricular netamente práctico en el cual se apunta a la confección de proyectos de confección de indumentaria teniendo en cuenta todos los contenidos desarrollados en la carrera.

Contenidos Mínimos

En esta materia el proceso se orienta a la realización de proyectos de confección de indumentaria; para ello se retomarán oportunamente los contenidos temáticos desarrollados en la carrera según la necesidad.


Dr. JAIME L. GRABOW
MINIST
ION;
CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ESTRUCTURA CURRICULAR

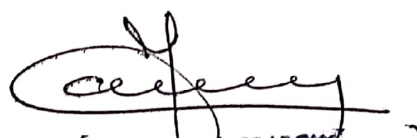
1º AÑO				
Espacios Curriculares	Duración	Hs. semanales		Total horas anual
		Horas Cátedra	Horas Reloj	Horas Reloj
101 Diseño y Creatividad I	A	6	4	128
102 Medios Expresivos	A	3	2	64
103 Moldería Básica	A	3	2	64
114 Materiales Textiles	C	3	2	32
115 Historia del Arte	C	3	2	32
116 Inglés	C	3	2	32
109 Práctica Técnico Profesional I	A	6	4	128
127 Diseño Textil	C	3	2	32
128 Métodos Cuantitativos	C	3	2	32
TOTAL ANUAL				544
2º AÑO				
201 Diseño y Creatividad II	A	6	4	128
202 Figurinismo I	A	3	2	64
203 Materialización de Prototipos	A	3	2	64
214 Historia del Traje	C	3	2	32
215 Estadísticas y Probabilidades	C	3	2	32
226 Organización de Taller de Costura	C	3	2	32
208 Práctica Técnico Profesional II	A	6	4	128
227 Lenguaje y Comunicación	C	3	2	32
TOTAL ANUAL				512
3º AÑO				
301 Diseño y Creatividad III	A	6	4	128
302 Figurinismo II	A	3	2	64
313 Ética y Deontología Profesional	C	3	2	32
314 Estrategias De Comercialización	C	3	2	32
315 Vestuario de Ficción	C	3	2	32
316 Sociología	C	3	2	32
308 Práctica Técnico Profesional III	A	9	6	192
327 Artesanías de la Moda	C	6	4	128
TOTAL ANUAL				640
Total de horas reloj de la carrera 1696 que equivalen a 2544 hs cátedras				

Kábel Céspedes de Marqués
Coordinación de Educación Privada


Dr. JAIME L. GRABOW
MINISTRO DE EDUCACIÓN

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Para cursar	Para rendir	Regularizada	Aprobada
Diseño y Creatividad I		Diseño y Creatividad II	
	Diseño y Creatividad II		Diseño y Creatividad I
Figurinismo I		Medios Expresivos	
	Figurinismo I		Medios Expresivos
Materialización de Prototipos		Moldería Básica – Materiales Textiles	
	Materialización de Prototipos		Moldería Básica
Historia del Traje		Historia del Arte	
	Historia del Traje		Historia del Arte
Estadística y Probabilidades		Diseño Textil	
	Estadística y Probabilidades		Diseño Textil
Diseño y Creatividad III		Diseño y Creatividad II	Diseño y Creatividad I
	Diseño y reatividad III		Diseño y Creatividad II
Figurinismo II		Figurinismo I	
	Figurinismo II		Figurinismo I
Estrategias de Comercialización		Estadísticas y Probabilidades	
	Estrategias de Comercialización		Estadísticas y Probabilidades
Práctica Técnico Profesional III		Todo primer año	
	Práctica Técnico Profesional III		Diseño y Creatividad I - II - y III - Materiales Textiles - Práctico Técnico Profesional I - Práctico Técnico Profesional II


Dr. JAIME L. GRABOW
 MINISTRO DE EDUCACIÓN,
 CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.